



T.C.  
OSMANİYE KORKUT ATA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

ANDIRINLI HALK ŞAİRİ MİNE ERDOĞAN DAL  
(HAYATI-SANATI-ŞİİRLERİ)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ayşe Gizem UÇAR

OSMANİYE / 2022

**T.C.**  
**OSMANİYE KORKUT ATA ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI**

**ANDIRINLI HALK ŞAİRİ MİNE ERDOĞAN DAL**  
**(HAYATI-SANATI-ŞİİRLERİ)**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**AYŞE GİZEM UÇAR**

**Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ali DOĞANER**  
**Jüri Üyesi: Prof. Dr. Cengiz GÖKŞEN**  
**Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Begüm KURT**

**OSMANİYE / 2022**

**Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne;**

Andırınlı Halk Şairi Mine Erdoğan Dal (Hayatı-Sanatı-Şiirleri) başlıklı çalışma, jürimiz tarafından Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

**Başkan:** Dr. Öğr. Üyesi Ali DOĞANER  
(Danışman)

**Üye:** Prof. Dr. Cengiz GÖKŞEN

**Üye:** Dr. Öğr. Üyesi Begüm KURT

**ONAY**

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim elemanlarına ait olduklarını onaylıyorum.  
.../.../2022

Doç. Dr. Ebru GÜHER  
Enstitü Müdürü

**NOT:** Bu tezde kullanılan ve başka kaynaktan yapılan bildirişlerin, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'ndaki hükümlere tabidir.

## ETİK BEYANI

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
  - Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
  - Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
  - Kullanılan verilerde ve ortaya çıkan sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
  - Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,
- bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim. 17/02/2022

İMZA

Ayşe Gizem UÇAR

**ÖZET**  
**ANDIRINLI HALK ŞAİRİ MİNE ERDOĞAN DAL**  
**(HAYATI-SANATI-ŞİİRLERİ)**

**Ayşe Gizem UÇAR**

**Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı**

**Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ali DOĞANER**

**Nisan 2022, 385 sayfa**

Mâni, Türk kültürünün kodlandığı bir halk edebiyatı ürünüdür. Bu bağlamda mâniler Türkçe kelimelerin, Türk gelenek ve göreneklerinin zengin bir belleği olarak değerlendirilebilir. Bu bellek, dilimizin tarihî gelişiminin ve Türk insanının sosyokültürel niteliklerinin incelenmesi bakımından önemli bir kaynak olarak kabul edilir. Çalışmanın konusu; mâni söyleme geleneğini bugün de devam ettiren ve halk şairi olan Mine Erdoğan Dal'ın hayatı, sanatı, şiirleri ve şiirlerinin incelenmesidir. Çalışmanın amacı; Mine Erdoğan Dal'ın hayatını, sanatını ve şiirlerini tanıtmaktır. Görüşme yöntem/tekniklerinden yararlanılarak yapılan çalışma; *Giriş, Türk Halk Edebiyatında Mâni Hakkında Genel Bilgiler, Mine Erdoğan Dal'ın Hayatı ve Sanatı, Mânilerinin Betimsel Analizi, Şiirlerinin İncelenmesi, Mânileri ve Şiirleri ve Sonuç* olmak üzere yedi bölümden oluşmaktadır. Araştırma sonunda Mine Erdoğan Dal'ın 1056 mâni ve 75 şiir yazdığı; yazmış olduğu mânilerin Türk edebiyatında söylenmiş mânilerle şekil ve içerik bakımından benzer mâniler olduğu, atışma, destan, dinî şiir, koşma şeklinde şiirler yazdığı tespit edilmiştir.

**Anahtar kelimeler:** Andırın, anonim halk şiiri, halk edebiyatı, mâni, yazma mâni geleneği.

**ABSTRACT****THE TRADITION OF WRITING MANIA AND MINE ERDOĞAN DAL****Ayşe Gizem UÇAR****Master of Science, Department of Turkish Language and Literature****Advisor: Dr. Instructor Member Ali DOĞANER****April, 385 pages**

Mani is a folk art product in which the Turkish product is coded. The terms in this context can be evaluated in a rich way of Turkish customs and traditions. This can be considered as something unacceptable of the historical culture of the language and the resources of the Turk. The subject of the study; It is an examination of the life, art, poems and complaints of Mine Erdogan Dal, who continues the tradition of saying mani and is her people today. The aim of the study; Mine Erdogan Dal's car is to promote her art and poems. Studies made using interview/techniques; It consists of seven chapters: *Introduction, General Information About Mani in Turkish Folk Literature, Life and Art of Mine Erdogan Dal, Descriptive Analysis of Manis, Manis and Poems of Her Poems and Conclusion*. At the end of the research, I read 1056 mani and 75 poems by Mine Erdoğan Dal; It is said that the manis in question are in Turks.

**Keywords:** Andırın, anonymous folk poetry, mani, writing mani tradition

## ÖN SÖZ

Türk halk edebiyatının en yaygın ürünlerinden olan mâniler, Türk kültürünün ve Türk dilinin inceliklerini, zenginliklerini sözlü ve yazılı bir bellek olarak kaydetmiş, kültürümüzün ve dilimizin yaşadığı her coğrafyaya izini bırakmıştır.

Bu çalışma; milletimizin varoluş mücadelesinden toplum ve bireyin karşılıklı etkileşimine kadar her alanda karşımıza çıkan mânilerin, destanların, koşmaların zenginliği ve onları titizlikle okumanın, yorumlamanın, sınıflandırmanın önemini daha da artırmaktadır. Kültürel ürünlerin bir dilin hafızasında yaşaması gerektiğini aktardığımız çalışmamızda aynı zamanda keyifli bir mâni ve şiir derlemesi olması için gayret etmeye çalıştık. Zira Türkçemizin bir nefeste söylenen mânilerinin izine düşmenin ve bu izleri birer birer kaydetmenin gururlu keyfini yaşamak bu dile ve kültüre olan aidiyet duygusunu daha çok tatmamızı sağladı.

Tezin birinci bölümü olan giriş bölümünde çalışma alanıyla ilgili bilgiler verilmiştir. Tezin ikinci bölümünde anonim Türk halk edebiyatı ürünlerinin yaygın türlerinden biri olan mâni hakkında bilgi verilmiştir. Türk Halk Edebiyatında Mâni Hakkında Genel Bilgiler başlığı altında mâninin tanımı ve mânilere verilen diğer isimler hakkında bilgi verilmiştir. Kaynakçada da belirttiğimiz, mânilerle ilgili çalışma yapmış yazarlarımızın tasniflerine yer verilmiştir. Bölüm başlıkları ise şu şekildedir: Mâni Adı ile İlgili Tanımlar, Mâniye Verilen Diğer İsimler, Mâninin Kısa Tarihçesi, Türk Halk Edebiyatında Mâni, Mâninin Şekil Özellikleri, Mânilerde Doldurma Dize Problemi, Mânilerde Geçen Başlıca Temalar, Mânilerin Tasnifi, Mânilerin Diğer Anonim Türler ile İlişkisi, Yazma Mâni Geleneğine Genel Bir Bakış.

Tezin üçüncü kısmında ise Mine Erdoğan Dal'ın hayatı hakkında bilgiler verilmiştir. Bölüm başlıkları ise şu şekildedir: Mâni yazarımızın ailesi, öğrenimi, yaptığı meslekler, kişisel özellikleri, sanatı, mâniciliği ve şairliği. Tez hazırlama süresince Mine Erdoğan Dal'dan bu bölümlerle ilgili bilgiler derlenmiştir.

Tezin dördüncü bölümünde, üçüncü bölümde yer verdiğimiz tasniflerin ışığında Mine Erdoğan Dal'dan derlemiş olduğumuz mânilere yer verilmiştir. İncelemeye aldığımız mânilerin sayısı 1056 adettir. Derlediğimiz mâniler yapısı bakımından; hece sayıları, mısraları ve kafiyelerine göre incelenmiştir. Teması bakımından Niyet Mânileri, Karşılıklı Mâniler, Sorulu-Cevaplı Mâniler, Ağıt Olarak Söylenen Mâniler, Sevda Mânileri, Sitem, Çapkınlık... konuları incelenmiştir. Örnek verilen mânilerde; mısra

sonlarında parantez içinde verilen numaralar mânî metinlerinin numarası hakkında bilgi vermektedir. Bu sistem tez içindeki tüm mânî örneklerinde aynı şekilde kullanılmıştır.

Tezin beşinci bölümünde Mine Erdoğan Dal'a ait 75 şiir incelenmiştir. Nazım birimi, hane sayıları ve ahenk unsurları alt başlığının altında durak, ölçü ve kafiyeye değinilmiştir. Şiirler nazım birimi, hane sayıları ve nazım şekillerine göre değerlendirilmiştir. Şiirler nasihat, taşlama, memleket, ölüm ve ağıt, din ve diğer konular başlığı altında değerlendirilmiştir. Dinî değerlere önem veren Mine Erdoğan Dal'ın, din konusunu şiirlerine başarılı bir şekilde yansıttığı tespit edilmiştir. Dil ve söyleyiş özellikleri bakımından dil özellikleri, atasözleri, deyimler ve edebi sanatlar incelenmiştir. Edebi sanatlar başlığında; istiare, mübalağa, telmih, istifham, mecaz-ı mürsel, tekrar vb. sanatlara dair bilgilere yer verilmiştir. Derlediğimiz mânîler ve şiirlerde tespit edilen söz sanatlarıyla ilgili örneklerin mısraları verilirken mısra sonlarında parantez içinde verilen ve arasında eğik çizgi bulunan rakamlardan ilki şiirin numarası, ikinci numara ise şiirin hane sayısı hakkında bilgi vermektedir. Bu sistem tez içindeki tüm şiir örneklerinde aynı şekilde kullanılmıştır.

Altıncı bölümde incelemeye konu olan şiirlere yer verilmiştir. Mânî metinleri ilk mısralarının ilk harflerine göre alfabetik olarak olarak numaralandırılmıştır. Şiirler ise kendi içerisinde atışmalar, destanlar, dinî şiirler, koşmalar, 7 heceli şiirler ve 8 heceleri şiirler olarak sıralanmıştır. Yine şiirler de başlıklarına göre alfabetik olarak sıralanmıştır.

Yedinci bölümde, sonuç başlığında derlenen mânîlerin ve şiirlerin ışığında tespitlerde bulunarak araştırmamızın kısaca değerlendirmesine yer verilmiştir. Sözlük başlığı altında, Mine Erdoğan Dal'ın mânîlerinde ve şiirlerinde kullandığı yöresel sözcükler alfabetik sıra ile düzenlenmiştir. Mine Erdoğan Dal, bu sözcüklerin anlamını yazmış olduğu mânîlerin altında kendisi vermiştir. Yazdığı mânîlerde önemli olabileceğini düşündüğü yöresel sözcüklerin anlamlarını mânîlerinin altında sunmuştur.

Bu çalışmada her türlü bilgiye ulaşmamı sağlayan, bilgilerini ve deneyimlerini benden esirgemeyen eşime, çalışma süreci boyunca bana her zaman destek olan ve yardımlarını esirgemeyen anne ve babama, çalışma süreci boyunca bilgilerini, dünya görüşünü benimle paylaşan Mine Erdoğan Dal'a teşekkürü borç bilirim. Ayrıca bu çalışma sürecinde her türlü zorlukta yardımlarını esirgemeyen, yayımladığı eserleriyle yolumu aydınlatan Dr. Öğr. Üyesi Ali DOĞANER'e ve Prof. Dr. Cengiz GÖKŞEN'e teşekkürlerimi sunuyorum.

## İÇİNDEKİLER

ÖZET .....	iv
ABSTRACT.....	v
ÖN SÖZ .....	vi
KISALTMALAR.....	xii

### BÖLÜM I

1.1. Çalışma ile İlgili Bilgiler.....	1
1.1.1. Konu .....	1
1.1.2. Amaç.....	1
1.1.3. Kapsam ve Sınırlar .....	1
1.1.4. Yöntem .....	2
1.2. Araştırma Alanı ile İlgili Bilgiler .....	2
1.2.1. Coğrafi Yapı .....	2
1.2.2. Tarihî Yapı.....	3
1.2.3. Turizm.....	5
1.2.4. Sosyo-Kültürel Yapı .....	6

### BÖLÜM II

#### 2. TÜRK HALK EDEBİYATINDA MÂNİ HAKKINDA GENEL BİLGİLER

2.1. Mâni Adı ile İlgili Tanımlar .....	8
2.2. Mâniye Verilen Diğer İsimler .....	8
2.3. Mâninin Kısa Tarihçesi.....	9
2.4. Türk Halk Edebiyatında Mâni .....	12
2.4.1. Mâninin Şekil Özellikleri .....	13
2.5. Mânilerde Doldurma Dize Problemi.....	19
2.6. Mânilerde Geçen Başlıca Temalar .....	21
2.7. Mânilerin Tasnifi.....	21
2.7.1. Yapılarına Göre Mânilerin Tasnifi.....	21
2.7.2. Konu ve Söyleniş Ortamına Göre Mânilerin Tasnifi .....	22
2.8. Mânilerin Diğer Anonim Türler ile İlişkisi .....	23
2.8.1. Mâni-Türkü.....	23
2.8.2. Mâni-Ağıt.....	24
2.8.3. Mâni-Ninni .....	24
2.8.4. Mâni-Bilmece .....	24

2.8.5. Mâni-Dua (Alkış)-Beddua (Kargış) .....	25
2.8.6. Mâni-Atasözleri .....	25
2.8.7. Mâni-Halk Hikâyesi.....	26
2.9. Yazma Mâni Geleneğine Genel Bir Bakış .....	26

### BÖLÜM III

#### MİNE ERDOĞAN DAL'IN HAYATI VE SANATI

3.1. Hayatı .....	29
3.1.1. Ailesi .....	29
3.1.2. Öğrenimi.....	31
3.1.3. Yaptığı Meslekler.....	32
3.1.4. Kişisel Özellikleri.....	32
3.2. Sanatı.....	33
3.2.1. Mâniciliği ve Şairliği.....	33

### BÖLÜM IV

#### MİNE ERDOĞAN DAL'A AİT MÂNİLERİN BETİMSEL ANALİZİ

4.1. Şekil Bakımından Mâniler .....	34
4.1.1. Hece Sayısı Bakımından Mâniler .....	34
4.1.1.1. Hece Sayısı Yediden Fazla Olan Mâniler.....	36
4.1.2. Mısralarına Göre Mâniler .....	37
4.1.2.1. Yedekli (Artık) Mâniler .....	39
4.1.2.2. Deyiş (Karşılıklı Mâni) .....	39
4.1.3. Kafiye Örgüsüne Göre Mâniler.....	41
4.2. Hazırlanış ve Uygulanışlarına Göre Mâniler .....	46
4.2.1. Niyet Mânileri.....	46
4.2.2. Sorulu-Cevaplı Mâniler.....	47
4.3. Konularına Göre Mâniler .....	48
4.3.1. Sevda Mânileri.....	48
4.3.2. Şehir Mânileri .....	51
4.3.3. Cinsel Konulu Mâniler .....	52
4.3.4. Ramazan Mânileri .....	52
4.3.5. Dinî Mâniler .....	54
4.3.6. Millî Hislerle Söylenmiş Mâniler.....	56
4.3.7. Mektup Mânileri .....	57
4.3.8. Hayvanlarla İlgili Mâniler.....	57
4.3.9. Askerlik Mânileri.....	59
4.3.10. Gelin-Kaynana Mânileri.....	59

4.3.11. Öğüt Mânileri .....	60
4.3.12. Felek İçin Söylenmiş Mâniler .....	61
4.3.13. İsimlerle Kurulu Mâniler .....	61
4.3.14. Gurbet Mânileri .....	62
4.3.15. Nazarla İlgili Mâniler .....	63
4.3.16. Akraba İlişkileri ile İlgili Mâniler .....	63
4.3.17. Duayla İlgili Mâniler .....	64
4.3.18. Bedduayla İlgili Mâniler .....	65
4.3.19. Dost-Düşman ile ilgili Mâniler .....	67
4.3.20. Mertlik-Namertlikle İlgili Mâniler .....	68
4.3.21. Acı-Dertle İlgili Mâniler .....	68
4.3.22. Hakaret Konulu Mânileri .....	69
4.3.23. Yaş ile İlgili Mâniler .....	70
4.3.24. Giysilerle İlgili Mâniler .....	71
4.3.25. Hayatın Geçiş Dönemleri ile İlgili Mâniler .....	72
4.3.26. Mâni ile İlgili Mâniler .....	73
4.3.27. Bitkilerle İlgili Mâniler .....	74
4.3.28. Gün-Ay-Yıl Mânileri .....	75
4.3.29. Öksüz-Yetim Olmakla İlgili Mâniler .....	76
4.3.30. Diğer Unsurlar .....	77

## BÖLÜM V

### MİNE ERDOĞAN DAL'IN ŞİİRLERİNİN İNCELENMESİ

5.1. Şekil Özellikleri .....	81
5.1.1. Nazım Birimi .....	81
5.1.2. Hane Sayıları .....	81
5.1.3. Kafiye Örgüsü .....	81
5.1.4. Nazım Şekilleri .....	82
5.2. Ahenk Unsurları .....	83
5.2.1. Ölçü .....	83
5.2.2. Durak .....	83
5.2.3. Kafiye ve Redif .....	83
5.3. Nazım Türleri ve İşlediği Konular .....	84
5.3.1. Nasihat .....	84
5.3.2. Taşlama .....	85
5.3.3. Memleket .....	85
5.3.4. Ölüm ve Ağıt .....	85

5.3.5. Din .....	86
5.3.6. Diğer Konular.....	87
5.4. Adlar .....	87
5.4.1. Kişi Adları.....	87
5.4.2. Yer Adları .....	88
5.4.3. Bitki Adları .....	88
5.4.4. Hayvan Adları .....	88
5.4.5. Diğer Unsurlar .....	88
5.5. Dil ve Söyleyiş Özellikleri .....	89
5.5.1. Dil Özellikleri .....	89
5.5.2. Atasözleri.....	90
5.5.3. Deyimler .....	90
5.5.4. Edebî Sanatlar .....	94

## **BÖLÜM VI**

### **MÂNİ VE ŞİİR METİNLERİ**

6.1. Mâniler .....	99
6.2. Atışmalar .....	256
6.3. Dinî Şiirler .....	283
6.4. Destanlar .....	301
6.5. Koşmalar .....	315
6.6.7 Heceli Şiirler.....	324
6.7. 8 Heceli Şiirler.....	339

## **BÖLÜM VII**

<b>SONUÇ .....</b>	<b>342</b>
<b>SÖZLÜK.....</b>	<b>344</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>377</b>
<b>ÖZ GEÇMİŞ .....</b>	<b>381</b>

**KISALTMALAR**

**A.** : Atışmalar.

**C.** : Cilt

**D.** : Destanlar.

**DŞ.** : Dinî şiirler.

**K.** : Koşmalar.

**M.** : Mânî metinleri.

**s.** : Sayfa

**vb.** : Ve başkası, ve başkaları, ve benzeri, ve benzerleri, ve bunun gibi

**7'li.** : 7 heceli şiirler.

**8'li.** : 8 heceli şiirler.

## BÖLÜM I

### GİRİŞ

#### 1.1. Çalışma ile İlgili Bilgiler

##### 1.1.1. Konu

Türk halk edebiyatı, millî özellikler taşıyan ve zengin bir geçmişe sahip olan bir edebiyat dalıdır. Halk edebiyatı ürünleri yüzyıllar boyunca gelişim sürecinden geçerek günümüze ulaşmıştır. Türk halk edebiyatında zengin içeriğe sahip olan türlerden biri de mânidir. Söyleyeni belli olmayan, kalıplaşmış ifadelerle kurulan mâniler sözlü edebiyat geleneği içerisinde gelişimini sürdürerek günümüze ulaşmıştır. Genellikle yedili hece ölçüsüyle hemen her konuda mâniler söylenmiştir. Her ortamda, özellikle kalabalık ortamlarda söylenen mâniler, içerisinde birçok halk kültürü unsurlarını da taşır. Mânilerin içerisinde alkışlar, kargışlar, deyim ve atasözlerine sıkça rastlamak mümkündür. Hoşça vakit geçirmek amacıyla düğünlerde, bayramlarda, tarlada iş yaparken mâni söyleme geleneği günümüzde de devam etmektedir. Sözlü edebiyatımızda doğup gelişen mâniler artık okuma yazma oranının artması, gelişen teknoloji, telif haklarının kapsamı ve gelişmesiyle artık sözlü ve anonim olma özelliğini yitirmektedir. Çalışmada yer alan mânileri inceleyerek mâni türünde yaşanan değişim ortaya koyulmaya çalışılmıştır. Bu çalışmanın konusunu Andırınlı halk şairi Mine Erdoğan Dal'ın hayatı, sanatı, şiirleri oluşturmaktadır.

##### 1.1.2. Amaç

Çalışmanın amacı; Andırınlı halk şairi Mine Erdoğan Dal'ın hayatını, sanatını ve şiirlerini tanıtmaktır. Mine Erdoğan Dal'ın mânileri çerçevesinde mânilerin sözlü ve anonim olma özelliğinden yazılı ve söyleyeni belli olan mâni özelliğine geçişin örneklenmesi amaçlanmıştır.

##### 1.1.3. Kapsam ve Sınırlar

Çalışma; Mine Erdoğan Dal'ın mânilerini ve şiirlerini, hayatını, sanatını, kapsamaktadır. Şiirlerini incelerken şiir dünyasını oluşturan Andırın ile ilgili de araştırmalar yapılmıştır.

Çalışma, şairin paylaştığı 1056 mâni ve 75 şiir ile sınırlandırılmıştır. Bu mânilerin ve şiirlerin sayısı şairin düzenlediği şiirlerin doğrultusunda belirlenmiştir. Çalışmada

incelenen mâniler ve şiirler şairin yazmış olduğu mânilerin büyük çoğunluğunu kapsamaktadır. Ancak kalan bir kısım mânilerini paylaşmak için yeterli bulmamıştır. Bu yüzden mânileri ve şiirleri şairin paylaştığı kadarı ile değerlendirilmiştir.

Çalışmada şairin doğup büyüdüğü Andırın hakkında da bilgi verilmiştir. Andırın hakkında bilgi verilmesi şairin mânilerinin ve şiirlerinin hangi kültür ortamında oluştuğunun göstergesi olarak kapsam alanı içine alınmıştır. Mine Erdoğan Dal'ın yaşamı hakkındaki bilgiler de kendisinin belirlediği sınırlar çerçevesinde sunulmuştur.

#### **1.1.4. Yöntem**

Çalışmamıza literatür taraması yapılarak başlanmıştır. DergiPark, Çukurova Türkoloji, Ulusal Tez Merkezi, Millî Folklor kullandığımız elektronik kaynak merkezleridir. Yapılan önceki çalışmalar incelenerek çalışmamıza uygun konu başlıkları belirlenmiştir. Derleme çalışması için Mine Erdoğan Dal ile iletişime geçilip şairin mânilerine ulaşılmıştır. Tüm dünyayı ve yurdumuzu da etkisi altına alan Covid-19 salgın hastalığından ve bu hastalıkla ilgili uygulanan tedbirlerden dolayı Mine Erdoğan Dal ile telefon görüşmeleri yapılarak bilgiler elde edilmiştir. Telefonla konuşarak ve “WhatsApp” kullanılarak iletişime geçilmiştir. Görüşmelerimiz ses kayıtları ile gerçekleşmiştir. Çalışmamız mülakat yöntemi ile şekillenmiştir.

#### **1.2. Araştırma Alanı ile İlgili Bilgiler**

Bu bölümde, çalışmanın araştırma alanı olan Andırın ilçesinin tarihî ve coğrafi özellikleri, turizmi, sosyo-kültürel durumu hakkında bilgi verilmiş; ilin nüfusu ve sosyo-kültürel durumu tanıtılmıştır. Yörenin sosyal, kültürel ve ekonomik yapısı, mânilerin ve mâni söyleme geleneğinin oluşumunda doğrudan etkilidir. Andırın ilçesi sahip olduğu özellikler ile asırlar içerisinde önemli bir tarih merkezi hâlini almıştır. Yöre hakkında bilgi sahibi olmak, Mine Erdoğan Dal'ın yetiştiği ortamı tanımak şiirleri hakkında bilgi edinmemizi ve şiirlerini anlamamızı kolaylaştıracaktır.

##### **1.2.1. Coğrafi Yapı**

Andırın ilçe merkezi Güney Toroslarda bulunur. Halk arasında ilçenin bulunduğu çevreye “Yukarı Andırın” denmektedir. Daha enginde kalan düzlüğe “Andırın düzü”, buradaki köylere de “Aşağı Andırın” adı verilmektedir. Bu coğrafi özelliğine bağlı olarak halk arasında “Andırın’ın ova köyleri” ve “Andırın’ın dağ köyleri” olarak yerleşim yerleri sınıflandırılmıştır (Doğaner, 2019, s. 1). “11780 kilometre karelik bir alan üzerine

kurulmuş olan Andırın, kuzeyde Göksun ve Saimbeyli; batıda Feke, güneybatıda Kadirli, güneyde Bahçe ve Osmaniye, güneydoğuda Türkoğlu ilçeleri ile komşudur. Andırın nüfusu 2018 yılına göre 33.193'tür. Bu nüfus, 16.929 erkek ve 16.264 kadından oluşmaktadır. Yüzde olarak ise: %51,00 erkek, %49,00 kadındır. Andırın'ın Yeni Mahalle, Pınarbaşı ve Tufanpaşa Mahallesi olmak üzere üç merkez mahallesi ve Büyükşehir yasası ile mahalle olan 52 köyü ve 2 Beldesi ile toplam 57 mahallesi vardır.” (<https://www.andirin.bel.tr/tarihce/>).

“Andırın'nın genel coğrafi yapısına Toros Dağları şekil vermiştir. Andırın ilçesi oldukça engebeli bir alana sahiptir. İlçenin denizden yüksekliği 1050 m'dir. İlçenin güneydoğusunda Işık ve Balık Dağları; doğusunda Sarımsak Dağı, kuzeyinde Tırıl, Elmadağı ve Kayıranlı Dağı; batısında Ceneviz ve Karadut Dağları bulunmaktadır.” (Öztürk, 2008, s. 9). İlçede Akdeniz iklimi görülmektedir. Andırın'da ormanlık araziler geniş yer kaplar. Bu yüzden Andırın, Kahramanmaraş'ın en çok yağış alan ilçesidir.

Andırın yeryüzü şekilleri ve iklimi sebebiyle zengin bir akarsu ağına sahiptir. Ceyhan nehrinin bir kısmı Andırın'dan geçmektedir. “Gözetaşı, Tütünlük ve Kürdiken tepeleri arasındaki sahanın sularını toplayan Boğasak deresi kolları durumunda olan Kürdiken ve Dar derelerini alarak Keşiş Deresine karışır.” (Öztürk, 2008, s. 27). İlçede bulunan Kuyucak deresi, Koz deresi, Ulusu deresi birleşerek Keşiş suyu ile birleşir. Keşiş deresi yörenin en önemli akarsuyudur. Yukarı Andırın tarafının sularını da kendine katarak Ceyhan nehrine doğru dökülür. Keşiş deresi üzerinde bölgenin enerji ihtiyacını karşılamak amacıyla yapılmış Andırın barajı bulunmaktadır.

### **1.2. 2. Tarihî Yapı**

Andırın tarih boyunca birçok medeniyete tanıklık etmiş bir ilçedir. Andırın'ın tarihi Asurlulara ve Hititlere kadar uzanır. Yapılan araştırma ve kazı sonuçları, Asurlardan, Hitilerden, Romalılardan, Bizans'tan, Haçlılardan, Memluktardan, Selçuklulardan, Dulkadiroğullarından ve en son Osmanlılardan izler taşıdığını göstermektedir. Andırın, tarih içinde Ermenilerin de yaşadığı mekânlardan biri olmuştur (Kahramanmaraş Ansiklopedisi, C. 1, 2017, s. 296).

“Andırın adının menşei konusunda birden çok rivayet söz konusudur. Bunlardan biri bu adın kaynağının: ‘Andura’na olduğu ve ‘yüce ana tanrıça yurdu’ demek olan ‘and(a)-ura-(wa)na’ sözlerinin birleşmesiyle oluşturulduğudur. Bir diğer rivayet Ermeni kaynaklarında yer alan Andrion (Andriun) adıdır.” (Kahramanmaraş Ansiklopedisi, C. 1, 2017, s. 291). Başka bir rivayette ise: Yavuz Sultan Selim Çaldıran seferi sırasında sefere

çağrılmasına rağmen Osmanlı ordusuna katılmayan Dulkadir Beyi Alaüddeve üzerine yürümüştür. Andırın'ın Akkale mevkiine geldiğinde; kendisini karşılayan eşrafın gençlerini işaret ederek 'Bunlar arasından Mekteb-i Enderun'a talebe alınsın' şeklinde emir verdiği, bu mektebe öğrenci olarak gidenlere izine gelişlerinde 'Enderunlu' buna izafeten yerleşim yerine 'Enderun' denildiği, bu kelimenin daha sonra 'Andıran' ve 'Andırın' şeklinde söylenmeye başlandığı şeklindedir (<http://www.andirin.gov.tr/andirin-tarihi>).

Diğer rivayette: "Rumi 1311 Miladi 1895 yılında Zeytinlu Ermenilerinin Andırın'ı basmaları sonucu Andırın'a gelen Fırka-i Islahatın karargâh kurduğu, bugün kışla Bahçesi olarak anılan yerin güneybatısında bulunan ve halen 'Enişdibi' diye adlandırılan yere askerlerin 'En derin' dedikleri ve 'En derin' kelimesinin söylene söylene zamanla Andırın şekline dönüştüğü şeklindedir. Diğer bir rivayette: Andırın'ın eski yerleşim yerinin Haçtırın olduğu ve buradan Andırın'a dönüştüğüdür.

Söylenilen bir başka rivayet ise Kayseri'nin Develi ilçesine bağlı Andırın adıyla anılan bir köy aşiretinin buraya gelip yerleştikten sonra, bu adı almış olabileceğidir. Ancak buraya gelip yerleşen aşiretin kimler olduğu belli olmadığından zayıf bir rivayet olduğunu söyleyebiliriz (<https://www.andirin.bel.tr/tarihce/>).

"Anadolu Selçuklu Devletinin Moğol istilası ile çöküşü sırasında Maraş ve çevresinde Dulkadiroğulları Beyliği'nin sınırları içinde 200 yıl kadar kalan Andırın, 1515 yılında bu Beyliğin Osmanlı İmparatorluğuna bağlanması ile Andırın da İmparatorluk sınırları içinde kalmıştır.

İlçe 1855 yılında Kesim köyüne, 1863 yılında ise tekrar Andırın'a nakledilmiş, bu tarihte Maraş Halep vilayetine bağlanınca Andırın da Halep'e bağlı kalmıştır. 1908 yılında II. Meşrutiyetin ilanı ile Maraş Halep'ten ayrılmış, görülen lüzum üzerine Andırın ilçe teşkilatı lağvedilerek Göksun'a bağlı Nahiye şekline getirilmiştir." (<http://www.andirin.gov.tr/andirin-tarihi>).

"30 Ekim 1918'de Mondros Mütarekesinin imzalanmasından sonra işgal hareketleri ile birlikte Fransızlarla birlikte Ermeniler de Maraş'a girmişlerdir. Ermeniler Fransızların giremediği Andırın'a girmişler, insanlık dışı imha hareketleri ile birçok köyü yakıp yıkmışlar, önlerine gelenleri akıl almaz bir şekilde öldürmüşlerdir. Kurtuluş Savaşı yıllarında bütün Çukurova aynı durumda idi. Kurtuluş Savaşı'nda Çukurova (Klikya) Doğu Bölgesi savaşının merkezini teşkil eden Andırın'ın hizmeti büyük olmuştur." (Öztürk, 2008, s. 54).

4-12 Eylül 1919 tarihleri arasında yapılan Heyeti Temsiliye'nin seçildiği Sivas Kongresinden sonra Çukurova Bölgesi Kuvay-i Millîye Teşkilatını kurması için bizzat Mustafa Kemal tarafından görevlendirilen Osman Tufan Paşa 1920 yılı Ocak ayı başında Sivas-Develi-Göksun güzergâhını takiben Andırın'a gelmiştir. Andırın'da teşkilatını hemen oluşturan Osman Tufan Paşa, İbrahim ve Ali Yaycıoğlu, Musa Bayazıt, Hacı Zülkadiroğlu, Ahmet Paşa, Musa Kayıran ve Şakir Bozdoğan gibi yiğit Grup ve Bölük Komutanlarından oluşan birlikleri ile Andırın, Kadirli, Haruniye, Osmaniye ve Kozan'ın kurtuluş hareketlerinin öncüsü olmuştur (Yurtsever, 2012, s. 129-152).

“Millî mücadeledeki büyük hizmetlerinden dolayı Andırın; 1925 yılında ikinci kez ilçe teşkilatına kavuşmuştur.” (<http://www.andirin.gov.tr/andirin-tarihi>).

### 1.2.3. Turizm

Andırın ve çevresi günümüzden çok daha eskilere dayanan yaylacılık faaliyetlerine ev sahipliği yapmaktadır. Daha önceleri hayvancılık amaçlı kullanılan yaylalar 1980'li yıllardan sonra bu özelliğini kaybederek turizm amaçlı olarak kullanılmaya başlanmıştır (Öztürk, 2008, s. 107).

Andırın'ın en önemli turizm özellikleri; doğası ve tarihinin bir arada harmanlandığı coğrafyasıdır. Andırın ilçesinde: Kırksu, Çınargeçidi, Meryemçil, Çatalağaç, Halbur vb. alanlar başlıca dinlenme yerlerini oluşturmaktadır. Özellikle Aslantaş Barajı, Aşağı Andırın'a deniz manzarası güzelliği katmaktadır. Andırın'ın Kahramanmaraş yolu üzerinde bulunan Başkonuş Yaylaları, millî park haline getirilmiş olması ve geyik yetiştirme faaliyetinin devam ediyor olması nedeniyle, Andırın'ı adeta doğaseverler için cazibe merkezi haline getirmiştir (Kahramanmaraş Ansiklopedisi, C. 1, 2017, s. 299).

Andırın'da dağların eğimleri yüksek olduğu için kanyon benzeri çok sayıda vadi de bulunmaktadır. Ancak, ender bulunan özelliklere sahip ve keşfedilmeyi bekleyen Değirmenüstü Kanyonu Andırın turizmi için çok değerlidir. Değirmenüstü Kanyonu, Kargaçayırı mahallesinden başlayıp, Karasu mevkiine kadar yaklaşık 5 kilometre uzunluğundadır. Kanyonun girişi 1300 m, nihayet bulunduğu yerin rakımı 700 m'dir. Kanyon boyunca karşılaşılan mağaralar ise dağcılarının dinlenme noktasıdır (Kahramanmaraş Ansiklopedisi, C. 1, s. 300).

#### 1.2.4. Sosyo-Kültürel Yapı

Andırın'ın zengin bir tabiat güzelliğine sahip olması sebebiyle özellikle yaz aylarında Çukurova yöresinden ve civar illerden buradaki yaylalara önemli ölçüde insanlar gelir ve yöre nüfusu hemen hemen iki katına ulaşır. Halk geçimini çiftçilik, hayvancılık ve orman işçiliği ile sağlamaktadır (Kahramanmaraş Ansiklopedisi, C. 1, s. 301).

Andırın'ın doğal şartlarının elverişsizliği nedeniyle yöre halkı eğitime çok önem vermektedir. Öğrenciler için bir iş kolunda çalışmanın tek yolu iyi bir eğitim almaktır. İnsanların eğitime verdiği önem Andırın'da bulunan ilk ve orta öğretim kurumlarının başarısına katkı sağlamıştır. Kültürel faaliyetler içerisinde yer alan kütüphaneleri incelediğimizde; Andırın'da 1981 yılında hizmete açılan ve Kültür Bakanlığına bağlı bir Halk Kütüphanesi bulunmaktadır. 10000 civarında kitaba sahip kütüphanenin 50 kişilik okuma salonu mevcuttur (Öztürk, 2008, s. 106).

Kültürel fonksiyonlar içerisinde değerlendirilebilecek festivaller de Andırın için önemli zenginliklerdendir. Her yıl Çınar Geçidi Dinlenme Parkı'nda düzenlenen sünnet şöenlerine büyük katılımlar olmaktadır. Andırın ve yakın çevresinden birçok insanın katıldığı şöenler büyük bir coşku içerisinde gerçekleşmektedir. Bunun yanında düzenli olmasa da bazı yıllar Andırın'ın Çiğşar Yaylası'nda Kiraz Festivali düzenlenmektedir. Yaz mevsiminde kirazların olgunlaşma döneminde yapılan festivale katılım oldukça yüksektir. Festival geniş ölçekli olmasa da yörenin tanıtımı için büyük önem taşımaktadır (Öztürk, 2008, s. 107).

İnsan hayatını önemli kılan üç geçiş dönemi vardır. Bunlar; doğum, evlenme ve ölümdür. Her biri kendi bünyesi içerisinde birtakım alt bölümlere ve basamaklara ayrılır. Geçiş dönemlerinde kümelenen âdetler, gelenekler, törenler ve törenlerle bunların içerisinde yer alan işlemler ve uygulamalar bir ülkenin ya da belirli bir yörenin geleneksel kültürünün ana bölümlerinden birini oluşturur (Artun, 1998, s. 1). Andırın'da da bu geçiş dönemlerine baktığımızda öne çıkan evlilik âdetlerinin; kız görme, kız isteme, tatlı yeme, söz kesme, nişan, düğün okuma (davet), bayrak kaldırma, çaba yapma (evlenen çifte yardım), kına yakma, düğün eğlence ve gerekleri, gelin getirme, zıfak (gerdek), gelin başı bağlama, el öpmeye gitme gibi aşamaları vardır. Ölüm âdetlerinin aşamalarını ise helalleşme, vasiyet, son nefes, yıkama, kefenleme, defin, taziye ve yas şeklinde sıralayabiliriz (Kahramanmaraş Ansiklopedisi, C. 1, s. 303).

Yöreye ait birçok yemek çeşidinden söz etmek mümkündür. Bunlar: tarhana çorbası, sütlü çorba, tirşik çorbası, toğga çorbası, katıklı çorba, döğme çorbası, yayla çorbası, mercimekli çorba, bulgur pilavı, pirinç pilavı, patates sulusu, kuru fasulye, yahni, bişme (güveç), mercimekli köfte, çaman, kebab, sac kavurma, çiriş yoğurtlaması, yumurta mıklası, çılıbr, ava, yarma lapası, un bulamacı, nişe bulamacı, sütlü bulamaç, lepe, çiçek sarması, lahana sarması, patlıcan dolması, kabak dolması, içli köfte, dürüm, kısır, paça, kömeç, ağız, teleme vb. Bunların arasında en özeli ve bilineni “Andırın doktoru” adıyla da bilinen tirşik çorbasıdır. Bu çorba Andırın’da kendiliğinden yetişen tirşik pancarından yapılır. Tirşik, çiğ olarak tüketildiğinde acılığı olan bir bitkidir. Bu yüzden doğrandıktan sonra mayalanarak bir gece bekletilir. Bir gece bekletilen pancarın acılığı kaybolana kadar kaynatılır. Tirşik çorbası özellikle bulgur pilavı ile birlikte yenir (Kahramanmaraş Ansiklopedisi, C. 1, s. 303).

## BÖLÜM II

### 2. TÜRK HALK EDEBİYATINDA MÂNİ HAKKINDA GENEL BİLGİLER

#### 2.1. Mâni Adı ile İlgili Tanımlar

Mâni kavramının birçok tanımı yapılmıştır. Söz konusu tanımlar genellikle benzerlik gösterse de bazı farklılıkların olduğu görülmektedir.

Hikmet Dizdaroğlu'na göre: “Mâninin en belirgin özelliği, mâninin tek dörtlükten oluşması ve uyak düzeninin diğer türlere uymamasıdır. Anlam bakımından mâni bir bütündür. Edmond Saussey'in deyimiyle “mânilerin en belli başlı karakteri kendi kendine yetmektir.” (Dizdaroğlu, 1969, s. 54).

Şükrü Elçin'in tanımına göre: “Mânilerin düğünlerde, kadın topluluklarında, işyerlerinde, tarlalarda vb. yerlerde söylenen, umumiyetle hece vezninin yedili veya sekizlisi ile meydana getirilen dört mısralık manzumelerdir.” (Elçin, 2004, s. 281).

Hüseyin Kâzım Kadri, mâninin halk edebiyatına özgü bir tarz olduğunu, bazen dört bazen altı mısradaki teşekkül ettiğini ve yedili hece ölçüsüyle söylendiğini ifade eder (Çatıkkaş, 1996, s. 24).

Cem Dilçin'in mâni tanımı şu şekildedir: “Halk şiirinin en küçük nazım biçimidir. Yedi heceli dört dizeden oluşur. Birinci, ikinci ve dördüncü dize uyaklı, üçüncü dize serbesttir.” (Dilçin, 2009, s. 279).

Ali Torun'un mâni tanımı: “Anonim halk edebiyatının en yaygın şeklidir. Yedi heceli ve dört dizelik tek kıtadan meydana gelir.” (Güzel, Torun, 2003, s.154).

Pertev Naili Boratav'a göre: “Gerek dil gerek gelenek ortaklığı bakımından çok geniş bir alana yayılmış olan mâni, en çoğu yedi heceli veya a a b a düzeninde uyaklı bir dörtlük olarak gösterir kendini” (Boratav,1969, s. 185).

#### 2.2. Mâniye Verilen Diğer İsimler

“Mâniler köklü bir şiir geleneğinin ürünüdür. Türk dünyasının hemen her yerinde farklı adlandırmalarla bilinmekte ve söylenmekte oluşu bunun göstergesi olarak kabul edilebilir.” (Kurt, 2020, s. 1378).

Mâni tarzındaki şiirler Anadolu’da ve Anadolu dışında yaşamış olan Türkler tarafından farklı şekilde adlandırılmıştır:

Denizli’de “**mâna**, deyişleme”, Şanlıurfa’da “**meani**” (kadınların söylediği mâniler) ve “**hoyrat**” (erkeklerin söylediği mâniler), Erzincan’da “**ficek**”, Doğu Karadeniz’de “**karşı-beri**” denir (Kaya, 2004, s. 30). Kars, Iğdır ve Ardahan’da acıklı bir olay için söylenen mânilere “**bayatı**” denir. Yine bu yörede acıklı olaylar dışında söylenen mânilere “**meni**” veya “**mani**” denir. Mâniler yöresel ezgi ile söylendiğinde “**mahnı**” adını alır. Bayatların ezgi ile söylendiği haline “**ağıt**” denir (Şahin, 2009, s. 11).

Ayrıca Doğu Anadolu’da halk hikâyelerinin icrası sırasında türküler arasında okunan mânilere “**pişrevî**” denmektedir. “Beyit”, “destan”, “tekerleme” şeklinde adlandırmalarda mahalle bekçilerinin söylediği mâniler olarak karşımıza çıkmaktadır (Emeksiz, 2011, s. 15).

Anadolu dışındaki Türk topluluklarında da mâni karşılığı olarak çeşitli kelimeler ve kelime birlikleri kullanılmaktadır. Azerbaycan’da “bayatı, mâni, meni, mahnı, mahna”, Prizren Türklerinde “martifal”, Irak Türklerinde “hoyrat, horyat, koryat, koyrat” Kırım Türklerinde “cır”, Nogay Türklerinde “çın”, Kırgızistan’da “tört, sap”, Kazakistan’da “ölen türü, aytıspa, gayım öleng”, Özbekistan’da “törtlik”, Uygur Türklerinde “törtlik”, Türkmenistan’da “rubayı, rubağı”, Kazan Türklerinde “şiğir töri”, Başkurt Türklerinde “şiğir törö” gibi sözler, mâni türündeki şiirler için kullanılır (Kaya, 2004, s. 30; Emeksiz, 2011, s. 16).

### 2.3. Mâninin Kısa Tarihçesi

Türk edebiyatında “mâni” kavramının menşei hakkında birçok görüş vardır. Bu görüşleri izleyerek “mâni” kelimesinin kökeni hususunda üzerinde hemfikir olunacak bir yargıya varmak mümkün görünmemektedir.

Sadettin Nüzhet Ergun, Fuad Köprülü, Vasfi Mahir Kocatürk ve Talat Mümtaz Yaman mânilerin kökenini İslamiyet öncesi döneme götürmektedir (Kaya, 2004, s. 31).

Fuad Köprülü, en eski mâni parçalarının ilk Türk şairlerince söylendiğini belirtir. Sihirbazlık, hekimlik gibi özelliklere sahip olduğu bilinen bu şairlerin halk arasında ve sosyal hayatta önemli bir yeri olduğuna dikkat çekerek bu kişilerin birçok törene katıldıklarını, törenlerde şiirler okuduklarını söyler. Törende okunan bu şiirlerin ise Türk şiirinin en eski biçimleri olarak kabul edildiğini belirtir. Köprülü, söz konusu Türk şiirinin en eski şeklinin mâni adını verdiğimiz dört mısralık kıtalar olduğunu belirtir. Bu

mânilerin ise koşma ve türküleri, sagu, mersiye ve destanları yarattığı görüşünü savunur (Köprülü, 2004, s. 71-72).

Ata Terzibaşı, yukarıda sunduğumuz görüşün aksine mâniyi İslamiyet öncesi döneme götürmemiş, tuyuğ nazım biçiminin mânilerin kaynağı olduğunu savunmuştur: “Elimizdeki kaynaklara dayanarak mâni biçiminin, İslamiyet’ten önceye ait olmasına inanmak pek zordur. Ancak mâninin, bir çeşit eski dörtlük biçiminin-ki en çok tuyuğ olabilir-Türklerin İslamiyet’i kabulünden uzun bir müddet sonra Irak’ın Türklerle 16 meskûn bölgelerinde düzenli bir şekilde kısaltılmasından doğmuş olması düşünülebilir. Bu durum, halkın kısa ifadeli, derin anlamlı veciz şiire olan şiddetli ihtiyacını tatmin maksadıyla bilgili şairler tarafından meydana getirilmiş olabilir. Irak Türkmenlerinden olduğu pek söylenen ve kendinden sonra gelen Türkmen halk, tekke ve divan şairleri üzerinde büyük tesiri görülen on dördüncü çağın tanınmış şairi Nesimî’nin yazdığı Tuyuğları taklit edilerek mâni şeklinin bulunduğunu düşünmek mümkündür. Tuyuğ biçiminin-bilhassa cinaslı ve hece veznine yakın olanları-mâni tarzının esas kaynağını teşkil etmiş olması muhtemeldir (Terzibaşı, 1970, s. 103-117).

Mâninin kökenlerini tuyuğ nazım biçimine dayandıran düşünceden farklı olarak rubai ve fehleviyatın da bir kaynak olabileceği tezi vardır. İran edebiyatının mâniler için bir kaynak olabileceğine konusuna dair Boratav şunları söylemiştir:

Mâni biçimi ise İran rubâîleri ile gene İranlıların halk şiirlerine özgü bir biçim olan fehleviyyât’ta görülen düzenin Türk nazmına etkisi sonucunda yaratılmış olsa gerek. Eğin’in alagözlü’leri ve 11 heceli a a b a düzeninde başka halk şiir çeşitleri, rubâî’nin tuyuğ’dan geçerek hece tartısına uygulanışıyla Türkleşmesinin son aşamalarıdır. 7 ya da 8 heceli mânilere gelince, onların biçimlerini Kâşgarlı Mahmûd’un kitabında örneklerine rastladığımız aynı ölçüde, ama uyaklar ile koşma düzeninde şiirlerin, rubâî-tuyuğ düzenine uygulanmasının bir sonucu saymak gerekir (Boratav, 1969, s. 194-195).

Edebiyatımızda ilk mâni örneklerine müellifinin Kaşgarlı Mahmud’un olduğu Divanu Lügat-it-Türk adlı eserde rastlanır (Hasan, 2007, s. 2).

İlk kez mâni kavramına Dede Korkut hikâyelerinde “Koçun türküsünün mânisini ver.” biçiminde rastlandığını söyleyen N. Eset ise, Yunus Emre’nin, “Dilin ile şakırsın/ Çok mâniler okursun”; Karacaoğlan’ın, “Karacaoğlan eder bir mâni söyle/ Ezelden kalmıştır bu kanun böyle”; Âşık Ömer’in, “Fisebilulahtır Veysi nidası/ Tebrizi sözleri bir hoşça mâni”; Sünbülzâde Vehbi’nin, Kimi mâni mısralarında geçen mâni kelimelerini örnek verir ve bu ismin XII. yüzyılları baz alarak kullanılmakta olduğunu ekler (Çelik, 2005, s. 20).

Evliya Çelebi de mâniyle ilgili kaynakların başında gelir. Evliya Çelebi, İznik'ten Söğüt'e giden yol üzerinde, Serdar Kara Abdullah Paşa'nın askerleriyle karşılaşır. Askerlerden bazılarının mâni söylediğine şahit olur. Evliya Çelebi'nin askerden işitip kayıt altına aldığı üç mâni şunlardır:

“Öyle mi hâlim felek  
Dil bilmez zâlim felek  
Kestin can bahçesinden  
İki nihâlim felek

Baba kitab ile sen  
Uğraşma nafîle sen  
Bunda bir iş eyle kim  
Anda yatabilesen

Lalanın dünyası ne  
Aldanma dünyasına  
Dünya benim diyenin  
Dün gittik dün yasına” (Kaya, 2004, s. 36).

Mâni kavramının kökeniyle ilgili bazı isimlerin görüşlerini şu şekilde sıralayabiliriz: “Veled Çelebi, Arapça ‘mana’dan bozularak dilimizde mâni şeklinde Türkçeleştiğini savunmaktadır. Uyakları cinaslı olan dörtlüklere mâni, olmayanlara ise tuyuğ adını vermektedir.” (Dizdaroğlu, 1969, s. 52).

Köprülü mâni kelimesiyle Arapçada bulunan ma’na sözcüğü arasında ilişki kurar (Köprülü, 1980, s. 273).

Doğan Kaya, mâni kelimesinin Arapça ma’na kökünden geldiği görüşünü savunur. Ona göre Farslar söz konusu kelimeyi mâni olarak telaffuz etmiştir. Türklerin de eserlerinde ma’ni olarak kullanmaya başladığını belirtir (Kaya, 2004, s. 10).

Sami Akalın’a göre Türk halk edebiyatında kullanılan tür ve biçim adlarının neredeyse tamamının Türkçe kökenli olmasına karşın, mâni kelimesinin Türkçeye dayandırılmamasına şaşırıldığını söyler. Türkmâni’nin kısaltılmış şekli; Dede Korkut’ta geçen bağırmaq anlamına gelen “manglamak” kelimesinden veya Kaşgar Türkçesindeki sallanmak anlamındaki “mangmak” mastarından türemiş ya da Çağatay Türkçesindeki “mâne” veya “mane” sözünden gelmiş olabileceğini söyler (Akalın, 1972, s. XIII).

## 2.4. Türk Halk Edebiyatında Mâni

Çoğunlukla tek dörtlük şeklinde söylenen, “aaxa” şeklinde bir kafiye şemasına sahip; konu sınırlaması olmadan hemen her konuda söylenebilen nazım biçimine “mâni” adı verilir. Mâni, Türk edebiyatına özgü bir nazım türüdür. Mâni geleneği, nesillerden nesillere aktarılarak günümüzde yaşamaya devam edebilmiştir. Mâni örneklerinde bireysel ve toplumsal bir hafızanın varlığına rastlarız. Bu nedenle mânilerde sosyokültürel hayata ait derinlikli bir yapı vardır. Anadolu yaşamının geçmişine dair izleri manilerde bulmak mümkündür.

Yedi heceden ve dört dizeden oluşan mânilerin, tek dörtlük içinde bir anlam bütünlüğü vardır. Genellikle vurgulanmak istenilen duygu veya düşünceler üçüncü ve dördüncü dizelerdedir. İlk iki dize içinse mâninin dış dünyayla bağı diyebiliriz. Mânilerin doğaçlama söylenmesi mâniyi iki bölüme ayırır. Birinci bölümde bir hazırlık söz konusudur ve mâni söyleyene ahenk ve söz için zaman kazandırır. Mânici için birinci bölüm çağrışım, duygu ve düşünce için hareket noktasıdır (Boratav, 1969, s.185-197).

Mânileri ortam ve duruma göre konu bakımından; niyet, fal (yorum) mânileri, seveda mânileri, iş mânileri, bekçi ve davulcu mânileri, İstanbul sokaklarında satıcıların söyledikleri mâniler, İstanbul meydan kahvelerinin cinaslı mânileri, Doğu Anadolu’da hikâye mânileri, mektup mânileri, atışma mânileri, düğünlerde söylenen mâniler, tarlada ve işte çalışırken gelip geçenlere söylenen mâniler, semai kahvelerinde söylenen cinaslı mâniler vb. şeklinde sınıflayabiliriz (Çelik, 2005, s. 41-79).

Mâniler şekillerine göre ise 4’e ayrılır:

**Düz (tam) mâni:** Düz mâniler, yedişer heceli dört dizeden oluşan ve uyakları çoğu kez cinassız olan mânilerdir (Yardımcı, 2002, s. 31; Aslan, 2008, s. 109; İslam Ansiklopedisi, C. 15, s. 345).

Düz (tam) mâni örneği:

“Akşamlar güneş aştı  
Benim de sabrım taşı  
Geleceğim öğrenmiş

Evden komşuya kaçtı” (Aba, Metin & Kara, 2011, s. 34).

**Kesik (cinaslı) mâni:** İlk dizesi yedi heceden az olan mânilerdir. Genellikle cinaslı olarak kurulur. Bu nedenle “cinaslı mâni” adıyla da bilinir (Albayrak, 2010, s. 372; İslam Ansiklopedisi C. 15, s. 345; Yardımcı, 2002, s. 32; Dilçin, 2009, s. 284; Özkırımlı, 2004, s. 872; Elçin, 2004, s. 281). Kesik mânilere, cinaslı mâni, hoyrat da denir.

Kesik (cinaslı) mâni örneği:

“Bağ bana  
Bahçe sana bağ bana  
Değme zincir kâr etmez  
Zülfün teli bağ bana” (Elçin, 2004, s. 285).

**Yedekli (artık) mâni:** Yedekli mâni, düz mâninin sonuna iki dize daha eklenmesiyle meydana gelen 6 dizeli mânilerdir (Akalın, 1972, s. XVIII; Yardımcı, 2002, s. 34; Erşahin, 2005, s. 295; Bakırcıoğlu, 2007, s. 82). Yedekli mânilere “artık mâni” de denmektedir (Yardımcı, 2002, s. 34; Bakırcıoğlu, 2007, s. 82; Albayrak, 2010, s. 372; Erşahin, 2005, s. 295).

Yedekli mâni örneği:

“İlkbahara yaz derler  
Şirin söze naz derler  
Kime derdim söylesem  
Bu dert sana az derler  
Kendin ettin kendine  
Yana yana gez derler” (Çatıkkaş, 2006, s.149).

**Ayaklı Mâni:** Birinci dizesi yedi heceli olan mânilere kesik mâni ya da ayaklı mâni denir (Dilçin, 2009, s. 286).

Ayaklı Mâni Örneği:

“Ah o beni o beni  
Kâkül örtmüş o beni  
Ben yârimi unutmam  
Unutsa da o beni” (Dilçin, 2009, s. 286).

#### 2.4.1. Mâninin Şekil Özellikleri

“Biçim”, “tarz”, “form”, “forma”, “yapı”, “tip”, “eşkâl” kelimelerinin karşılamaya çalıştığı kavram “şekil”dir (Oğuz, 2001, s. 11-12). Halk edebiyatında nazımlı biçimler konusu olunca, dış görünüşle ilişkili öğeler, ölçü, uyak ve ezgi gibi teknik ve yapı öğeleridir (Boratav, 1982, s. 156-157).

##### 2.4.1.1. Mânilerde Kafiye ve Redif

Uyak, en az iki dize sonunda, anlamca farklı, sesçe birbirine uyan iki sözcük arasındaki ses benzerliğidir (Dilçin, 2009, s. 59).

Mânilerin bilinen kafiye örgüsünde; birinci, ikinci ve dördüncü mısralar kendi arasında kafiyeli, üçüncü mısra ise kafiyesizdir. Böyle bir kafiye düzeni ise a a x a şeklinde ifade edilebilir. Böyle bir kafiye örgüsü mânîye hastır. Bütün mânîler bu düzende söylenmez. Özellikle Karadeniz ve İstanbul semai kahvelerinde söylenen mânîlerde kafiye düzeni a b c b olabilmektedir. Bu kafiye düzeni, mânîlerin karşılıklı söylenmesinden kaynaklanır. Az da olsa mânîlerde a a a şeklinde bir kafiye düzenine de rastlamak mümkündür (Kaya, 2004, s. 46-47).

#### 2.4.1.2. Mânîlerde Ölçü ve Durak

Hece ölçüsünde dizenin belli bölümlere ayrılmasına “durgulanma”, bu bölüm yerlerine de “durak” denir (Dilçin, 2009, s. 40).

Her ölçü (vezin) bağlı bulunduğu dilin yapısından doğar. Bu nedenle Türk dilinin doğal ölçüsü “hece ölçüsü (hece vezni)” dır. Hece ölçüsü, dizelerdeki hece sayısının belli bir düzene bağlı olarak eşitliği temeline dayanır (Dilçin, 2009, s. 39-40).

Mânîler genellikle 7’li hece ölçüsüyle söylenirler. Bununla birlikte 4, 5, 6, 8, 10, 11 ve 14 heceli mânîler de bulunmaktadır (Akalın & Şimşek, 2003, s. 259).

7 heceli bir mânî örneği şu şekildedir:

“Ben şaşkırdım yolumu  
Bilmem sağım solumu  
Hakka şükür överdim  
Ben yosma tombulumu” (Emeksiz, 2011, s. 77).

Davulcu mânîleri 8 heceden oluşmaktadır (Boratav, 1969, s. 189; Akalın & Şimşek, 2003, s. 287).

8 heceli bir mânî örneği şu şekildedir:

“Halayıklar, halayıklar!  
Ocak başında uyuklar.  
Davulun sesin duyunca  
Pirincin taşın ayıklar” (Boratav, 1969, s. 189).

Eğin yöresinde söylenen “elagözlü / alagözlü” şeklinde adlandırılan alan mânîler 11 hecelidir.

11 heceli bir mânî örneği şu şekildedir:

“Havuzbaşı sıra sıra bademler  
Durmasın ağlasın yari gidenler  
Ne yar benden doydu ne de ben o yarden

Hortlasın gurbeti icad edenler” (Kaya, 2004, s. 55).

Durak açısından bakıldığında ise yedili hece ölçüsüyle söylenmiş mânilerde durak genellikle 4+3 şeklinde, bazı durumlarda ise 3+4, 3+2 ve 5+2 şeklinde olabilmektedir (Kaya, 2004, s. 48).

(3+4) duraklı bir mâni örneği:

“Karanfil eker misin

Bal ile şeker misin

Yar bana ittiğini

Ahrette çeker misin” (Kaya, 2004, s. 48)

(5+2) duraklı mâni örneği:

“Sarı kavunu dildim

Çamura düştü sildim

Yârim gurbete gitti

Şimdi kıymetin bildim” (Dilçin, 2009, s. 45).

(2+5) duraklı bir mâni örneği:

“Kahve Yemen’den gelir

Bülbül çemenden gelir

Beyaz gerdan sırma saç

Her gün yabandan gelir” (Dilçin, 2009, s. 46).

#### 2.4.1.3. Mânilerde Dize Sayısı

Mânilerin çoğunlukla dört dizeden oluştuğu bilinse de beş, altı, yedi, sekiz, dokuz, on, on bir mısralı mâniler de vardır.

Bu konuya dair çeşitli görüşler vardır. Araştırmacıların birçoğu aynı görüştedir ancak farklı düşüncede olan araştırmacıların olduğunu da belirtmek gerekir. Boratav, bazı mâni kıtalarında dize sayısının üçe ve ikiye indiğini yazmaktadır. Kıtanın iki mısra inişi Şarkî Karadeniz bölgesinin karşılama veya karşı-berî adı verilen türkülerde görüldüğü gibi, bunlar b a c a düzeninde oluşan mânilerin koşma hâline sokulması ile oluşmuştur. Karşılıklı mâni atışan iki kişiden her biri, sırası gelince, iki mısra ile sözünü tamamlar ve böylece mâni iki mısralık kıta hâline gelmiş olur (Dizdaroğlu, 1969, s. 56).

Niyazi Eset, mâni metinlerinde mısra sayısının daima çift olduğunu belirtir. Beş ve yedi dizeli mânilerin ise hatalı olduklarına dair görüşü vardır (Eset, 1944, s. 11).

Sami Akalın’a göre, mâni geleneksel olarak dört satırlıdır. Bu nedenle 4 satırdan daha az mâni olamayacağını belirtir. Akalın, dört satırı geçen mânilerin çift olma

zorunluluğunun olmadığını söyleyerek Niyazi Eset ve Hasan Göksu'dan ayrılır (Akalın, 1972, s. XVIII).

Sami Akalın ile aynı fikirde olan Cem Dilçin, mânilerin beş, altı, yedi, sekiz, dokuz, on mısralı ve on dört mısralı olabileceğini belirtir. Beş mısralı mânilerin uyak düzeninin a x a x a şeklinde olabileceğini belirtir. Cem Dilçin'e göre altı mısralı ve altı mısradan fazla olan mânilerin uyak düzeni ise a a x a x a x a... şeklindedir (Dilçin, 2009, s. 282-283).

5 dizeli mâni örneği:

“Düzgün eş  
Bak şu Hakk'ın işine  
Gece ay gündüz güneş  
Şark'ı Garb'ı dolaştım  
Bulamadım düzgün eş.” (Kaya, 2004, s. 57)

6 dizeli mâni örneği:

“Ağlarım çağlar gibi  
Derdim var dağlar gibi  
Ciğerden yaralıyım  
Gülerim sağlar gibi  
Her gelen bir gül ister  
Sahipsiz bağlar gibi.” (Kaya, 2004, s. 60)

7 dizeli mâni örneği:

“Mile yar  
Mahşere dek gidecek  
Sevdam benim ile yar  
Aldın aklım başımda  
Bilmem ne ilm ile yar  
Âşığa hor bakanın  
Gelsin gözü mile yar.” (Kaya, 2004, s. 60).

8 dizeli mâni örneği:

“Her gün ah  
Her gün aman her gün ah  
Sana gönül vereli  
Etmedeyim her gün ah  
Her günah bizde imiş

Ben sanırdım bir günah  
 Elbette seni tutar  
 Eyler isem bir gün ah.” (Çatıkkaş, 2001, s. 73).

9 dizeli mâni örneği:

“Yarda yarı  
 Su geldi yardı yarı  
 Görünmez yâr diyarı  
 Kalksın aradan dağlar  
 Görünsün yâr diyarı  
 Felek bana zulm etti  
 Elimden aldı yâri  
 Aldırdım elimden yâri  
 Ağlarım zârı zârı.” (Çatıkkaş, 2001, s. 77).

10 dizeli mâni örneği:

“Dağıdır  
 Yeller duman dağılıdır  
 Çıktım dağlar başın  
 Sordum bu ne dağıdır  
 Felek bana ses verdi  
 Dedi sevda dağıdır  
 Çirkinler otağın kurmuş  
 Gelir güzel dağıdır  
 Ellerle güler oynar  
 Bana çene dağıdır.” (Çatıkkaş, 2001, s. 154).

11 dizeli mâni örneği:

“Tası yok  
 Yarım hamamdan çıkmış  
 Bohçası nasıl çeşme imiş  
 Su içecek tası yok  
 Ben bir mâni dilerim  
 Ortada noktası yok  
 Yıkıldı viran gönül  
 Yapacak ustası yok  
 Bu bir fani dünyadır

Ucu var ortası yok.” (Kaya, 2004, s. 61).

12 dizeli mâni örneği:

“Yâ sinden

Mim Elif’ten Ya Sinden

Yakut, yemenden gelir

Dür, Necef deryasından

Bugün bir şerbet içtim

Erenlerin tasından

Yârim libade giymiş

Cennetin libasından

Memeler seyran eder

Çıkmıştır yakasından

Dünya benim diyenin

Şimdi geldim yasından.” (Kaya, 2004, s. 61).

14 dizeli mâni örneği:

“Dağıdır

Çıktım dağlar başına

Sordum bu ne dağıdır

Felek bana ses verdi

Dedi sevda dağıdır

Çirkin otağın kırmış

Gelir güzel dağıdır

Gelse yârim yanıma

Cümle gamım dağıdır

Dilin bülbül yüzün gül

Sinen cennet dağıdır

Bir kez yüzüme gülmez

Ettiği göz dağıdır

Sensiz şeker yiyemem

Kuzum buna ağıdır.” (Çatıkkaş, 2006, s. 174)

16 dizeli mâni örneği:

“Çimeni

Su göğertmiş çimeni

Dağlarda bir laleydim

Kopardı yolçı meni  
 Deryada balık idim  
 Çekti kulaççı meni  
 Havada bir kuş idim  
 İndirdi torçı meni  
 Çöllerde ceran idim  
 Vurdu kör avçı meni  
 Büktü küreye koydu  
 Gaddar demirci meni  
 Ak gümüşe döndürdü  
 Zalım altıncı meni  
 Gelmişim yar yanından  
 Çi yarı gör çimeni.” (Kaya, 2004, s. 62)

17 dizeli mâni örneği:

“Dağıdır  
 Çıktım dağlar başına  
 Sordum bu ne dağıdır  
 Felek bana ses verdi  
 Dedi sevda dağıdır  
 Çirkin otağın kurmuş  
 Gelir güzel dağıdır  
 Ellerde güler oynar  
 Bana çene dağıdır  
 Gelse yârim yanıma  
 Cümle gamım dağıdır  
 Dilin bülbül yüzün gül  
 Sinen cennet dağıdır  
 Bir kez yüzüme gülmez  
 Ettiği göz dağıdır  
 Sensiz şeker yiyemem  
 Kuzum bana ağıdır.” (Kaya, 2004, s. 62).

## 2.5. Mânilerde Doldurma Dize Problemi

Mâni dizelerinin arasında anlam bütünlüğü olup olmadığı konusunda farklı görüşler vardır. Mânilerdeki asıl anlamın üçüncü ve dördüncü mısralarda ortaya çıktığı; birinci ve ikinci mısraların diğer mısralar için şekil ve içerik anlamında ön hazırlık yaptığı, bu mısraların anlam ağırlığı taşımadıkları hususunda çoğu araştırmacı aynı fikirdedir (Torun, 1989, s. 24; Elçin, 1990, s. 7; 2004, s. 287; Yardımcı, 2002, s. 24; Eset, 1944, s. 16; s. 138; Erşahin, 2005, s. 179-180; Alptekin & Sakaoğlu, 2007, s. 21; Timurtaş, 2005, s. 47). Buradan hareketle bu mısralara “doldurma mısralar” adı verilir (Torun, 1989, s. 24; Alptekin & Sakaoğlu, 2007, s. 21; Timurtaş, 2005, s. 47).

Konu ile ilgili bazı araştırmacılara göre ilk dizede yer verilen kelimelerin amacı kafiyeyi uydurmak ve ayağı başlatmaktır (Torun, 1989, s. 24).

Pertev Naili Boratav dizeler arasındaki anlam farkının nedenini şöyle ifade etmiştir:

Mânide anlatılmak istenen duygunun, düşüncenin özünü taşıyan son iki dize ile birinci veya ilk iki dize arasındaki tutarsızlığın sebebinin bu türün irticai ile söylenen bir halk şiiri olmasında aramak gerekir. İlk dizeler bir bakıma mâniciye son iki dizeye yükleyeceği duyguyu, düşünceyi en özlü biçimiyle anlatacak sözleri ve uyakları arayıp düzenlemek için vakit kazandıran bir basamaktır. Mânici düzeceği mâninin ilk iki dizesinde kullanabileceği, her yerde geçerli olan birtakım söz kalıplarını dağarcığında hazır tutar; sırası geldi de fırsat çıktı mı bunları kullanır. Ne kendisi ne de dinleyiciler bu ilk iki dizeye büyük önem vermezler (Boratav, 1969, s. 189-190).

Mânilerin ilk iki dizesini doldurma mısra olarak görmeyen bu görüşe karşı çıkan araştırmacılarımız da vardır. Seyfi Karabaş, M. Naci Önal, Ramazan Korkmaz gibi araştırmacılar doldurma mısra kavramını kabul etmez.

M. Naci Önal’a göre: “Mânilerin ilk iki dizesinin dolgu olarak tanımlanmasının doğru bir yaklaşım olmadığı kanaatindeyiz. Kimi zaman doğrudan kimi zaman da dolaylı olarak ilk dizeler son dizeleri destekler.” (Önal, 2007, s. 2).

Seyfi Karabaş’ın, manilerin ilk iki dizesiyle sonraki dizeleri arasındaki anlam bütünlüğünün ortaya çıkarılması hakkındaki görüşleri şu şekildedir:

Manileri mani yapan, birçoğunu değer biçilmez yır yapan ilk yarılardaki doğasal öğelerle bu öğelerin ikinci yarılarla anlam bağlantılarıdır. İlk yarıları doldurma dizeler değildir; ilk yarısıyla ikinci yarıları arasında çok sıkı anlam bağları ortaya çıkarmadıkça manilerimizi özen dolu biçimde incelemeye başlamış olmayacağız (Karabaş, 1981, s. 68).

Ramazan Korkmaz, ilk mısraların mâni için bir bütün oluşturduğunu ve mânin bütünlüğünü koruyan ayrılmaz birer parça olarak görür (Yolcu, 2012, s. 2781-2782).

Mânilerin ilk dizelerinin doldurma mısra olduğu görüşüne ihtiyatlı yaklaşmak gerektiğini söyleyen Doğan Kaya, bu görüşünü şöyle açıklar:

Doldurma dizelerde basmakalıp ifadeler bulunabileceği gibi çevre, bitkiler, müşahedeler, çeşitli araç gereçlere de yer verilir. Şunu da söylemek gerekir ki her mânide doldurma mısra yoktur. Dörtlük bütünlüğünde söylenmiş olan mâni pek çoktur. Söz gelişi: Bahçe bar için ağlar Ayva nar için ağlar Karlı dağ güneş için Gönül yâr için ağlar örneğinde gördüğümüz şekilde ortaya konulmuş yüzlerce mâni vardır. ‘Mânilerin ilk dizeleri doldurma mısradır.’ sözünü ihtiyatlı karşılamak gerekir (Kaya, 2004, s. 50).

“Mânilerin ilk iki mısrası bazı araştırmacılar tarafından “doldurma mısra” olarak kabul edilse de aslında son iki mısrası ile ilk iki mısrası arasında, anlam olarak doğrudan olmasa da, estetik açısından bir ilişki olduğu için mânilerin mısralarının bir bütünlük oluşturduğu görülür.” (Atlı, 2013, s. 759).

## 2.6. Mânilerde Geçen Başlıca Temalar

Mâniler her ortamda söylenebildikleri için işlendiği konu bakımından zenginlik gösterir. Konu üzerine yaptığımız araştırmalar ve derlediğimiz mânileri incelediğimizde en çok işlenen konunun sevda olduğu görülmektedir. Mâni şiir türü genellikle kadınlar tarafından yaratılıp söylenmiştir (Elçin, 1990, s. 7). Mânilerin birçoğu kendilerine özgü bir ezgiye sahiptir. Konuları genellikle aşk ve sevgidir (Başgöz, 1957, s. 10-11). Mânilerin bu özellikleri, mâninin ifade tarzı bakımından kadına mahsus olduğunu gösterir (Mirzaoğlu, 2015, s. 296).

Âşıklar, bu mânilerde aşklarını, özlemlerini, sitemlerini, ayrılıklarını, kıskançlıklarını anlatırlar. Felekten şikâyet eden mâniler de en fazla işlenen konular arasındadır. Bunların yanında anne, baba, evlat sevgisi ve dostluk üzerine söylenmiş mânilere de rastlamak mümkündür. Gelin-kayınvalide ilişkileri, gelin-görümce ilişkileri, karı-koca ilişkileri de mânilere yansımıştır. Mânilerde kişisel duygularımızın yanında toplumsal olaylara da yer verilir. Millî hislerle söylenmiş mâniler oldukça yer almaktadır. Yaşanılan savaşlar, işgaller, kazanılan zaferler de mânilerde işlenmiştir. Ramazan ayı da mânilerde en çok işlenen konular arasındadır. Nevruz ve Hıdırellez de mâni dizelerinde yer almıştır.

## 2.7. Mânilerin Tasnifi

### 2.7.1. Yapılarına Göre Mânilerin Tasnifi

Şükrü Elçin, mânileri şekil yönünden inceleyerek düz ve cinaslı olmak üzere gruplara ayırır (Elçin, 1990, s.11).

Ali Çelik, mânileri beş sınıfa ayırmıştır: Düz mâniler, kesik mâniler, ayaklı mâniler, artık veya yedekli mâniler ve müstezat mâniler olarak sınıflandırmıştır (Çelik, 2005, s. 29-49).

Erman Artun, mânileri yapılarına göre düz mâni, kesik mâni, artık mâni ve deyiş olarak dört grupta incelemiştir (Artun, 2011, s. 156).

Kilisli Rifat Bilge'nin mâni tasnifi; yapı bakımından düz mâni, yedekli mâni, cinaslı mâni, karşılıklı mâni ve katar mânileri şeklindedir (Çatıkkaş, 2001, s 17).

Doğan Kaya'nın mâni tasnifi en kapsamlı tasniflerin başında gelir. Söz konusu tasnif şu şekildedir: Mânileri şekil yönünden, hece sayısına ve mısralarına göre mâniler olarak iki ana başlık altında incelemiştir. Hece sayısına göre mânileri; dört, beş, altı, yedi, sekiz, on bir heceli mâniler başlığı altında gruplandırmıştır. Mısralarına göre mânileri; düz mâniler, kesik/cinaslı mâniler, yedekli mâniler ve müstezat mânileri olarak ayırmıştır. Yedekli mânileri de altı, yedi, sekiz, dokuz, on, on bir, on iki, on dört, on altı, on yedi mısralı mâniler olarak tasnif etmiştir (Kaya, 2004, s. 51).

Cem Dilçin mânileri şu şekilde sınıflandırır: kesik mâni, artık mâni ve deyiş (karşılıklı mâni) (Dilçin, 2009, s. 284-287).

Sakaoğlu ve Alptekin, mânileri şekil yönünden; düz mâni, cinaslı mâni, ayaklı mâni, İstanbul mânisi, yedekli (artık mâni) ve karşıberi (deyiş) olarak sınıflandırmışlardır (Sakaoğlu & Alptekin, 2007, s. 22).

### **2.7.2. Konu ve Söyleniş Ortamına Göre Mânilerin Tasnifi**

Ali Çelik, mânileri söylendikleri yere, amaca ve kuruluşlarına göre; niyet, fal mânileri, sevda mânileri, iş mânileri, bekçi ve davulcu mânileri, sokak satıcılarının söyledikleri mâniler, semâî kahvelerinde söylenen cinaslı mâniler, âşık hikâyecilerin söyledikleri mâniler, mektup mânileri, düğün mânileri, saya mânileri, atışma mânileri, ağıt mânileri, insan adına bağlı mâniler, şehir adına bağlı mâniler, karşılıklı çift mâniler, katar mâniler, tekke ve saz şairlerinin söylediği mâniler olarak gruplandırmıştır (Çelik, 2005, s. 4-79).

Doğan Kaya, konularına göre; sevda mânileri, ramazan mânileri, şehir mânileri, mektup mânileri, millî hislerle söylenmiş mâniler, cinsel konulu mâniler, hayvanlarla ilgili mâniler, askerlik mânileri, tatlı mânileri, gelin-kaynana mânileri, öğüt mânileri, felek için söylenmiş mâniler, sünnet mânileri, anne için söylenmiş mâniler, gurbet

mânileri, isimlerle kurulu mâniler, meslek mânileri, mezar taşı mânileri, kabadayı mânileri, kardaş mânileri, nazarla ilgili mâniler, ırmak mânileri, sosyal konulu mâniler, politik mâniler olarak tasnif oluşturmuştur. Hazırlanış ve uygulanışlarına göre; niyet mânileri, katar mânileri, karşılıklı mâniler, iş yaparken söylenen mâniler (tarlada çalışan kadınların gelip geçenele söyledikleri mâniler, halı dokuyan kızların söyledikleri mâniler, bulgur çekerken söylenen mâniler, taş toplarken söylenen mâniler, çayır biçilirken söylenen mâniler, bostanda çalışırken söylenen mâniler), saya mânileri, bayraktar mânileri, soru-cevaplı mâniler şeklinde tasnif etmiştir (Kaya, 2004, s. 51-52).

Saim Sakaoglu ve Ali Berat Alptekin mânileri konularına göre; ramazan mânileri, bekçi ve davulcu mânileri, semai kahvelerinde söylenen mâniler (İstanbul mânileri), mektup mânileri, düğün mânileri, niyet mânileri, asker mânileri, şehirler için söylenen mâniler şeklinde tasnif etmişlerdir (Sakaoglu & Alptekin, 2007, s. 22).

Pertev Naili Boratav, konularına göre mânileri niyet, fal mânileri, sevda mânileri, iş mânileri, bekçi ve davulcu mânileri, İstanbul'da bazı sokak satıcılarının mânileri, İstanbul meydan kahvelerinin cinaslı mânileri, Doğu Anadolu'da hikâye mânileri, mektup mânileri olarak sınıflandırmıştır (Boratav, 1969, s. 190-192).

Pertev Naili Boratav'ın tasnifini örnek alarak çalışma yapan Sami Akalın, mânileri konu bakımından tasnif ederken Boratav'ın tasnifine, düğün mânilerini, saya mânilerini, atışma mânilerini, ağıt mânilerini, insan adına bağlı mânileri ve oyun mânilerini eklemiştir. Mâni kümeleri bakımından ise karşılıklı çift mâniler, karşılıklı katar mâniler, düğün-seymen mânileri, saya mânileri, şehir mânileri ve ramazan mânileri başlıkları altında ele almıştır (Akalın, 1972, s. XX-XXI).

## **2.8. Mânilerin Diğer Anonim Türler ile İlişkisi**

### **2.8.1. Mâni-Türkü**

Mâni türkü ilişkisi incelendiğinde birbiriyle az ya da çok ilgili konularda söylenmiş mânilerin arka arkaya sıralanarak türküleri oluşturabildiği görülmektedir. (Artun, 2004, s. 135). Aynı konuda söylenmiş mâniler ardı ardına sıralanarak türkü şeklini oluşturur. Bazen mânilerin mısra sonlarına veya aralarına ilave olarak “aman, bre, hey bre, dost vs.” gibi kelimeler eklenir ve türkü şeklinde okunur (Kaya, 2004, s. 106).

Doğu Anadolu'da çift sürülürken söylenen horovel (Azerbaycan'da: holola) gibi iş türküleri ile toplu oyunlarda, eğlentilerde söylenen kimi türküler, örneğin Azerbaycan'da kızların söyleştikleri ve her dizesinden sonra hakuşka (veya hahişka)

kelimesi tekrarlanan ve bunun için hakuşka/hahışka denilen türküler de birbiri ardına zincirleme mânî metinlerinin eklenmesiyle meydana gelir; bu türlü türkülere Kars bölgesinde akışka derler (Boratav, 1969, s. 181). Diğer taraftan mânîler asıl türkülerin beyit, dörtlük veya bentlerinin arasına nakarat olarak da eklenir. Bu maniler Doğu Anadolu yöremizde, Azerbaycan'da ve Kerkük'te genellikle cinaslı türden örneklerdir (Kaya, 2004, s. 106). Türküler ile mânîlerin bu şekilde iç içe olmasının sebebi, her iki türün de aynı konuları işlemesi ve nazımla yazılmış olmaları etkili olmuştur.

### 2.8.2. Mânî-Ağıt

Kelime anlamı ağlama olan ağıt; yas törenlerine katılanları ağlatmak amacıyla ölen kişinin ardından ağlanarak söylenen sözler olarak karışımıza çıkar (Güleç, 2015, s. 104). En eski örneklerine İslamiyet öncesi yuğ törenlerinde rastlanır. Bugünkü ağıtların ilk örnekleri olarak sagular söylenirdi (Artun, 2004, s. 154).

Ölümden duyulan üzüntünün merkeze alındığı ağıtlar, mânî kafiye düzeninde a a b a yahut a b c b dörtlükler şeklinde peş peşe sıralanır (Artun, 2004, s. 158). Genellikle kadınlar tarafından söylenen ağıtlar şekil bakımından mânîler ile benzerlik gösterirler.

### 2.8.3. Mânî-Ninni

Ninni: "Ağlayan çocuğu susturmak veya uyutmak için hanımlar tarafından hususi bir nağme ile söylenen ve sonunda 'Eee... Uyu yavrum uyu, Ninni yavrum ninni, Hû hû hû vs.' bulunan; bazen bir, bazen de daha fazla bent/dörtlüklerden meydana gelen manzumelerdir (Şimşek, 1989, s. 18). Ninnilerin, çocukları susturmak ve uyutmanın dışında; çocukları neşelendirmek, onları sevmek, onlarla iletişim kurmak ve özellikle onları eğitmek gibi işlevleri de vardır (Güneş, 2010, s. 29). Ninnilerin genel olarak belirli bir şekli yoktur ancak bazı ninniler mânî şeklinde söylenirler. Bazı mânîler de ninni şeklinde karışımıza çıkabilir. Daha çok kadınların söylediği bu iki şiir türü birbirinin yerine söylenmişlerdir (Şimşek, 2016, s. 40-41).

### 2.8.4. Mânî-Bilmece

Bilmece de mânî gibi anonim halk edebiyatı ürünlerinden biridir. Nazım şeklinde olan bilmeceelerin tümü 7 ve 8 heceli dizelerden meydana gelirler; kafiye örgüsü de dört dizelilerde mânî biçimine uygun olarak a a b a... biçiminde olur (Boratav, 1969, s. 119). Tek cümlelik bilmece olduğu gibi cümle sayısı altıya kadar çıkan bilmece de vardır (Özdemir, 2007, s. 312). Bilmece şekil olarak hece sayısı, sözcükler ve dize sayısı bakımından incelenebilir. Bilmece, şekil bakımından nazım ve nesirden oluşur

olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Bunlardan nazım şeklinde söylenip dörtlükten kurulu olanlar mâniler ile ilişkilidir (İçel, 2007, s. 76).

Dörtlükler ile oluşturulmuş bilmecelerde soru kelimesinin olmaması, bazen bazı mânilerin bilmece olarak kullanılmasına sebep olmuştur. Yani bir dörtlük hem mâni olarak hem de bilmece olarak karşımıza çıkabilir. Bazen bir bilmecenin mâni olarak da söylendiği görülmektedir.

“Âşih der nasıl edim  
Saz getir fasıl edim  
Bir bardakda iki su  
Kavuşmaz nasıl edim” (İçel, 2007, s. 77).

Kimi bilmeceler, mâni ya da tekerleme olarak karşımıza çıkabilir; aslında bilmece olmadığı halde, anlatımındaki söyleyiş özelliği ile bilmece olarak da söylenebilecek bir metin, o amaca uygun düşünülüp söylendiği zamandan itibaren “bilmece” olmuştur. Örneğin:

“Karşıdan atlı geçti,  
Nalı parlattı geçti  
İllere selâm verdi,

Bizi ağlattı geçti.” mânisi çözümü “ölü” (= cenaze) olan bir bilmece olarak söylenmiştir (Boratav, 1969, s. 127).

### 2.8.5. Mâni-Dua (Alkış)-Beddua (Kargış)

Dualar, iyi dilekleri kapsayan kalıplaşmış sözlerdir. Beddualar ise çaresiz olan, acı çeken, kötülüğe maruz kalan bir insanın içini rahatlamak amacıyla söylediği, kötü düşünce ve dilekleri kapsayan kalıplaşmış sözlerdir (Kemaloğlu, 2011, s. 104). ‘Alkış’ (dua) ya da ‘kargış’ (beddua), kişilerin iyilik ya da kötülüklerinin otorite sayılan güçlerden talep edildiği dilek bildiren kalıplaşmış sözlerdir (Terzioğlu, 2007, s. 34).

Mânilerde kargış kullanımı oldukça fazladır. Bir kavram olarak “kargış” sözcüğü bile zaman zaman mânilerde; “kargış, karış, beddua, ah, ilenç, inkisar, intizar” gibi sözcüklerle de ifade edilmiştir (Çevik, 2015, s. 4).

### 2.8.6. Mâni-Atasözleri

Mânilerin, diğer anonim halk edebiyatı türleriyle ilişkisi olduğu gibi atasözleri ile de ilgisi vardır. Türkler, sözlü edebiyat döneminde atasözlerini tek başına kullanmamışlardır. Bunları sözlü edebiyat ürünleri içinde kullanmışlardır. Diğer türlerde

kullanıldığı gibi mâniler içerisinde de düşünceler atasözleri ile pekiştirilip desteklenmiştir (Güleç, 2002, s. 27).

### 2.8.7. Mâni-Halk Hikâyesi

Halk hikâyeleri, nazım-nesir karışık bir yapıya sahiptir. Halk hikâyelerinin nesir kısmında asıl hikâyede yer alan olaylar anlatılırken, nazım kısmında kahramanların duygu ve düşünceleri dile getirilir (Şimşek, 1997, s. 36). Halk hikâyelerinin nazım kısmını oluşturan şiirler genellikle 11 heceli koşmalardır (Alptekin). Ancak şiirleri mâniden de oluşan pek çok halk hikâyeleri vardır. Nazım kısımları mânilerden oluşan halk hikâyeleri şu şekilde sınıflandırılabilir:

1. Şiirlerin tamamı mânilerden oluşan halk hikâyeleri: “Leyla ile Mecnun”, “Arzu ile Kamber”, “Ferhat ile Şirin”, “Tahir ile Zühre”, “Gül ile Sitemkâr”, “Yahşi ve Aşık” gibi hikâyelerde yer alan şiirlerin tamamı mâni tarzında yazılmış şiirlerdir. Azerbaycan sahasında anlatılan “Yahşi ve Âşık” adlı hikâyenin de “üstadnâme”sinden “duvaggapma”sına kadar bütün manzum kısımları yine, mâni (bayatı) şeklindedir (Şimşek, 1997, s. 37).

2. Halk hikâyelerinin nazım kısımlarına anlatıcı tarafından, sonradan eklenen mâniler: Bazı anlatıcılar, hikâye anlatma geleneğine bağlı kalmakla birlikte, kendi maharetlerini de göstermek isterler. Bu sebeple anlattıkları hikâyelerdeki şiirlerin dörtlüklerinin beyitleri arasına aynı kafiyede, hece sayısı koşmadan daha az olan (7, 8 heceli) dörtlükler eklerler. Buna “türkülerin peşrevisi” denir. Şiirlerin arasına eklenen bu manzumelerin bir kısmı mâni şeklindedir (Alptekin, 2011, s. 23).

### 2.9. Yazma Mâni Geleneğine Genel Bir Bakış

Mânilerin ilk söyleyenleri bilinmediği için birçok kaynakta anonim halk edebiyatı ürünü kabul edilmektedir. Ancak anonim sayılan edebiyat ürünlerinin mutlaka bir söyleyeni vardır. Zamanında kimin söylediği kaydedilmediği için yıllar içerisinde isimler hafızalardan silinmiştir. Yüzyıllar boyunca kuşaktan kuşağa aktarılan sözlü edebiyatımız artık kayıt altına alınmaktadır. Aslında mâni yazma geleneği yıllar boyunca edebiyatımızda varlığını sürdürmüştür. Âşık edebiyatı, dinî-tasavvufî Türk halk edebiyatı, modern Türk edebiyatı şairlerini incelediğimizde mâni tarzı şiirler yazdıklarına tanık olabiliriz.

Âşık edebiyatında mâni nazım biçimiyle şiirler yazan birçok âşık bulunmaktadır: Bardızlı Nihanî, Samsumlu Âşık Nasuhî, Posoflu Zülalî, Bayburtlu Hicranî, Şavşatlı

Deryamî, Yozgatlı Hüznî, Kastamonulu Yorgansız Hakkı, Âşık Ali Şahin'in mâni nazım şekli ile şiirleri bulunmaktadır (Kaya, 2004, s. 103).

Anonim Türk halk edebiyatının bir nazım şekli olan mâniler, tekke şairleri tarafından da kullanılmıştır. Hem Alevî Bektaşî geleneğinin temsilcisi olan şairler hem de sünnî ekollere bağlı tekke şairleri mâni nazım şekli ile şiirler yazmışlardır. Pir Sultan Abdal, Kasımî, Şah İsmail Hatayî (Hatâî), Lala Sultan, Muhyeddin Abdal gibi Alevî Bektaşî şairlerin yanında; sünnî tasavvuf ekollerinin temsilcileri olan Erzurumlu İbrahim Hakkı, Suzî ve Lütfi'nin (Alvarlı Efe'nin) de mânileri bulunmaktadır (İyiyol, 2013, s. 266).

İkinci Meşrutiyet sonrası gelişen modern Türk şiirinde de mâni nazım şekliyle şiirler yazılmıştır. Genç Kalemler dergisi etrafında bir araya gelen Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin ve diğer şair-yazarlar, konu ve içerik açısından millî olana yönelmişlerdir. Arap, Fars ve Yunan mitolojisi yerine Türk mitolojisi; aruz ölçüsü yerine hece ölçüsü, Divan edebiyatı nazım şekilleri yerine Türk halk edebiyatı nazım şekillerini tercih etmişlerdir. Millî Edebiyat Akımı temsilcileri ve bu akımdan etkilenen şairler halk şiirinin bir şekli olan mâniyi de kullanmışlardır. Ziya Gökalp'ın Yeni Hayat adlı eserinde mâni tarzında yazılmış şiirler mevcuttur (İyiyol, 2013, s. 265).

“Eski manilerle, günümüz manileri arasında fark vardır. Yaşama biçimi ve buna bağlı olarak beğeniler değiştiği için maniler yeni kültürde değişikliğe uğramıştır. Günümüzde ekonomik koşullar, teknoloji, yeni hayat koşulları manilere yeni öğeler sokmuştur.” (Artun, 2007, s. 3).

Kitle iletişim araçlarının yaygınlaşması, söylenen mânilerin kayıt altına alma sürecini hızlandırmıştır. İster ücra bir kasaba ister bir köy olsun, söylenen herhangi bir şiir, masal, hikâye, ses veya video kaydına alınıp hızla paylaşılabilir. Yazılan ürünler, internette bulunan farklı platformlar veya sosyal medyada paylaşılabilir. Yaşadığımız dönemde insanlar dörtlüklerine, beyitlerine sahip çıkmaktadırlar. Bu durum anonim olmayı engellemektedir. Halk Kültüründe Değişim Uluslararası Sempozyumu'nda sunduğu bildirisinde Erman Artun: “Günümüzde halk kültürü ürünleri kitle iletişim araçlarıyla yayılmaya başlamıştır. Bu bir noktada teknolojinin sözlü geleneğin işlevini üstlenmesidir. Günümüzde halk kültürü yeni ortamlara, yeni şartlara uyum göstermeye, gelenek dışı düşüncelerle beslenmeye başlamıştır. Halk kültürü sözlü, yazılı kültür ortamlarının yanı sıra elektronik kültür ortamlarında da yayılır hale gelmiştir.” tespitini yapar (Artun, 2005, s. 63).

Günümüzde Telif Yasaları'nın da iyileştirilmesi ile bu durum yazarların ve şairlerin eserlerine sahip çıkmasını sağlamıştır.

Kıyası artık bir ürünün anonim olması çok zordur. Bu durumun anonim edebiyattaki tür ve biçimlerin yok olması anlamına geldiğini söylemek mümkün değildir. Aynı türün, sahibi bilineni ve bilinmeyeni her zaman olmuştur. Bununla birlikte mânilerin diğer sözlü edebiyat ürünlerine göre şanssız olduğunu belirtmek yanlış olmaz. Zira Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren yoğunlaşmaya başlayan derleme faaliyetleri sözlü kültürü bir yazılı kültüre dönüştürürken gelişen teknolojiyle beraber kitle iletişim araçları bu süreci hızlandırmıştır. Üniversitelerin devreye girmesiyle derleme faaliyetleri artmış ve edebi ürünlerin bizzat söyleyenleri bulunarak isimleri kayıt altına alınmıştır (Alçın, 2012, s. 56).

Yazma mâni geleneğine baktığımızda, 15. yüzyıldan bu yana Anadolu'da tekke şairleri ve âşık edebiyatı şairleri tarafından mâni tarzında dörtlükler yazılmıştır. Millî edebiyat sonrası ve Cumhuriyet Dönemi'nde de öze dönüş hareketi ile halk edebiyatı ürünleri verilirken şairlerimiz, mâni tarzında dörtlükler yazmışlardır. Yaşadığımız döneme göre mâni türünde eser veren pek çok âşık ve kalem şairimiz mevcuttur (Alçın, 2012, s. 56).

## BÖLÜM III

### MİNE ERDOĞAN DAL'IN HAYATI VE SANATI

#### 3.1. Hayatı

##### 3.1.1. Ailesi

Şairlerin dünyasına “Mânilerin Sultanı” mahlası ile katılan şairimizin asıl adı Mine Erdoğan Dal’dır. Kahramanmaraş’ın Andırın ilçesinde 19 Mart 1969 tarihinde dünyaya gelmiştir. Annesinin adı Ummuhanı, babasının adı Abdulkadir’dir. Dört kız kardeşi, bir de erkek kardeşi vardır. Eşinin adı Huzeyfe’dir. Eşiyle lise öğrenimi sırasında tanışmıştır. Eşiyle o zamanların yaygın iletişim aracı olan mektup ile haberleşmiştir. Mektuplarında da mâni yeteneğini sergileyen Mine Erdoğan Dal eşiyle tanışma sürecini şöyle anlatır: “Eşimi şiirlerimle etkiledim diyebilirim. Mektuplarıma koyduğum fotoğrafların arkasına mâni dörtlükleri yazıp gönderirdim:

‘Bir cismi hayalimi verdim sevgilime  
Sevgilim bu bir gölge deyip bakma resmime  
Ruhsuzdur belki ama çok benziyor cismime  
Kara gözlüm baktıkça ayan olur kalbime’ şeklinde bir dörtlüğü buna örnek gösterebilirim.

Yine bir başka fotoğrafımın arkasına:

“Eyvah uçtu dersin ararsın beni  
Ölüm mukadderdir gelirse bir gün  
Bu hayal ki o gün avutur seni” şeklinde dizeler yazmıştım.

Bir mektubumda da:

‘Ölsem de bastığın yerlere gömülsem  
Gelsen de sevgilim ruhumu şad etsen  
Önüne kurbanlık koyun gibi serilsem  
Keserken der misin? Ah! Benim sevgilim

Kutlayıp bayramın seyrana geldim  
Muhabbetle ben sana geldim  
Seni görmeyince hüsrana geldim

Ölürsem der misin? Ah! Benim sevgilim' dörtlüklerini yazdım.”

Liseyi bitirdikten bir buçuk yıl sonra evlenmiştir. Bu evlilikten sırayla Kadir (1989), Alaaddin Erdiñ (2000) isimli çocukları olmuştur. Oğlu Kadir Dal daha bir buçuk yaşındayken menenjit geçirmiştir. Bu hastalıktan dolayı hayatına engelli olarak devam etmiştir. 2021 yılında ise Covid-19 hastalığı sebebiyle vefat etmiştir.

“Biyografim” adlı şiirinde Mine Erdoğan Dal'ın doğumu, evliliği ve çocukları hakkında bilgilere ulaşmak mümkündür:

“Bin dokuz yüz altmış dokuz  
Geldi çattı Mart on dokuz  
Ben doğmuşum ağlayarak  
Dediler çok nazlı bu kız

Kıvrık saçlı çok da dilli  
Şairlik o günden belli  
Babamın gelin kızıydım  
Saçım da kırmızı güllü

On aylıkken yürümüşüm  
Annem benle görürmüşüm  
Ele avuca sığmazdım  
Çok çabuk da büyümüşüm

Lise bitti seksen beşte  
Benim aklım aşta meşte  
Hayatımın erkeğiydi  
Âşık oldum ilk görüşte

Şimdi evli ve mutluyum  
Hem huysuz hem tatlıyım  
Yuvamın neşe kaynağı  
İki çocuk annesiyim

Mânilerin sultanıyım

Kötülerin düşmanıyım  
 İlhamlarım geldiği an  
 Sözler çırak ben ustayım”

### 3.1.2. Öğrenimi

Mine Erdoğan Dal, okul çağına eriştiğinde Andırın’da Devrim İlkokulunda okumuştur. Şiir okumaya dördüncü sınıfta başlar. İlkokuldayken sessiz ve okumayı çok seven bir öğrenci olmuştur. Ortaokulu Andırın Ortaokulunda okur. Şiir yazmaya ortaokul yıllarında başlar. Lise öğrenimini Andırın Lisesinde tamamlar. Lisedeyken de mâniler yazmaya devam eder:

“Hocalarıma taşlama yazmayı çok severdim.” ifadesiyle bir dördlüğünü aktarmıştır:

“Kasım hoca yine nutuk çekiyor  
 Müdür bey de bize öğüt veriyor  
 Şennan hoca ayet ve hadis diyor  
 Nasıl vereyim hocaların methini”

Öğrencinin Duası adlı şiirindeki dizelerini aktararak:

“Bizi sınıfta koyan  
 Tarihten felsefeden  
 Bir verecek ellerden  
 Kurtar bizi yarabbi!

Bedende hoplamadan  
 Kimyada formüllerden  
 Edebiyatta uyumadan  
 Kurtar bizi yarabbi!

Coğrafyanın cefasından  
 Resim için masrafından  
 Matematik hocasından  
 Kurtar bizi yarabbi!

Derslerden on almayı  
 Sınıfta kalmamayı

Bize de diplomayı  
İhsan eyle yarabbi!”

“Bu şiirim Andırın Postası’nda yayımlamıştır.” der

2014 yılında halk eğitimi merkezinde açılan İngilizce kursuna katılmıştır. Eğitimini birinci olarak tamamlayan Dal, kursun sonunda kendisine yetecek kadar İngilizce öğrendiğini aktarır. 2017 yılında halk eğitim merkezinde hasta bakım kursuna katılmış, bu kursu da birincilikle tamamlamıştır. Bu kursa oğlu Kadir’e daha iyi bir bakım sağlamak için katılmıştır. Yaşamı boyunca öğrenmeye, eğitime çok önem vermiş; bu doğrultuda kendisini geliştirmeyi hiç bırakmamıştır.

### 3.1.3. Yaptığı Meslekler

Evlendikten bir yıl sonra Andırın Kaymakamlığında 2 yıl boyunca sekreter olarak görev almıştır. Görevinden, oğlu Kadir’in sağlık sorunlarından dolayı ayrılmak zorunda kalmıştır. Oğlu vefat edene kadar onun bakımı ile ilgilenmiş ve çalışma hayatından çekilmiştir.

### 3.1.4. Kişisel Özellikleri

Mine Erdoğan Dal kendini eğlenceli, farklı, hayat dolu olarak tanımlar. Fark yaratmayı seven şairimiz, sürekli kendini geliştirmek için emek harcadığını belirtir. “Herkes gibi olan sıradan olur, kendi gibi olan başarılı olur.” sözünü kendisine prensip edinmiştir. Saz ve ney dinlemeyi çok sever. İnsanın doğa ile ilişkisinden oldukça etkilenen Dal, her fırsatta ağaçlar ve çiçeklerle zaman geçirir. Evcil hayvanların çok sadık birer dost olduğuna inanan şairimiz hayvan yetiştirmeyi, özellikle köpek yetiştirmeyi çok sever.

Türk halk müziğini takip eden Mine Erdoğan Dal; Ahmet Selçuk İlhan’ın şiirlerini dinlemeyi çok sevdiğini belirtir. Hukuk, tıp, teknoloji alanlarını yakından takip eden Dal, bu alanlardaki gelişmelerin kendisini etkilediğini, bu nedenle araştırma merakını devamlı canlı tutmaya çalıştığını söyler: “Bilginin bir hazine olduğuna inanıyorum. Bilgiyi uçsuz bucaksız bir deniz olarak hayal ediyorum. O denizden bir bilgi alırsam bir damla su içmişim gibi hissediyor ve ferahlıyorum.” Bilgi toplamayı sevdiğini, elde ettiği bilgiyi çevresiyle paylaşmaktan keyif aldığını da vurgular.

İlkokul dördüncü sınıf öğrencisiyken kendisine kalp yetmezliği teşhisi konulur. Bu hastalıktan dolayı zorlu bir hayat geçirmiştir. Hayata sıkı sıkı sarılıp hasta olduğunu kabul etmemiştir. Her yaşadığı anı dolu dolu yaşamayı tercih etmiştir. Bu sebeple

doktorların tehlikeli olabileceğini söylemesine rağmen ikinci kere anne olmak istemiştir. İkinci çocuğu Alaaddin Erdinç'i dünyaya getirmiştir. Son bir buçuk yıldır tiroid bezlerinin aşırı tiroid hormonu salgılamasından kaynaklanan graves hastalığı ile mücadele etmektedir. İlk aylarda yanlış tedavi nedeniyle durumunda iyileşme olmamıştır. Afyon'da 4 aylık bir tedavi görmüş, tedavisinde olumlu sonuçlar almıştır.

## 3.2. Sanatı

### 3.2.1. Mânicaliği ve Şairliği

Yazmaya babasının yazma merakını örnek alarak başlamıştır. Babası da şairler yazmıştır. Yeteneğin ilk fark eden babası olmuştur. Kızının yazdıklarından ve söylediklerinden etkilenen baba, ilerde şair olması için her türlü desteği vermekten kaçınmayacağını kızına her fırsatta söylemiştir. Şairimizin "Ustam" diye hitap ettiği Andırınlı şair ve yazar Celil Çınkır, Mânilerin Sultanı mahlasını kendisine vermiştir. Andırın ağzı ile mânilerini söyleyen Mine Erdoğan Dal, şairliğini Allah vergisinin yanında genetiğe de bağlar. Ailesinin desteği, hem yeteneği hem yaşama bağlılıktaki coşkunluğunun dışavurumunu sağlaması Mine Erdoğan Dal'ın mâni türümüze yaptığı katkının gerçek sebepleri olarak kabul edilebilir.

Mine Erdoğan Dal, mânilerini ve şiirlerini hem sözlü ortamda hem de yazılı ortamda icra etmektedir. Yazılı olarak sosyal medyayı ve interneti kullanmaktadır. Facebook'ta, "Mine'l Mâniler" adlı sayfasında manilerini paylaşmaktadır. Antoloji.com adlı internet sitesinde de mânilerini ve şiirlerini yayımlamıştır. Ayrıca her Cuma whatsapp aracılığı ile cuma gününün anlam ve önemine uygun yazdığını mânilerini paylaşmaktadır. Bu mânilerine örnek olarak şu dörtlükleri verebiliriz:

Hüzün geceyi sardı

Korkum cehennem nârdı

Cuma'nın saatinde

Alnım secdeye vardı

## BÖLÜM IV

### MİNE ERDOĞAN DAL'A AİT MÂNİLERİN BETİMSEL ANALİZİ

Türk halk edebiyatında mâni konusunda yapılmış birçok tasnif bulunmaktadır. Çalışmanın ikinci bölümünde, “Mânilerin Tasnifi” başlığında mâni ile ilgili yapılmış tasniflere yer verilmişti. Yapılan bu tasnifler incelenip örnek alınarak ve derlenen mâniler de göz önünde bulundurularak Mine Erdoğan Dal'ın mânileri betimlenmeye çalışılmıştır.

#### 4.1. Şekil Bakımından Mâniler

##### 4.1.1. Hece Sayısı Bakımından Mâniler

Mâniler, genellikle yedi heceli dört dizelik bir bentten meydana gelmektedir. Fakat bazı maniler dört, beş, altı, sekiz ve on birli hece sayısı ile yazılmaktadır.

Mine Erdoğan Dal'dan derlediğimiz mânilerde dört ve beş hece sayısı ile yazılan mâni örneği yoktur. Tespit ettiğimiz mânileri hece sayısı bakımından incelediğimizde yedili, sekizli, on birli hece sayısı ile yazdığı tespit edilmiştir. Tespit ettiğimiz mâniler göz önüne alınarak iki başlık altında incelenmiştir:

##### 4.1.1.1. Hece Sayısı Yedi Olan Mâniler

Mine Erdoğan Dal'ın yazmış olduğu bin elli altı mâni içerisinde yedi heceli mâni sayısı bin kırk dokuzdur. Yedi heceli mâni örneklerine aşağıda yer verilmiştir:

“Acönlüde pambuk var  
Garıkları fazla dar  
İreçbere verirsen  
Eden tabiim ki zarar” (M. 10).

“Uğrama gaba guşluk  
Yolda al accık yornuk  
Soluğnu topliyence  
Anış'e ver muşduluk” (M. 914).

“Ala gözlü güneşim  
Sensiz nic' olur işim  
Fizanı da gezseler

Bulunmaz senin eşin” (M. 44).

“Açıldı bütün eller  
Akar kirpikten seller  
Zikrediyor adını  
Hem güller hem bülbüller” (M. 15).

“Anşa ekmek yapıyor  
Saca yayı atıyor  
Isbanaklı kömbeye  
Bişsin diye bakıyor” (M. 64).

“Aşk gizli bir bakışta  
Sol yanını yakışta  
İki can bir bedense  
Huzur sonsuz akışta” (M. 75).

“Getmese öteğçiye  
Bakmasa gır geçiye  
Döş uçun aranıp  
Bulaşmaz görünciye” (M.481).

“Kimmiş diye soruyor  
Sokurdanıp duruyor  
O da yetmezmiş gimi  
Sözleriğnen vuruyor” (M. 657).

“İnek ekine girmiş  
Yahya hoca delirmiş  
Çerkez ineeni alıp  
Devriş Ali’ye vermiş” (M. 635).

“Hayırlısı buyumuş  
Nedek millet uyumuş

Deriye boş sandidim  
Akıp geden suyumuş” (M. 575).

#### 4.1.1.1. Hece Sayısı Yediden Fazla Olan Mâniler

Mine Erdoğan Dal’dan derlemiş olduğumuz mânilerde sekizli ve on birli hece sayısıyla yazılmış mâniler tespit edilmiştir. Tespit edilen yedi mâni örneği yedi heceden fazladır. Yedi heceden fazla olan mâni örneklerine aşağıda yer verilmiştir:

“Anaların kınalı guzuları  
Yazılsa da şehadet yazıları  
Kırk yamayla dolu Amerika’ya  
Adamlık giydirir Türk terzileri” (M. 55).

“Közün üsdünde esgee  
Bişiremedi keşgee  
Bacı gadanı aliim  
Neydi bu gızın meslee” (M. 667).

“Bağımsızlık aşkı çarpan yürekte  
İman ile silah tutan bilekte  
Türk askeri inlerine inince  
Tıkandılar çıktıkları delikte” (M. 103).

“Aşımda ekmeemdesin  
Hayalımda düşümdesin  
Gadan alam kele Hatce  
Andığım her isimdesin” (M. 71).

“Dokuz köyü göçürüm de  
Sıradlardan geçirim de  
Gelin bacım selam vermez  
Umutlarım uçurumda” (M. 293).

“Mehmetciğim seller gibi çağlıyor  
Suriye’de köpekleri avlıyor

Trumpeti çaresizlik içinde  
Ardı sıra conileri ağlıyor” (M. 686).

“Fakirin oca:na düşdü ataş  
Neriye gadar gahbe gedif  
Yetif ey Hızır ülkeme yetif  
Yediler gırklar neredesiniz  
şehit düşdü asker bilesiniz” (M. 388).

#### 4.1.2. Mısralarına Göre Mâniler

##### 4.1.2.1. Düz Mâniler

Manilerde birinci, ikinci ve dördüncü mısralar kafiyelenir “a a b a”. Bazı saz ve tekke şairlerinin eserlerinde; ilahi, destan ve koşmaların ilk dörtlüklerinde görüldüğü gibi “a b c d, a a a b” şeklinde kafiyeli mânilere rastlanır. Bu mânilere “düz mâni” adı verilir (Elçin, 2004, s.281).

Mine Erdoğan Dal’dan derlediğimiz mânilerde en çok düz mâni örneklerine rastlanmıştır. Düz mâni örneklerine aşağıda yer verilmiştir:

“Halkı dirlik düzensiz  
Sorunları çözümsüz  
Bırakma Yazül Celâl  
Vatanımda ezansız” (M. 585).

“Beni bunca bekleddin  
Daggiye ay ekleddin  
Hazırladım boğçiyeye  
Sabaçaya bekleddin” (M. 139).

“Çok mıkıslar pısacak  
Ekmeğ de pelişecek  
Bunnan da galsam eyi  
Kömbem var gızılacak” (M. 258).

“Ellerin ellerimde  
Duvâsın dillerimde

Eyi geceler aşgım  
Hayalın gollarımda” (M. 358).

“Ne diyor diye sorman  
Geminen sürer harman  
İneklerde yoruldu  
Dizde galmadı derman” (M. 752).

“Pasdiye bişirecem  
Sufriye deşirecem  
Çayım ocakda galdı  
Az beklen daşıracam” (M. 768).

“Biz şeytana uyarsak  
Gaipten ses duyarsak  
Adaleti soyarsak  
Nefsimize terk ettir” (M. 173).

“Bilmiyom ki kimdiler  
Ceneziye kömdüler  
Ölenin meresine  
Hemencecik gondular” (M. 153).

“Ulaşamadın birsen  
Neler gaçırđın bilsen  
Çayı gene demlerim  
Böre alıp gelirsen” (M. 917).

“Az amma özden olsun  
Yürekli sözden olsun  
Hayırsıza yol ver de  
Hayırlısı hep dolsun” (M. 92).

#### 4.1.2.1. Yedekli (Artık) Mâniler

Mâniler mısra sayıları bakımından çeşitlilik gösterir. Genellikle dört mısra olmakla beraber 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17 mısralı olan şekilleri de vardır. Yedekli mâniler genellikle cinaslı sözlerle kurulmuş kesik mânilerdir (Kaya, 2004, s. 59).

Mine Erdoğan Dal'dan derlediğimiz mânilerdeki yedekli (artık) mâni örneğine aşağıda yer verilmiştir:

“Fakirin oca:na düştü ataş  
Neriye gadar gahbe gediş  
Yetiş ey Hızır ülkeme yetiş  
Yediler gırklar neredesiniz  
Şehit düştü asker bilesiñiz” (M. 388).

#### 4.1.2.2. Deyiş (Karşılıklı Mâni)

İki kişinin karşılıklı olarak söylemiş olduğu manilere “deyiş” ya da “karşılıklı mâni” denir (Dilçin, 2009, s. 287-288; Albayrak, 2010, s. 373). Bazı deyişler sorulu cevaplı şekilde düzenlenir. Bazen maninin kimin tarafından söylendiği de belirtilir. Bu maniler genellikle kızlar arasında; delikanlı-kız, ana-oğul, baba-oğlu arasında söylenir (Dilçin, 2009, s. 287-288).

Ana

“Çok çirkin hemi guru  
Dil metirelik boru  
Firikli zerhoş gimi  
Boşuna ö:me yörü” (A. 10/3).

Kız

“İnce dalañ boyu var  
Ne de güzel huyu var  
Yunak yeri aramam  
Ba:çasında suyu var” (A. 10/4).

Kaynana

“Acından öldü mallar  
Garinçalandı ballar  
Beşiriksizsiñ gelin  
N'olacak seniñ hallar” (A. 8/3).

Gelin

“Kakmam herif kakmadan  
 Annamam mal bakmadan  
 Göremezsiñ yüzümü  
 Oğluñ evden çıkmadan” (A. 8/4).

Görümce

“Gardaşımıñ avradı  
 Saçını daradı:ı  
 Hamuru ben yuñurdum  
 Suvanı do:radı:ı” (A. 5/1).

Gelin

“Gıya: ipi sapladım  
 Yorgannarı gapladım  
 Yeme:e düşer diye  
 Saçlarımı topladım” (A. 5/2).

Delikanlı

“Helke elinde yârim  
 Saçı belinde yarım  
 Görücü gelicik de  
 Son söz diliñde yârim” (A. 9/1).

Kız

“Helkelerim dolarsa  
 Yerim accık bolarsa  
 Gel deci:dim amma  
 Hadi bibim go:yarsa” (A. 9/2).

Baba

“Oy benim çatlag o:lum  
 Gafadan gontag o:lum  
 Bazardan et alınmaz  
 Gonşudan bakak o:lum” (A. 3/5).

Oğul

“Gonşu gızda cilve yok  
 Onnara garnımız tok  
 İçimi ısıdacak  
 Esra'da Seda'da çok” (A. 3/6).

### 4.1.3. Kafiye Örgüsüne Göre Mâniler

#### 4.1.3.1. Kafiyesi a a x a Şeklinde Olan Mâniler

Mânilerin kafiye örgüsü genellikle a a x a şeklindedir. Üçüncü dizenin bağımsız oluşu, mâniyi söyleyene kolaylık sağlar. Tespit edilen 951 mâni a a x a şeklinde kafiyelenmiştir. Bu şekilde kafiyelenmiş mâni örnekleri şunlardır:

“Bir ramazan boyunca  
Şivemizi duyunca  
Mânilerin sultanı  
Yazdı kendi huyunca” (M. 163).

“Aç eliñi Hûda'ya  
Başla hemen nidaya  
Tüm eller kenetlensiñ  
Heç düşmiyek cüdaya” (M. 11).

“Biz acimcek aaladık  
Yürekleri daaladık  
Sebebini sordular  
Baş suvana baaladık” (M. 171).

“Acöönlüde pambuk var  
Garıkları fazla dar  
İreçbere verirsen  
Eden tabiim ki zarar” (M. 10).

“Bir zurba işleri var  
Dünyayı ediyor dar  
Gurban olam gurtarın  
Anşa'dan umuyom car” (M. 164).

“Açıldı bütün eller  
Akar kirpikten seller

Zikrediyor adını  
Hem güller hem bülbüller” (M. 15).

“Göz gapağam iniyor  
Üst üsdüne biniyor  
Datlı yarı görünce  
Ağrılarım diniyor” (M. 545).

“Evinin önü hayma  
Süvende var dayrama  
Bayağ sağlamış sanki  
Culluk gimi gubarma” (M. 378).

“On tene oldu cücük  
Yakalamış bir sülük  
Püsü dutdu cukuşu  
Öteden gelir çulluk” (M. 743).

“Leylican doğru söyler  
Onu dinneyin beyler  
Hızınan hava atan  
Takdalı köyü boylar” (M. 673).

#### 4.1.3.2. Kafiyesi a a a a Şeklinde Olan Mâniler

Mine Erdoğan Dal’dan derlediğimiz mânilerde kafiyesi a a a a olan doksan iki mâni tespit edilmiştir. Tespit ettiğimiz mânilerden örneklere aşağıda yer verilmiştir:

“Ahara yakın duluk  
Orda bekler muşduluk  
Gaynatmışlar bir coruk  
Oluvermiş umsuluk” (M. 40).

“Bak bayrama gelindi  
Tüm çocuklar sevindi

Zekât verme görevi  
Ağaların beyindi” (M. 107).

“Ekinler daha firik  
Olunca yapak fedik  
Zabağanan ercerek  
Gedek topliyek çeltik” (M. 339).

“Dosduñ dosda selamı  
Bir de güzel kelamı  
So:klukdan da dadlı  
Annadi:se halımı” (M. 297).

“Eşgiyadan hökümdar  
Olmur mu heç ey dostlar  
Bir de acans goymuşlar  
Bak gözüm ona dalar” (M. 365).

“Çiçek dalda büyüsün  
Gel göğnüme büyü/sün  
O gıvrışık saçların  
Avucumda uyusun” (M. 240).

“Yannıkları yayıcım  
Ataşı da gayıcım  
Çil tavuğ yakalسام  
Düdügliye goyucum” (M. 975).

“Doğormuş bir düzüne  
Hem de günüz gözüne  
Doğormam diyesice  
İnanılmaz sözüne” (M. 290).

“Boş boşuna eeleşmen

Hösinnen cebelleşmen  
Gazaya gurban geden  
Elindee keleşnen” (M. 180).

“Bağımsızlık aşkı çarpan yürekte  
İman ile silah tutan bilekte  
Türk askeri inlerine inince  
Tıkandılar çıktıkları delikte” (M. 103).

#### 4.1.3.3. Kafiyesi a a b b Şeklinde Olan Mâniler

İncelediğimiz mâniler içerisinde birinci ve ikinci dizenin kendi arasında, üçüncü ve dördüncü dizenin kendi arasında kafiyeli olduğu üç mâni örneği de tespit edilmiştir:

“İnce dalan delağanlı  
Yörüyor canlı canlı  
Öğle uzun boylu ki  
Göğde sanan o denli” (M. 633).

“Cuma'nın nuru başka  
Geliyor kalpler aşka  
Cennet vatan ülkemde  
Yaş dökülmeşe keşke” (M. 220).

“Günaydın gır çiçeğim  
Benim uğur böceğim  
Günün güllernen dolsun  
Sevinçler senin olsun” (M. 575).

#### 4.1.3.4. Kafiyesi a b a b Şeklinde Olan Mâniler

Mâniler arasında kafiyesi a b a b şeklinde olan bir mâni tespit edilmiştir. Aşağıda kafiye örgüsü bu şekilde olan mâniye yer verilmiştir:

“Doğal bir kilimadır  
Gışlabağçe'nin içi  
Çerezi yanındadır

Bilir dat alan gişi” (M. 289).

#### 4.1.3.5. Kafiyesi a a a b Şeklinde Olan Mâniler

Mâniler arasında kafiyesi a a a b şeklinde olan yedi mâni tespit edilmiştir. Aşağıda kafiye örgüsü bu şekilde olan mânilere yer verilmiştir:

“Af gapısı açılır  
Etrafa nur saçılır  
Günahlardan kaçılır  
Cuma’nın hürmetine” (M. 22).

“Ay do:suñ gecelere  
Aşk gonsuñ pecelere  
Gül ya:suñ hecelere  
Sapsuñ çöllere şeytan” (M. 85).

“Biz şeytana uyarsak  
Gaipten ses duyarsak  
Adaleti soyarsak  
Nefsimize terk ettir” (M. 173).

“Göğsümüze imanı  
Dilimize amanı  
Nefse hüsnü gümanı  
Tam hakkıyla zerk ettir” (M. 527).

“Yanına kârdır sansın  
Ağlatan kebab olsun  
Kabri ateşle dolsun  
Yollar bağlatanları” (M. 971).

“Yağmur olmuşsa gözü  
Bedduaysa her sözü  
Gülmüyorsa hiç yüzü  
Ağlatan kebab olsun” (M. 961).

“Rüzgâr sevgi savursuñ  
 Göñülü aşk gavursuñ  
 Göz sevinçten ba:rsuñ  
 Gopsuñ hüznüñ golları” (M. 788).

#### 4.1.3.6. Kafiyesi a a a b b Şeklinde Olan Mâniler

Derlediğimiz mânilerde kafiyesi a a a b b şeklinde iki tane mâni tespit edilmiştir:

“Fakirin oca:na düşdü ataş  
 Neriye gadar gahbe gediş  
 Yetiş ey Hızır ülkeme yetiş  
 Yediler gırklar neredesiniz  
 Şehit düşdü asker bilesiñiz” (M. 388).

“İrk ayrımı yaparak  
 Yanlış yola saparak  
 Ocakları yıkarak  
 Ağlatan kebab olsun  
 Kabri ateşle dolsun” (M. 616).

#### 4.2. Hazırlanış ve Uygulanışlarına Göre Mâniler

Mâniler birçok konuda söylendiği gibi, söylendiği ortama göre de şekillenmiştir. Araştırma konumuz olan Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinin içerisinde yer alan mâniler dikkate alınarak bu kategoride incelenmeye çalışılmıştır.

##### 4.2.1. Niyet Mânileri

“Acimcik yemek yedim  
 Ben doymadım ki dedim  
 Gara vurgun vurası  
 Seni ben şindik nedim” (M. 8).

“Fazlacaraktır nazım  
 Yazılmış sana yazım

Galbimi heç düşünme  
O tek sana ilazım” (M. 390).

“Duymiyenler duyanlar  
Damda yannık yayanlar  
Hemen bâçiye insin  
Garnıcığı doyannar” (M. 319).

“Saklan bokluberkezden  
Üleş yeci birezden  
Senin yerinde olsam  
Heç inmezdim kirezden” (M. 801).

#### **4.2.2. Sorulu-Cevaplı Mâniler**

İçeriğinde soru olan ve bu soru karşısında cevap almak için söylenen mânilerdir. Derlediğimiz mânilerdeki örneklere aşağıda yer verilmiştir:

“Eşgiyadan hökümdar  
Olmur mu heç ey dostlar  
Bir de acans goymuşlar  
Bak gözüm ona dalar” (M. 365).

“Sana oralar güzel  
Bana Andırın özel  
İsdiyorsan barabar  
Yazak mı mâni gazel” (M. 805).

“Eziyette gasdın ne  
Silindir mi dosdun ne  
Yüz kiloluk gar yağdı  
Aşgımızın üstüne” (M. 382).

“Sen ordasın ben burda  
Çare var mı ki derde  
Birbirimize hasret

Mutluluk hani nerde” (M. 818).

“Evin içi guz damı  
Gayımbaba gızdı mı  
Ataşı gaymadiğsen  
Gabahatı gızda mı” (M. 373).

“Gelin bu neyin nesi  
Bulgur üfelembesi  
Na tâ datlı olurdu  
Küle kömme kömbesi” (M. 464).

### 4.3. Konularına Göre Mâniler

Mâniler konu bakımından oldukça geniş bir yelpazeye sahiptir. Kişinin tinsel durumundan gündelik yaşamla ilgili birçok duygudurumuna kadar bireysel ve toplumsal her konuda mâni söylenmiştir. Sevda, sitem, çapkınlık, dua, beddua, evlilik, ölüm, gelin-kaynana gibi konuların yanı sıra millî ve dinî içerikli konular mânilerde yer almıştır.

#### 4.3.1. Sevda Mânileri

Sevda, mânilerde en çok karşılaşılan konuların başında gelir. Mânilerde sevda bazen özlemin, bazen gurbetin, bazen ayrılığın, bazen kavuşmanın yansıması olarak geniş bir şekilde yer alır.

Derlediğimiz mânilerdeki örnekler aşağıda verilmiştir:

“Sevgin içime doldu  
Hasret ataştan yoldu  
Seni fazla özledim  
Benzim sarardı soldu” (M. 834).

“Gözel ağatlar söğler  
Yürecimi çok dağlar  
Fadımiye hasdiyem  
Beni gendine bağlar” (M. 548).

“Almış başını geder

Şu göğnüm bir derbeder  
Hasretinden ölüyom  
Yüreciğme tak eder” (M. 50).

“Galbimdeki sızısın  
Göynümün nar izisin  
Geç vakıt buldum seni  
Yemeeğmin duzusun” (M. 411).

“Sen ordasın ben burda  
Çare varmı ki derde  
Birbirimize hasret  
Mutluluk hani nerde” (M. 818).

“Göğnümün ataşını  
Guş gimi bakışını  
Afilli sözlerinnen  
Dindirin gözyaşımı” (M. 526).

“İki dağan ardında  
Yar sevdası derdinde  
Olmuyor ki çoğ zaman  
Seven dengi denginde” (M. 630).

“Gönül uykuya dalsa  
Kokun nefesim olsa  
Bütün gece düşümde  
Anşa'm yanımda galsa” (M. 531).

#### **4.3.1.1. Sitem**

Mine Erdoğan Dal'ın mânilerinde geçen sitem örneği şunlardır:

“Gönül sana pek gırgın  
Aşgından ettin sürgün  
İçimde sevgi bitti

Sonunda oldum yorgun” (M. 530).

“Getmese yol çatına  
Hayranım hizmetine  
Beni heç dinemiyor  
Sen söle şu Hatın’a” (M. 482).

“Yorgan heç ısıtmıyor  
Ataşı gaymiyence  
Dert içi acıtmıyor  
Yanımdan getmiyence” (M. 1021).

“Bakmaz ki heç arkiye  
Guruşu yok sermiye  
Gedip de çalışmıyor  
Verici on yögmiye” (M. 113).

#### 4.3.1.2. Çapkınlık

Çapkınlık da mânilere konu olmuştur. Tespit ettiğimiz mânilerdeki örnekler sunulmuştur:

“Çapğınna: goy sınır  
Uçuyor bende siñir  
Bu saña son uyarım  
Bak onu herkeş tanır” (M. 227).

“Papatyadan fal baktım  
Hatic galbime aktın  
Bir tarla papatyiye  
Gopardım yere attım” (M. 765).

“Sucuk gimi bacaklar  
Gız içimi gıcıklar  
Benim olmazsa ener  
Yesin gara böcükler” (M. 859).

“Çiçek dalda büyüsün  
Gel göğnüme büyüsün  
O gıvrıfık saçların  
Avucumda uyusun” (M. 240).

“Çiçeklerde kokun yâr  
Sensiz hayat bana dar  
Digdim seni galbime  
Pempe sarı rengin var” (M. 241).

#### 4.3.2. Şehir Mânileri

Maraş, Adana, gibi şehir adlarına da mânilerde yer verilmiştir. Tespit ettiğimiz örneklere aşağıda yer verilmiştir:

“Maraşlı bizim Elif  
Gorkuyor ondan herif  
Parası da çok amma  
Döşşeeende yok gılıf” (M. 682).

“Maraş’tan habar salan  
Ona musallat olan  
Elif gelini görsen  
Belisiz berdi yılan” (M. 681).

“Uğraşırsan üzdürüm  
Daşlıklarda gezdirrim  
Maraşlınen uğraşma  
Çay gaşında yüzdürüm” (M. 915).

“Dondurmamız ünlüdür  
Yorganımız yunludur  
Maraş’da Andırın’da  
Halk gani gönüllüdür” (M. 294).

“Çirkin goca gadana  
 Melmeketi Adana  
 Oraları öğyün de  
 Gadirli’ye dadana” (M. 247).

#### 4.3.3. Cinsel Konulu Mâniler

Kadın ve erkeklerin birbirlerinden hoşlanmaları mânilere de konu olmuştur. Toplum içinde açıkça söylenmeyen sözcükler mânilerde açık açık dile getirilmiştir. Derlediğimiz mânilerdeki örneklere aşağıda yer verilmiştir:

“Pıslanpatır oynuyor  
 Yar goynumda durmuyor  
 Şubatın soğoğunda  
 Bulgur gimi gaynıyor” (M. 776).

“Isınmıyor heç yatak  
 Gapıdan davar satak  
 Gara gözler bakınca  
 Galmıyor panig atak” (M. 619).

#### 4.3.4. Ramazan Mânileri

Ramazan mânilerinde Ramazan ayının önemi ve maneviyatı anlatılmıştır. Derlediğimiz mânilerdeki örneklere aşağıda yer verilmiştir:

“On bir ayın sultanı  
 Nur dolu dört bir yanı  
 Seneye geri gelsin  
 Yolladık ramazanı” (M. 742).

“Gul terbiye oluyor  
 Şeytan şaşıp galıyor  
 On bir ay sultanında  
 Eve bolluk doluyor” (M. 562).

“Bugün oruç dört diyor  
 Yaprak sarma geliyor

Tarhana orbasıyla  
Ağzım tadı biliyor” (M. 195).

“Sahurda sucuk ekmek  
Sofra başı diz ökmek  
Misafire ikramda  
Olmaz bizde iç çekmek” (M. 799).

“Orucun bugün onu  
Gelmesin bunun sonu  
Rahmet bereket ayı  
Anlasın herkes bunu” (M. 757)

“Var belinde gamburu  
alamıyor tamburu  
Yarısını hakladım  
Orucun da on biri” (M. 943).

“Bizim horuz ne de gart  
Ga kiloymuş götür dart  
İfdarı açacağım  
Orucum dedi on dört” (M. 178).

“Mevla’ın beni çok sevsin  
Göğnüm murada ersin  
Oruç dedi yirmi bir  
Seneye geri gelsin” (M. 695).

“Düşünüyor Cop Fakı  
Bekle bayram ola ki  
Naadar galdı geriye  
İfdar der yirmi iki” (M. 330).

“Seetin zili çaldı

İfdara nataa galdı  
 Gözlerinde pırıltı  
 Oruç der yirmi altı” (M. 810).

“Ölsek seneye yokuz  
 Rahmet ayında tokuz  
 Yarin bayram sevinci  
 Son oruç yirmi dokuz” (M. 756).

#### 4.3.5. Dinî Mâniler

Mâniler genellikle sevda üzerine yazılırlar; ancak Mine Erdoğan Dal’dan derlediğimiz mânileri incelediğimizde dinî nitelikli mâniler de oldukça göze çarpmaktadır. Tespit edilen mânilerdeki dinî nitelikli mâni örnekleri şunlardır:

“Bedenimizde sıhhat  
 Huyumuzda nezahat  
 Eksig etme Allah’ım  
 İçimizde merhamet” (M. 130).

“Gün gardaşlık günüdür  
 İslam rahmet dinidir  
 Yüce Allah gatında  
 Dürüslük hak yönüdür” (M. 572).

“Hak yolunda sadakat  
 Günahlara barikat  
 Doldur büyük Allah’ım  
 Vicdanımıza şefkat” (M. 584).

“Bak bayrama gelindi  
 Tüm çocuklar sevindi  
 Zekât verme görevi  
 Ağaların beyindi” (M. 107).

“Duva gaddım sözlere  
 Sevgi saldım sizlere  
 Hem cuma hemı bayram  
 Gutlu olsuñ bizlere” (M. 315).

“Sıratı geçmeg uçun  
 Kevserden içmeg uçun  
 Garibana yardım et  
 Cenneti seçmeg uçun” (M. 843).

“Ya Hayy senden emelim  
 Cennetiñnen cemâliñ  
 Güzellikle gaplansın  
 Rızgım yazgım amelim” (M. 956).

“Din kardeşime duam  
 Huzurdur benim davam  
 Analar ağlamasın  
 Sulha edilsin devam” (M. 286).

“Secdeye gidiyorum  
 Dualar ediyorum  
 Cehennemın nârını  
 Geriye itiyorum” (M. 811).

“Ah alan verem olur  
 Sarayı viran olur  
 Bak isci de gereken  
 Mescide haram olur” (M. 36).

“Göğsümüze imanı  
 Dilimize amanı  
 Nefse hüsnü gümanı

Tam hakkıyla zerk ettir” (M. 527).

“Birlik olursak ancak  
Düşmanlar yıkılacak  
Müslümanlar toplansın  
Habib’im açtı sancak” (M. 168).

“Galpler inşirah bulsuñ  
Rabbimize hamdolsuñ  
Mübarek Cuma vaktı  
Duvamız gabil olsun” (M. 419).

#### **4.3.6. Millî Hislerle Söylenmiş Mâniler**

Derlediğimiz mânilerde millî hislerle söylenmiş mâniler de tespit edilmiştir:

“Vatan sahıpsız kalmaz  
Türk milleti yorulmaz  
Dağda köpek sürüsü  
Vatan size yar olmaz” (M. 948).

“Dualar vatan için  
Altında yatan için  
Binlerce ah ederiz  
Vatanı satan için” (M. 303).

“Ele gına sürülür  
Dü:n dernegler gurulur  
Gutsal aşğımdır vatan  
U:runa can verilir” (M. 345).

“Malına haram gatan  
Hayindir vatan satan  
Dapılan yârdır bizde  
Allah’tan so:ra vatan” (M. 677).

“Vatan uçun oğul çok

Bölecek ÷lkemiz yok  
Kutsal amanat uçun  
Uğrun da şehitlik hak” (M. 949).

#### 4.3.7. Mektup Mânileri

Telefon ve diğ er iletişim araçlarının yaygın olmadığı zamanlarda insanlar, mektupla haberleşmişlerdir. Mektupların genellikle son kısmında yer alan mânilerdir.

Derleşimiz mânilerde mektupla ilgili olan örneklere aşağıda yer verilmiştir:

“Göğnüme hemen sızdın  
Dilimde tesbah sözdün  
Tek yaşama sebebim  
Sana ben mektup yazdım” (M. 525).

“Çemliklerde geziyor  
Mekdupları yazıyor  
Bunu gören edesi  
Ne de güzel gızıyor” (M. 232).

“Yolculuk bittim ’ola  
İlk durakda ver mola  
Usda galemi alıp  
Mâni yazdım der m’ola” (M. 1012).

“Gendimi çok üzüyom  
Şiirleri düzüyom  
Keşge denen düünede  
Galemime gızıyom” (M. 478).

#### 4.3.8. Hayvanlarla İlgili Mâniler

Mine Erdoğan Dal’ın mânilerinde tespit edilen hayvan isimleri şunlardır: Apalak-cukguşu (baykuş), tavuk, kuzu, bülbül, vidilik (saka), inek, hımar (eşek), tilki, garaböcük (domuz), cıba (domuz yavrusu), koyun, at, tülü (erkek deve), bülbül, encik (köpek), culluk (hindi), püsü (kedi), kösdü (köstebek), alamencik, horoz, galli (sincap), bambıl (böcek), cücük (civciv), öküz, ördek, kurt, yılan, sagga (kene), sülük, kör yapalak

(yarasa), sivrisinek, bokluberkez (akbaba), çiyar, keçi, kertiş (kertenkele), sinek, camız (manda), cardın(fare).

“Südü sağdırdı camız  
Yoğurda goydum damız  
İftara misafir var  
Oruç dedi on dokuz” (M. 867).

“Tavanda kör yapalak  
Böök deel apalak  
Duruşu meymenetsiz  
Gözü azcık topalak” (M. 898).

“Saçları da kıvrışık  
Üsdüne geymiş cıcık  
Gözel sanar gendini  
Zanneden garaböcük” (M. 795).

“Goyun gimi meliyor  
Gizli aşga çeliyor  
Fazla aç galan tavuk  
Haram ambar deliyor” (M. 516).

“Dilki gimi akıbet  
Aman ona diggat et  
Bu gedişat sürerse  
Hayır deel akıbet” (M. 285).

“Tavanda kör yapalak  
Böök deel apalak  
Duruşu meymenetsiz  
Gözü azcık topalak” (M. 898).

“Saklan bokluberkezden

Üleş yeci birezden  
 Senin yerinde olsam  
 Heç inmezdim kirezden” (M. 801).

“Kertiş gimi suratı  
 Kötü körez bir atı  
 Fadimi’ye isdemiş  
 Cardından yok bir farkı” (M. 653).

“Gıyamadı sineğe  
 O pıslandı düneğe  
 Sinek ganı ararken  
 Birden daldı ineğe” (M. 488).

#### **4.3.9. Askerlik Mânileri**

Askerlik; kahramanlığın, milliyetçiliğin, tarihî zaferlerin yüceltiildiği bir vatani görev olarak mânilerde yer almıştır:

“Fakirin oca:na düşdü ataş  
 Neriye gadar gahbe gediş  
 Yetiş ey Hızır ülkeme yetiş  
 Yediler gırklar neredesiniz  
 Şehit düşdü asker bilesiñiz” (M. 388).

“Bağımsızlık aşkı çarpan yürekte  
 İman ile silah tutan bilekte  
 Türk askeri inlerine inince  
 Tıkandılar çıktıkları delikte” (M. 103).

#### **4.3.10. Gelin-Kaynana Mânileri**

Gelin-kaynana geçimsizliğini konu alan mânilerdir. Derlediğimiz mânilerdeki örneklere aşağıda yer verilmiştir:

“Üsdü başı çok farsak  
 Bir de geyiyor duvak  
 Kele bacı bu gelin  
 Bulamamış bir çağlak” (M. 932).

“Sirtında büyük golan  
Ağzında bir de hıltan  
Tanımadin mı bacı  
Gambur gelin bu taman” (M. 845).

“Gelin kız çarıklandı  
Eğcene sarıklandı  
Kiprikler gan gusunca  
Yüreğme çöreklandı” (M. 468).

“Gelin bunlar da necik  
Ambara dolmuş böcük  
Natağ beceriksizsin  
Gocana söyliyecik” (M. 465).

“Gelini görseñ cellad  
Heç de etmez şinaad  
Allah ırızı olsun  
Bir de çok ki tebaad” (M. 470).

#### 4.3.11. Öğüt Mânileri

Mine Erdoğan Dal’ın mânilerinde öğüt şu şekilde işlenmiştir:

“Annadım ki bir elmas  
Başga benzeri olmaz  
Gözelliği görünce  
Yardan ayrı kalınmaz” (M. 59).

“Gedenden gelen olmaz  
Mazinin yeri dolmaz  
Nata çabalasak da  
Sanma ki ömür solmaz” (M. 457).

“Çok cıcımış bu çizme  
Zor olmaz garda gezme  
Sevincden ağlım çıkdı  
Mutlumu heç ezme” (M. 254).

#### 4.3.12. Felek İçin Söylenmiş Mâniler

Mine Erdoğan Dal’ın mânilerinde kara bir talih olarak felek temasına da yer verilmiştir:

“Yaralardan iz galdı  
Göğnüm hüzüne daldı  
Gadere boyun eğdim  
Felek huzuru çaldı” (M. 987).

#### 4.3.13. İsimlerle Kurulu Mâniler

Mânilerde insan isimleri seslenme, tanıtma gibi amaçlarla kullanılmıştır. Genellikle eşe dosta, akrabaya ait isimler, o isimlere sahip kişilerin bir özelliğinin aktarılması amacıyla yer almıştır.

“Oğlanın adı Davut  
Ağzından akar gavut  
İnanıcı olursan  
Her mercimek bir palıt” (M. 431).

“Gız Fadıma Fadıma  
Gurban olam adına  
Çiriş kömbesi de var  
Götür hasda gadına” (M. 491).

“Gasnağ çıkmış Ali’nin  
Darağa yok kelinin  
Gedişatından belli  
Sonu belli halının” (M. 434).

“Dezzemin gızı Hacer  
Geydiği asbap acer  
Gısganma heç boşuna

Acimcik de sen becer” (M. 278).

“Nazlanıyor Emine  
Düşdü para derdine  
Adam insan diğnemez  
Söler gendi gendine” (M. 408).

“Gıtı mavin dediler  
Hatic’i vermediler  
Düğürücü getdi amma  
Heç buyur etmediler” (M. 483).

#### 4.3.14. Gurbet Mânileri

Birçok sebepten gurbette olan insanların memleketlerine, ailelerine, sevgililerine olan özlem; mânilerde sıkça karşımıza çıkan duyguların başında gelir. Tespit edilen mânilerdeki gurbet mânileri örnekleri şunlardır:

“Can gurbette bitiyor  
Galp özlemden atıyor  
Ekmek parası uçun  
Hasret evde yatıyor” (M. 245).

“Bakdımıdı gaçıcı  
Yere bakla saçıcı  
Ayağımız gayınca da  
Gurbet ele göçücü” (M. 111).

“Tek başıma galmışsım  
Uzaklara dalmışsım  
Nazlı yarım gurbette  
Ona habar salmıştım” (M. 901).

“Göz masimce süzülür  
Hüznün dili çözülür  
Aniş gurbete getdi

Herifi çok üzülür” (M. 547).

“Uzun öten horuzuñ  
Gurbet elde kiraziñ  
Bayat et elden ele  
Habari yok kerizin” (M. 927).

#### 4.3.15. Nazarla İlgili Mâniler

Nazar, Türk kültüründe sosyal hayatı inanç bağlamında etkileyen unsurlardandır. Tespit edilen mânilerdeki nazar örneklerine aşağıda yer verilmiştir:

“Pempe tül den köy nek var  
Salınarak oynar yar  
Aklımı başdan aldı  
Olmasın ona nazar” (M. 770).

“Zafer yakışır bize  
Hacet yok başga söze  
Gırk bir maşallah deyin  
Gel miyeyim kem göze” (M. 1043).

“Ver haneme huzuru  
Uzak eyle nazarı  
Cuma'nın hürmetine  
Gönder bize Hızır'ı” (M. 951).

#### 4.3.16. Akraba İlişkileri ile İlgili Mâniler

Mine Erdoğan Dal'ın mânilerinde akrabalıkla ilgili kavramlara da yer verilmiştir:

“Gaçamadı bu geliş  
Emmimin gızı Zeliş  
Elinde boğçasinen  
Hayır deel bu geliş” (M. 397).

“Çok sevdim Omar emmi  
Gül sana aşık den mi  
Cüme'ye düür salsın

Mamud'uma sölen mi" (M. 260).

"Bekmeznen teze yayı  
Al da gel Memmet dayı  
Ekmeğnen eğce gavur  
Soğra da ser sufrayı" (M. 135).

"Galp denizdir dil kıyı  
Gözel söz bilmez ayı  
Gaba olma diyor da  
Ne ağnar Ali dayı" (M. 418).

"Geliyor Anşa bibi  
Oğlu da tam bir zobu  
Gasnağı çıkmış bunun  
Bibime sorsan sabı" (M. 473).

"Bibim inniye almış  
Geline habar salmış  
Pambuk yorgan yaparken  
Gözü uzaa dalmış" (M. 151).

"Yenidüğne çetili  
Baaçeye ekili  
Çabık ol emmim oğlu  
Sallama şu kekili" (M. 998).

"Göödesi sardı derdi  
Gene de şükür derdi  
Öldüü gün bibimiñ  
Verane olur yurdu" (M. 534).

#### 4.3.17. Duayla İlgili Mâniler

Şairimiz Mine Erdoğan Dal'ın mânilerinde yer alan dua temasına aşağıdaki örneklerde yer verilmiştir:

“Kötülüklerden kaçın  
Cuma'da dua saçın  
Mehmetçikler ölmesin  
Yaratana el açın” (M. 665).

“Helâlden içilen su  
Zemzem olur doğrusu  
Duaya açık ele  
Huzur yürek dolusu” (M. 599).

“Bedenimizde sıhhat  
Huyumuzda nezahat  
Eksig etme Allah'ım  
İçimizde merhamet” (M. 130).

“Yollarımı etme dar  
Beni sefkatiñnen sar  
Cigerparem yavruma  
Zihin açıklığı ver” (M. 1018).

“Hak yolunda sadakat  
Günahlara barikat  
Doldur büyük Allah'ım  
Vicdanımıza şefkat” (M. 584).

“Suframız afiyetnen  
Paramız bereketnen  
Dolup daşsın Allah'ım  
Yuvamız muhabbetnen” (M. 682).

#### **4.3.18. Bedduayla İlgili Mâniler**

Mine Erdoğan Dal'ın mânilerinde tespit ettiğimiz bedduayla ilgili mâni örnekleri şunlardır:

“Kabri ateşle dolsun  
Eli yana dökülsün  
İki büklüm bükülsün  
Yataklara dikilsin” (M. 640).

“Yerde sürünesice  
Dili dolaşasica  
Bir de garetmet eder  
Çabuk geberesice” (M. 999).

“Düşünde hortliyesi  
Gözleri pörtliyesi  
Bana bir ken bakmadın  
Ciyercii patliyesi” (M. 327).

“Yılanlar soksun seni  
Çiyan yesin tenini  
Ana heç dövülür mü  
Düşünmen ahretini” (M. 1008).

“Yüreciğ oyniyesi  
Gazanda gayniyesi  
Aklicığı gurusun  
Heç bişet bilmiyesi” (M. 1032).

“Ağzıcı yumulası  
Gözleri kör olası  
Beni bırakıp getdin  
Gara vurgun vurası” (M. 32).

“Şerefini satannar  
Aşa haram gatannar

Suvali veremesin  
Gul hagginen yatannar” (M. 876).

“Yetim galdı çocuklar  
Soluverdi çiçekler  
Gabırları gararsıñ  
Yesin goca böcekler” (M. 1006).

#### 4.3.19. Dost-Düşman ile ilgili Mâniler

Hayatımızda ailemiz gibi dostlarımızın da ayrı bir yeri ve önemi vardır. Dost-düşman ile ilgili mâni örneklerine aşağıda yer verilmiştir:

“Başka canlar yanmadan  
Dost düşmana kanmadan  
Yurduma huzur gelsin  
Analar ağlamadan” (M. 123).

“Birlik olursak ancak  
Düşmanlar yıkılacak  
Müslümanlar toplansın  
Habib’im açtı sancak” (M. 168).

“Ekim’de doğan güneş  
Bil ki mutluluğa eş  
Dostlar selam verince  
Huzurum yıldıza eş” (M. 337).

“Dost dilinden dost annar  
Yüreğe sevgi damlar  
Kalp yolunu bulmiye  
Annamaz o bosdanlar” (M. 298).

“Yürekde olsuñ yarış  
Sevgi saç gariş gariş  
Bö:n bayram diyerek

Dosta çıksıñ bu varış” (M. 1037).

“Gardaş ay dost güneşdir  
Yürekden güne eşdir  
Samimi içden olan  
Yüz deel bine eşdir” (M. 425).

#### 4.3.20. Mertlik-Namertlikle İlgili Mâniler

Birbirine zıt iki davranış biçiminin (mertlik-namertlik) insan ilişkilerinde uyandırdığı duygular şiirimizde sık sık işlenmiştir. Derlediğimiz mânilerdeki örneklerini şu şekilde verebiliriz:

“Güç guvet ver merdime  
Derman buldur derdime  
Hızır bizi:nen olsun  
Güneş do:suñ yurduma (M. 598).

“Zalımın zulumu var  
Menfatınca ilmi var  
Doruluktan şaşmiyen  
Merdlerin galemi var” (M. 1044).

#### 4.3.21. Acı-Dertle İlgili Mâniler

İnsan hayatı mutluluk ve huzur kadar kaçınılmaz olarak acı ve dertle de tasarlanmıştır. Şairlemiz mutluluklar kadar dertleri de asırlar boyunca şiirlerinde bir feryat tonuyla dile getirmişlerdir. Acı-dert ile ilgili mânilere aşağıda yer verilmiştir:

“Yüreme ataş düştü  
Dertler başımı aştı  
Mekeleri guruttu  
Zarar bağzımı aştı” (M. 1037).

“Şögle durun bacılar  
Duva etsin hacılar  
El bombasına benzer  
İçimdeki acılar” (M. 884).

“Aniş gurbanın olam  
Dertden derde galam  
Goma beni habarsız  
Ses ver gadanı alam” (M. 58).

“Yorgan heç ısıtmıyor  
Ataşı gaymiyence  
Dert içi acıtmıyor  
Yanımdan getmiyence” (M. 1021).

“İçirdiin su gandı  
Dert beribaşa döndü  
Gözümdeğe buseler  
Kipriklerimde dondu” (M. 626).

#### **4.3.22. Hakaret Konulu Mânileri**

Ahlaki olmayan, kötü sözler de manilerde yer bulabilmektedir. Mine Erdoğan Dal’dan derlediğimiz mânilerde tespit edilen hakaret konulu mânilere aşağıda yer verilmiştir:

“Evinin yeri çok guz  
Saddığı eşgisi nuz  
Ona etibar etme  
Dalevereci yolsuz” (M. 380).

“Gonuşup durur carcar  
Zannedersen bir hımar  
Deli gönül diyor ki  
Ağzına soksam cımbır” (M. 508).

“Saçları da kıvrışık  
Üsdüne geymiş cıcık  
Gözel sanar gendini  
Zanneden garaböcük” (M. 795).

“Kertiş gimi suratı  
Kötü körez bir atı  
Fadımi’ye isdemiş  
Cardından yok bir farkı” (M. 653).

“Güya söze başladı  
Aklı sıra haşladı  
Ağnamaz ki aklı gıt  
Meyveli ağaç daşladı” (M. 580).

“Yapıştı sülük gibi  
Boyu var cücük gibi  
Gendini çok beenik  
Aynı bir culluk gibi” (M. 976).

“Sesi soluğu kesik  
Gözlerini de gısık  
Gedip isdiyecik de  
Acimcik aklı eğişik” (M. 827).

#### 4.3.23. Yaş ile İlgili Mâniler

İnsanların yaşları da mânilerde bir konu olarak karşımıza çıkar:

“Sevinciñ beş yüz otuz  
Yaşîñ olmuş gırk dokuz  
Kalp dese de otuz dört  
Millete olduñ sakız” (M. 838).

“Musa’nın lâbı ebeş  
Gız verilmez keşmi keş  
Yaşın başın neci ki  
Bulunur sana tedeş” (M. 701).

“Dayandı yaş seksene

Ulan avrat baksana  
 Tarlada işim biddi  
 Gedip ocâ yaksana” (M. 268).

#### 4.3.24. Giysilerle İlgili Mâniler

Mânilerde genel olarak en çok pantolon, gömlek, yelek gibi giysilere rastlamaktayız. Mine Erdoğan Dal’ın mânilerinde geçen giysi isimleri şunlardır: pontil (pantolon), gıygaç (türban), fisdan, köynek (gömlek), mendil, şalvar, posdal.

Tespit edilen mânilerden giysiler ile ilgili olan örneklere aşağıda yer verilmiştir:

“Dido Ali çok pehlil  
 Geydiği yırtık pontil  
 Akli çalık anası  
 Eline vermiş çitil” (M. 281).

“Eline almış bagraç  
 Gafasında bir gıygaç  
 Mutfaa bilem getmeden  
 Yapıverdi bak sıkmaç” (M. 351).

“Geydiği fisdan açık  
 Bu gız gafadan kaçık  
 Evde galır tabiim  
 Ar damarı bak çıkık” (M. 483).

“Pempe tül den köynek var  
 Salınarak oynar yar  
 Aklımı başdan aldı  
 Olmasın ona nazar” (M. 770).

“Gözyaşım geçer dedim  
 Galbe teselli verdim  
 Baktım gene olmuyor  
 Gözüme mendil serdim” (M. 560).

“Yatağandan yekindi  
 Üç beş gaşık dıkındı  
 Şalvarı geymeg uçun  
 Etrafına bakındı” (M. 990).

“Meşenin hepi çangal  
 Düz arama hep çatal  
 Gederken dıggadlı ol  
 Muhaggag gey bir posdal” (M. 694).

#### **4.3.25. Hayatın Geçiş Dönemleri ile İlgili Mâniler**

##### **4.3.25.1. Evlilik ile İlgili Mâniler**

Âşıkların sonsuza kadar vuslata ermesinin bir ritüeli olarak düğünler mânilerde yer alır:

“Bayramda ikinci gün  
 Hemen başladı düğün  
 Sarı lira altınlar  
 Takılıyor bak bugün” (M. 126).

“Ocakta: dili haşlar  
 So:ra a:ardır saçlar  
 Gırk yıllıg yemeg demez  
 Düğün gününden başlar” (M. 726).

“Mutlu geçen dün olsun  
 Neçe güzel gün olsun  
 Gülen yüzü solmasın  
 Soğrası düğün olsun” (M. 703).

“Asbabı almış acar  
 Görücü gelmiş mıkdar  
 Evlenme sevdasıyan  
 Gözel geyindi zahar” (M. 66).

#### 4.3.25.2. Ölüm ile İlgili Mâniler

Ölüm, hayatın bitiş evresi olarak bazen bir korku duygusuyla bazen vefat eden kişinin özlemiyle mânilerde yer almıştır:

“Ömür tesbih tanesi  
Ölümlü her fanisi  
Yarın mahşer yerinde  
Geçmiyor mahanesi” (M. 758).

“Geçmez bağzımdan yemek  
Galdım bir deri kemik  
Ganım donuyor sensiz  
Hasretin ölüm demek” (M. 453).

“Varsa Hak divanına  
Haramdır hakkım ona  
Golay ölüm olmasın  
Felç yatsın yatağana” (M. 945).

#### 4.3.26. Mâni ile İlgili Mâniler

Mâni yazma tutkusunun yine bir mâni içinde söyleme örnekleri Mine Erdoğan Dal’ın mânilerinde de karşımıza çıkmaktadır:

“Rüyalarıma girsen  
Ne çektiğimi görsen  
Ayan olmazsa bile  
Mânilerimde görsen” (M. 787)

“Oğlak hoplar belime  
Baksana gız Helime  
Ona maniler yazdım  
Sağlık olsun dilime” (M. 729).

“Pilavsız tirşik olmaz  
Nazlanma yoksa kalmaz  
Manilerin Sultanı

Tirşiksiz seni salmaz” (M. 778).

“Boşa vurma dizine

Durur sonra gözüne

İnanmazsan say da bak

Mâniler bir düzine (M. 182).

#### 4.3.27. Bitkilerle İlgili Mâniler

Mine Erdoğan Dal’ın mânilerinde, Andırın yöresinde ekilip biçilen mısır ve Andırın’ın sembol yemeklerinden biri olan tırşik yemeğinin ana maddesi olan pancar gibi bitki isimlerinin kullanıldığı görülmüştür.

Tespit ettiğimiz mânilerdeki bitki isimleri şunlardır: Dut, gül, kabak, soğan, sarımsak, pampal (gelincik), pambuk (pamuk), gasıl-şifan (yulaf), eşgimen (kuzukulağı), darı, lahana, buğday, koçan, çiriş, firik, patlıcan, kenger, andız, balkabağı, üzüm, kirez (kiraz), çitlik (sakız otu), geliç, çilek, fıstık, giciloğok (kızılback), kömeç (ebegümeci), pırpırım (semizotu), ceviz, şebeden (kavun), yenedünya, göbelek (mantar), har (defne), yarpız (bir tür nane), palıt (palamut), susam, maya (incir), bosdan (salatalık), çeltik, zakkum.

Bitki isimlerinin kullanıldığı mâni örneklerine aşağıda yer verilmiştir:

“Çiçeklerde kokun yâr

Sensiz hayat bana dar

Digdim seni galbime

Pempe sarı rengin var” (M. 241).

“Eşgimeni bişir âşam

Dişlen çoca garişman

Bize habar etmeden

Aranızda garişman” (M. 364).

“Gedece yer çok eniş

Bak demesin necimiş

Aaşama kömbe uçun

Çokça toplansın çiriş” (M. 456).

“Giciloğok kömbesi  
Gözel olsun pembesi  
Ayranlı şorayınan  
Ne hoş olur yenmesi” (M. 497).

“Anış çok hardalatsız  
Gomaz çorbiye yarpız  
Ellaham bulamıyor  
Evinin yeri kapız” (M. 57).

“Göz kapağım iniyor  
Üst üsdüne biniyor  
Yarîm gül bağçesisin  
Gokun bağa siniyor” (M. 546).

“Üzümleri yıkıyor  
Şırhanaya çıkıyor  
Güya bekmez yapıcı  
Ortalığı yıkıyor” (M. 941).

#### 4.3.28. Gün-Ay-Yıl Mânileri

Aşağıda örnekleri verilen mânilerde olduğu gibi gün, ay isimleri de mânilerde işlenen konulardandır. Tespit edilen mânilerdeki örnekler şunlardır:

“Zor zeket aldım gızı  
Çekerim bütün nazı  
Gırk yıl yolu gözledim  
Göğnümda datlı sızı” (M. 1053).

“Bayramda ikinci gün  
Hemen başladı düğün  
Sarı lira altınlar  
Takılıyor bak bugün” (M. 126).

“Açtım sana elimi

Kur'an doldur dilimi  
Cuma'nın hatırına  
Helak eyle zalimi" (M. 17).

"Pıslanpatır oynuyor  
Yar goyumda durmuyor  
Şubatın soğoğunda  
Bulgur gimi gaynıyor" (M. 776).

"Bir eylül bayram diyor  
Gönüller seyran diyor  
Veren ele her zaman  
Yürekler hayran diyor" (M. 160).

"Ekim'de doğan güneş  
Bil ki mutluluğa eş  
Dostlar selam verince  
Huzurum yıldıza eş" (M. 337).

#### 4.3.29. Öksüz-Yetim Olmakla İlgili Mâniler

Kişinin hayatta karşılaşılabileceği en büyük zorlukların başında hiç şüphesiz anne veya baba kaybı olduğu aşikârdır. Mânilerde öksüz ve yetimlere karşı bir şefkat ve yardım duygusu şekillenmiştir. Tespit edilen mânilerdeki öksüz-yetim olmakla ilgili mânilere aşağıda yer verilmiştir:

"Yetim galdı çocuklar  
Soluverdi çiçekler  
Gabırları gararsın  
Yesin goca böcekler" (M. 1006).

"Yürek dağlatanları  
Yetim ağlatanları  
Cumaların aşkına  
Döndür kara şaşkına" (M. 1034).

“Hem bayram hemi cuma  
Meydan vermeñ heç gama  
Yetimi sevindirirñ  
Uzaklassıñ tüm bela” (M. 600).

“Şö:le çevreñe bakın  
Uzaklar olsun yakın  
Fukariye yetimi  
Göz ardı etme sakın” (M. 883).

“Gonağında Loğ Fakı  
Elinde böök çakı  
İğdişi gurban etti  
Böök pay garip hakkı” (M. 304).

#### **4.3.30. Diğer Unsurlar**

##### **4.3.30.1. Maddi Kültür Unsuru İçeren Mâniler**

Mine Erdoğan Dal’ın mânilerinde geçen maddi kültür unsurları şunlardır: Mektup, teşt, oklava, mantız, tandır, şırhana, şakşak, şapçak, ısdar, don damı (çamaşır yikanan yer), yüklük, dibek, cımbar, bakraç, döşek, kirmen, kelep, helke, çuval, burgu, mandal, yayık, ibrik, mendil, kilden (büyük sürahi), çüven, külük, palaz, tırpan, çul, kıyık, tapan, somya, sacağ, ocak, namtı, melefe, şalvar.

Maddi kültür unsuru içeren mâni örnekleri şunlardır:

“Altında goca tülü  
Eline almış gülü  
Düürcü geddi yer  
Altına sermiş çulu” (M. 53).

“Tirşik göydu mantıza  
Hayranım ben bu gıza  
Bunca iş arasında  
Bir de vuruyor saza” (M. 907).

“Goyunnarı güderken  
Kirli yunu diderken  
İrbıĝnan sabun da al  
Su dökmiye gederken” (M. 519).

“Ekin biçdi tırpannan  
Ele batdı gıyılğan  
Kötü kümbel olursan  
Yatan öle yorgannan” (M. 338).

“Aldı eline külük  
Öĝsürür küllük küllük  
Tedavi yağnış oldu  
Ganın sömürür sülük” (M. 46).

“Kömbe yaptım tandırda  
Gonşuyu dadandır da  
Aşı silip süpürsün  
Yetmezse gazan burda” (M. 661).

“Eline almış süven  
Sanıyor ki bir çüven  
Düğüne gün kesek de  
Olmaz ki ona güven” (M. 354).

“Oĝlan desen sünefe  
Habar saldım Şeref'e  
Gasabiye gedersen  
Yorgana al melefe” (M. 730).

#### 4.3.30.2. Yiyecekler ile İlgili Mâniler

Yöre mutfaĝında yer alan yemekler, Mine Erdoğan Dal'ın mânilerinde çokça kullanılmıştır:

*Yemekler:* Bastık, gaçamık, yakı, çaman, gaygana, tırşik, tutmaç, fedik, katık, reçel, kebab, köfte, pilav, kömbe, sıkmaç, nişe, ekmek, çoban salatası, mıkla, pıtık şurubu, yargan, şekerden akıt, tarhana, toğga, teleme.

Yiyecek isimlerinin geçtiği mâni örnekleri şunlardır:

“Anşa ekmek yapıyor  
Saca yayı atıyor  
Isbanaklı kömbeye  
Bişsin diye bakıyor” (M. 64).

“Mek unundan gaçamık  
Çok yemeden gocunuk  
Öteeçeye varmadan  
Yâyıvermiş gıcımık” (M. 689).

“Bekmezden yapmış yakı  
Bizim Gındıra Fakı  
Sookluk doğriyeci  
Eline almış çakı” (M. 134).

“Misafire yap çaman  
Mancıye de gat bosdan  
Gıymanın arasına  
Güçcüğrek goy baldırcan” (M. 696).

“Pancarları deşirek  
Gelin tırşik bişirek  
Basdırmıye bilmiyon  
Yok ki sende beşirik” (M. 764).

“Dutmaç yapın da yiyek  
Çok güzel olmuş diyek  
Ebeş Ali isderse  
Heç de bilem vermiyek” (M. 312).

“Çocun dişini saydım  
Ocağa fedik goydum  
Bakdım buyda az olur  
İki de meke soydum” (M. 251).

“Tavada yapdın mıkla  
Sana benzemiş çıkla  
Anşa bibi duyarsa  
Sennen geçer taşgala” (M. 897).

“Pıtık şurubu içdim  
Bir an gendimden geçdim  
Otaa şurup içinde  
Andız bekmesi seçdim” (M. 774).

## BÖLÜM V

### MİNE ERDOĞAN DAL'IN ŞİİRLERİNİN İNCELENMESİ

#### 5.1. Şekil Özellikleri

İncelemeye esas olan şiir sayısı toplam yetmiş beştir. Şiirler nazım birimi, hane sayıları, kafiye örgüsü bakımından incelenmiş, nazım şekillerine göre değerlendirilmiştir.

##### 5.1.1. Nazım Birimi

Şiirlerinin birçoğunda dörtlük nazım birimi kullanılmıştır. İncelenen elli dokuz şiirin tamamı dörtlük nazım birimiyle yazılmıştır. Geriye kalan altı şiirinde beşlik ve beyit nazım birimini kullanmıştır.

Beşikler hâlinde yazılıp son dizesi tekrar eden şiir sayısı ikidir. Bu iki şiir türküyaklıdır.

##### 5.1.2. Hane Sayıları

Mine Erdoğan Dal'ın şiirlerinin hane sayıları şöyledir:

*7'li hece ölçüsüyle yazılanlar:* İki haneli: İki şiir, üç haneli: altı şiir, dört haneli: yedi şiir, beş haneli: dört şiir, altı haneli: beş şiir, yedi haneli, iki şiir, sekiz haneli: üç şiir, dokuz haneli: dört şiir, on haneli: üç şiir, on bir haneli: dört şiir, on iki haneli: iki şiir, on üç haneli: bir şiir, on dört haneli: bir şiir, on beş haneli: bir şiir, on altı haneli: bir şiir, on sekiz haneli: bir şiir, yirmi bir haneli: bir şiir, yirmi iki haneli iki şiir, yirmi dört haneli: bir şiir.

*8'li hece ölçüsüyle yazılan toplam altı şiirdeki hane sayısı:* Üç haneli: iki şiir, dört haneli: bir şiir, altı haneli: bir şiir, yedi haneli: bir şiir, on iki haneli bir şiir.

*11'li hece ölçüsüyle yazılan toplam on beş şiirdeki hane sayısı:* İki haneli: bir şiir, üç haneli: bir şiir, dört haneli: altı şiir, beş haneli: bir şiir, altı haneli: altı şiir.

*12'li hece ölçüsüyle yazılan bir şiirdeki hane sayısı üçtür.*

*14'lü hece ölçüsüyle yazılan bir şiirdeki hane sayısı on altıdır.*

##### 5.1.3. Kafiye Örgüsü

Mine Erdoğan Dal şiirlerinin çoğunda mâni tipi kafiye örgüsü kullanmıştır: aaxa, bbxb, ccxc...

Geri kalan şiirlerinde ise koşma biçimi kafiye örgüsünü kullanmıştır: aaab, cccb, dddb...

#### 5.1.4. Nazım Şekilleri

*Koşma*: Âşık Tarzı Türk Şiirinin bilinen en eski nazım şeklidir. Halk edebiyatında birçok şiir koşma esas alınarak tertiplendiğinden koşmanın benzerleri durumundadırlar. Hece ölçüsünün 4+4+3/6+5 duraklı 11’li ölçüsünden başka ölçü ile söylenemez (Özsoy, 2011, s.130).

Koşmalar ezgilerine ve yapılarına göre ikiye ayrılırlar:

1. Ezgilerine göre koşma çeşitleri: Özel bir ezgiyle okunurlar. “Acem Koşması, Kerem, Topal Koşma, Elpük Koşma...”
2. Yapılarına göre koşmalar:
  - a. Düz koşma: On bir heceli ve kafiye düzeni ‘xaxa, bbba, ccca ya da abab-cccb-dddb’ şeklinde olan koşmalardır.
  - b. Yedekli koşma: Doğu Anadolu ve Azeri alanına giren bölgelerdeki saz şairlerinin kullandıkları koşmalar.
  - c. Musammat koşma: Her mısranın birinci ve ikinci kısımları kafiyeli olan koşmalardır.
  - d. Ayaklı koşma: Koşmaların ilk dörtlüğünün birinci ve ikinci beyitleriyle diğer dörtlüklerin sonlarına beş heceli ziyade eklenmesiyle meydana gelen koşmalardır.
  - e. Zincirleme koşma: Koşmalarda her dörtlüğün son mısrasındaki kafiyenin ilk mısranın başında tekrarlanmasıdır (Güzel & Torun, 2003, s. 158-160).

*Destan*: Destan sözcüğünün asıl biçimi “dastân”dır. Farsça bir kelime olan destan “manzum hikâye, mensur hikâye, kıssa, masal” şeklinde de tarif edilmektedir. Genellikle tarihi olaylar, savaşlar, kahramanlıklar için söylenmişlerdir.

Destan şekil olarak koşmaya benzer. Ancak ezgisi değişiktir. Destanlar uzun manzumelerdir. Destanların uzunluğunun sınırı yoktur. Genel konusu belirli bir olaydır. Deprem, sel, savaş, salgın, toplumsal eleştiri vb. olaylar destanın konusu olabilir. Destanlarda hikâye etme esastır ve kendine özgü bir ezgi ile söylenir (Güzel & Torun, 2003, s.164-166).

Mine Erdoğan Dal’ın şiirleri incelendiğinde genel olarak destan, koşma ve mâni tarzında şiir yazdığı görülmektedir.

*Mine Erdoğan Dal’ın koşma biçiminde yazdığı şiirleri*: Bayramdır Bana (K. 1), Bayramınız Mübarek Olsun (K. 2), Bırak Gitsin Her Şey Beyinde Biter (K. 3), Cennetten Bize Dua Et Yavrum (K. 4), Dinidarsan Önemi Yok (K. 5), Güzel Günler Gelsin Bu Yeni

Yılda (K. 6), Faslı Muhabbet Atışma Grubunda Yazdığım Dörtlükler (K. 7), İnsanlık Bitap Düştü (K. 8), İnsanlık Can Çekişiyor (K. 9), İşim Yok Benim (K. 10), Müslümanın Değil Mi? (D. Ş. 20), Servetin Kabire Gelecek Sanma (K. 11), Hamd-ü Senalar (K. 12), Türk Oğlu Türk'üz Biz (K. 13).

*Mine Erdoğan Dal'ın destan biçiminde yazdığı şiirleri:* Biyografim (D. 1), Çilli Horozun Akıbeti (D. 2), Çöllük Ali'niñ İnee (D. 3), Değerli Hemşerimiz Mustafa Çöz Kardeşimize İthafen (D. 4), Dırnakta Yemek Yedim (D. 5), Erkoç Başkanımız Var (D. 6), Memleketim Andırın (D. 7), Otuz Şubat (D. 8), Öğrencinin Duası (D. 9), Vız Gelir (D. 10).

## 5.2. Ahenk Unsurları

### 5.2.1. Ölçü

Tezimizde yer alan altmış dört şiirin elli biri 7 hecelidir. Altı şiir 8 hecelidir. 11'li hece ölçüsüyle yazılan şiir sayısı on beştir. 12'li ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış şiir sayısı ise birdir.

İncelenen şiirlerin çoğunda hece ölçüsü kuralına uyulduğu görülmektedir. Bazı şiirlerinde hece kusurları da tespit edilmiştir. 14'lü hece ölçüsüyle yazılan aşağıdaki şiirin ikinci dizesi 15'li hece ölçüsüyle yazılmıştır:

“Mecusinin bin yıllık taptığı ateş söner  
Şakk-ı kamer mucizesi müşrikleri mank eder.  
Âlemlere rahmetle gönderilen nebidir  
Ali İmran, Maide, Araf, İsra delildir” (DŞ. 19/2)

### 5.2.2. Durak

Mine Erdoğan Dal 7'li hece ölçüsüyle söylediği şiirlerde 4+3 duraklı söyleyişe uymuştur. 8'li hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerinin durağı 4+4'tür. 11'li hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerinde 4+4+3 ve 6+5 duraklarını kullanmıştır. 7+7 duraklı bir şiiri vardır. 12'li hece ölçüsüyle yazdığı şiiri 7+5 duraklıdır.

### 5.2.3. Kafiye ve Redif

“Kafiye: En az iki dize sonunda, anlamca ayrı, sesçe birbirine uyan iki sözcük arasındaki ses benzerliğidir.” (Dilçin, 2019, s. 59). Aşağıda bunlarla ilgili birer örnek verilmiştir.

“Sabı acından ölmüş

Beñzi sararıp solmuş  
 Döşümü somurunca  
 Hemen uyiye galmış” (7’li 4/4).

“Öl, sol, gal” kelimelerinde ‘l’ harfi ile yarım kafiye sağlanmıştır.

“Oruç böön dedi dört  
 Tevek yaprâ çok gart  
 Bir ilahan dolmiye  
 Dokuz kilo biber şart” (D. 5/1).

“Dört, gart, şart” kelimelerinde ‘rt’ harfleri ile tam kafiye sağlanmıştır.

“Sen gideli Andırın fazla sessiz  
 Laleler sümbüller güller keyifsiz  
 Annenin yüzü gülmüyor sensiz  
 Cennetten bizlere dua et yavrum” (K. 4/1).

Sessiz, keyifsiz, sensiz, kelimelerinde ‘siz’ ile zengin kafiye sağlanmıştır.

“Ocãñ altını gaydım  
 Çiriş böreni saydım  
 Marag eddim kaçımış  
 Anca yirmînen doydum” (D. 5/3).

Gay, say, doy kelimelerinde ‘-dım’ ekiyle redif kullanılmıştır.

### 5.3. Nazım Türleri ve İşlediği Konular

#### 5.3.1. Nasihat

Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde nasihat şu şekilde işlenmiştir:

“Büyüklerle saygısını bilmeli  
 Yüzüne bakınca ruhun gülmeli  
 Sevinç hüznün her şeyin paylaşmalı  
 Yüreği güzel yaz gülü ararım” (K. 7/4).

“Mal hırsıyla gözlerini karartma  
 Kabristanı ellerinle daraltma

Kurban kesip pay etmeyi unutma  
Dostlar bayramınız mübarek olsun” (K. 2/5).

### 5.3.2. Taşlama

Mine Erdoğan Dal toplumda gördüğü aksaklıkları şiirlerinde iğneleyici bir şekilde ele almıştır.

İnsanlık Can Çekişiyor (K. 9) adlı şiirinde bozulan düzen hakkındaki düşüncelerini:

“Vicdanını cüzdana koyuyorlar

Devletin malına deniz diyorlar

Tüy bitmemiş yetim hakkı yiyorlar

İnsanlık ölüyor can çekişerek” (K. 9/3) dizeleriyle dile getirmiştir.

İnsanlı:da Öldürdük (7’li. 11) adlı şiirinde paraya verilen değer ile ilgili düşüncelerini dile getirmiştir:

“Gardaş, ana, babamız

Cep birinci sıramız

Haram maram fark etmez

Para uçun çabamız” (7’li. 11/2).

### 5.3.3. Memleket

Mine Erdoğan Dal, memleketi olan Andırın ilçesini Memleketim Andırın (D. 9) şiirinde tasvir etmiştir. Andırın’ın gelenek ve göreneklerini çok iyi bilir ve bunları şiirinde yansıtır:

“Melmekekim dört bucak

Andırın’da Beşbucak

Natâ gülleri varsa

Toplarım gucak gucak” (D. 9/9).

“Yaylamız Akdeniz’de

Gelip görmesiniz de

Hariteden bir bakıñ

Gedip gelmesiniz de” (D. 9/10).

### 5.3.4. Ölüm ve Ağıt

Ölüm, hayatın bitiş evresi olarak bazen bir korku duygusuyla bazen vefat eden kişinin özlemiyle Mine Erdoğan Dal'ın şiirlerinde yer almıştır. Vefat eden oğlu Kadir'in ölümü üzerine yazdığı Cenneten Bizlere Dua Et Yavrum (K. 4) adlı şiirini kaleme almıştır:

“Çok bağlısın dinine Kur'anına  
Gelmiştir dostların şimdi yanına  
Alışmak zor geliyor hicranına  
Cennetten bizlere dua et yavrum” (K. 4/3).

### 5.3.5. Din

Mine Erdoğan Dal, dinî şiirler de kaleme almıştır. Dinine bağlı ve dinin vazifelerini yerine getiren bir insandır.

Kâinatın Gözyaşları Habibime (DŞ. 19) adlı şiirinde Hz. Muhammed'in hayatını işlemiştir:

“Habibim Arş-ı Ala da can dostuna kavuştu  
Yahudi Kabr-i Şerifte gözyaşına boğuldu  
Hemen Müslüman olup Yaradan'a yalvardı  
İmanım kabul ise ona kavuşayım ben” (DŞ. 19/14).

Hayırlı Cumalar (DŞ. 18) adlı şiirinde cumanın günün anlam ve önemine uygun tema işlenmiştir:

“Bu mübarek cumada  
Eller açık semâ da  
Habibimin ümmeti  
Birleşsin tüm duada” (DŞ. 18/2).

Mine Erdoğan Dal'ın şiirlerinde kara bir talih olarak felek temasına da yer verilmiştir:

“Sen garbdasıñ yar şarkta  
Döndürse felek çarkta  
Yavuklu bekler Balk'ta  
Aşga geç kalınmaz ki” (7'li. 1/5).

Mine Erdoğan Dal'ın şiirlerinde tespit edilen dinî unsurlar şunlardır: Berat gecesi, Allah, rızık, şükür, Cebrail, Azrail, Firdevs, teneşir, Münker, Nekir, ahiret, imân, helal, haram, ümmet, mezar, araf, Cennet, Cehennem, ayet, Cuma, secde, gayya kuyusu, hayır,

amel, Hz. Hızır, şer, mahşer, tövbe, İsrâ, yafur, günah, sevap, Hz. Âdem, Hz. Muhammed, Ali İmran, mümin, Yahudi, Müslüman, kandil, Kusva, Kur'an.

### 5.3.6. Diğer Konular

Mine Erdoğan Dal Hayırlı Bayramlar (DŞ. 17) şiirinde bayram coşkusu dile getirmiştir. Bayramınız Mübarek Olsun (K. 2) şiirinde; bayramlarda fakiri sevindirmeyi, küslerin barışmasını, dostlukların pekişmesini içtenlikle dile getirir. Bayramlar Bayram Olsun (7'li. 3) şiirinde örfe âdete bağlı kalınması gerektiğinden, paylaşmaktan, yardımlaşmaktan söz eder.

Güzel Günler Gelsin Bu Yeni Yılda (K. 6) şiirinde fakirliğin, kadın cinayetlerinin, hayvanlara işkencelerin, hırsızlığı, rüşvetin bitmesini diler.

Servetin Kabire Gelecek Sanma (DŞ. 11) şiirinde haksız kazanç elde edilmesinden şikâyet eder.

Erkoç Başkanımız Var (D. 6) adlı şiirinde; Kahramanmaraş eski Büyükşehir Belediye Başkanı Fatih Mehmet Erkoç, Kahramanmaraş'ı güzelleştirmesi yönüyle övülür.

Biliriz Öğretmenim (7'li. 5) şiirinde öğretmenlere duyduğu sevgiyi dile getirir.

Çocuk Yetiştirelim (7'li. 6) adlı şiirinde her türlü yozlaşmış değerlerin karşısında duran çocuk yetiştirmenin öneminden söz eder.

Hem Zafer Hemi Bayram (7'li. 9) şiirinde vatan sevgini işlemiştir.

İki Bin On Yedide (7'li. 10) şiirinde iki bin on yedi yılı için iyi dileklerini dile getirir.

İnsanlı:da Öldürdük (7'li. 11) şiirinde her şeyin para ile alınmasından şikâyet etmektedir. Nerde Kaldı İnsanlık (7'li. 12) adlı şiirinde bozulan toplum düzeninden şikâyet etmektedir.

Onnarda Can Daşıyor (7'li. 13) şiirinde sokak hayvanlarına duyduğu sevgiyi ve sokak hayvanlarının korunması gerektiğini dile getirmiştir.

Şiir (7'li. 17) adlı şiirinde şiir hakkındaki duygularını dile getirmiştir.

### 5.4. Adlar

#### 5.4.1. Kişi Adları

Bazı isimler dinî açıdan büyük bir öneme sahip olduğu için sıklıkla şiirlerde yer almıştır. Mine Erdoğan Dal'ın Kâinatın Gözyaşları Habibime (DŞ. 19) adlı şiirinde peygamberlerin isimlerini dörtlüklerinde kullanmıştır:

“Arş- Ala semasında onun adı asılı  
 Muhammed’in Resulullullah mühürü de basılı  
 Âdem de tövbesine sebep etti Resulu  
 Ümmetinde açık görse kapatırdı kusuru” (DŞ. 19/4).

“Altmış üç yıl boyunca semadan rahmet yağdı  
 Muhammed’in nebiye güneş bir başka doğdu  
 Habibim humma oldu on üç günde gül soldu  
 Habibimin Hüda’ya kavuşma vakti geldi” (DŞ. 19/9).

Mine Erdoğan Dal şiirlerinde tanıdığı kişilerin de isimlerine yer vermiştir: Kahramanmaraş Büyükşehir Belediye Başkanı Fatih Mehmet Erkoç, Mustafa Çöz, Ali, Birsen, Oğlu Kadir, Songül.

#### 5.4.2. Yer Adları

Mine Erdoğan Dal, şiirlerinde doğup büyüdüğü Kahramanmaraş’ın Andırın ilçesine birçok şiirinde yer vermiştir. Şiirlerinde tespit edilen diğer şehir adları şunlardır: Maraş, Edirne, Kars, Antalya, Hakkâri.

#### 5.4.3. Bitki Adları

Şiirlerde bitkiler, edebî sanatlardan benzetme, kişileştirme örneği olarak; bazen sevgilinin inceliğine, kibarlığına, hoş kokusuna gönderme olarak kullanılmıştır.

Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde tespit edilen bitki isimleri şunlardır: lahana, tevek (asma yaprağı), biber, patlıcan, gül, zambak, lale, sümbül.

#### 5.4.4. Hayvan Adları

Mine Erdoğan Dal şiirlerinde bülbül kuşuna yer vermiştir. Bülbülü kişileştirerek kullanırken köpek, deve, kuzu, tavuk, kurt, domuz isimlerini benzetme amacıyla kullanmıştır.

#### 5.4.5. Diğer Unsurlar

Yöre mutfağında yer alan yemekler de Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde sık sık yer verilmiştir.

*Yemekler:* Dolma, reçel, kebab, börek, tarhana, toğga, çaman, pilav, tırşık, baklava, bazlama.

Mine Erdoğan Dal’ın tanıdığı kişiler ise şiirlerde lakaplarıyla birlikte anılmıştır. Bu konularla ilgili tespit edilen örnekler aşağıda sıralanmıştır:

*Lakaplar:* Çöllük Ali, Gocafakılı.

Mine Erdoğan Dal'ın şiirlerinde giysiler de tespit edilmiştir. Tespit edilen örnekler aşağıda sıralanmıştır:

*Kıyafetler:* Fisdan, şalvar.

## 5.5. Dil ve Söyleyiş Özellikleri

### 5.5.1. Dil Özellikleri

**Ağız:** Bir şive içinde mevcut olan ve söyleyiş farklarına dayanan küçük kollara; bir memleketin çeşitli bölge ve şehirlerinin kelimeleri söyleyiş bakımından birbirinden ayrı olan konuşmalarına verilen addır (Gülensoy, 1986, s. 91).

Mine Erdoğan Dal şiirlerinde Türkçeyi bilinçli kullanmasının yanında, doğduğu ve yaşamını sürdürdüğü yörenin ağız özelliklerini şiirlerine yansıtmaktan geri kalmamıştır. Yazdığı şiirlerde samimi bir üslup göze çarpar. Yerel söyleyişlerin ve kelimelerin yanı sıra güncel sözcükleri de kullanmıştır. Bu durumun şiirlerine bir hareket kazandırdığını söyleyebiliriz. Mine Erdoğan Dal'ın şiirlerinde Arapça ve Farsça kökenli kelimelere de rastlanır.

*Yerel söyleyişler:* duva (dua), bedda (beddua), mezer (mezar), melmeket (memleket), soğra (sonra), ilahan (leğen), böön (bugün), marag (merak), sufra (sofra), dadli (tatlı), gasdi (gazete), pari (para), goñşu (komşu), esger (asker), ehtiraz (itiraz).

*Yerel Sözcükler:* bocid (sürahi), gıran dıkılasıca (hasta olasıca), zorzeket (zar zor), pıslanpatır (saklambaç).

*Arapça Farsça Kelimeler:* külfet, zülf, marifet, felah.

*Argo kelimeler:* çöreklenmek (M. 468), tavlama (M. 678).

*Kaba sözler:* Bu velet fazla haşeş (M. 226), Acimcik aklı eğsik (M. 827), Irgsızmış siniboklu (M. 517), Sakalı pohlu döyüs (M. 800), Garekdersiz arsızlar (M. 426).

Mine Erdoğan Dal, sosyal medyada da yayınladığı şiirlerinde yaşadığımız yüzyıla ait evrensel, güncel kelimeleri kullanmıştır: Watsap mesaj tel derken (M. 841), Feysbuktan sayfa açtı (D. 4/4).

Hece sayısını tutturmak için yöresel söyleyişe uygun sözcükler kullandığı görülür: Mâni yazdım der m'ola (M. 1012). Bellolmaz sağı solu (M. 782).

Şiirlerinde anlamı kuvvetlendirmek için bağlaçlara başvurmuştur. Bağlaç kullanımı, hece sayısında eşitlik sağlamaya da yardımcı olmuştur. Aşağıdaki dörtlüklerle örneklendirilmiştir:

“Yerde sürünesice  
Dili dolaşasica  
Bir de garemeter eder  
Çabuk geberesice” (M. 999).

“Çiçekliden ağ gelin  
Böön ağşam siz gelin  
Diggat et ki geçerken  
Goma Bağdat’da selin” (M. 243).

### 5.5.2. Atasözleri

“İnsanoğlunun deneyimlerinden, bilgeliğinden ve benzetme gücünden kaynaklanan atasözleri dünyanın her dilinde vardır; çoğunlukla bir tümce biçiminde oluşarak bir yargı anlatan, kimi zaman ölçü ve uyakla, söyleyiş açısından daha etkili olmaya yönelik sözlerdir.” (Aksan, 1982, s. 39). Asırlar boyunca edinilen yaşam deneyimlerinden kaynaklanan atasözleri; bir milletin düşünce, özlem, eleştiri, gözlem ve yargılarını dile getirir (Çotuksöken, 2009, s. 307).

Atasözleri ve deyimlerin şiirlerde yer alması, âşığın (ozanın, şairin) yaşadığı kültür çevresinde bu sözlerin nasıl kullanıldığı ve âşığın bunları nasıl kullandığı konusunda fikirler vermektedir (Doğaner, 2019, s. 78). Mine Erdoğan Dal şiirlerinde çok az atasözüne yer vermiştir. İncelememizde üç tane atasözü tespit edilmiştir:

*Ayrarı yok içmeye atla gider s.çmaya*: Yoksulluğuna bakmadan gösteriş yapmaya kalkanların gülünçlüğünü anlatmak için kullanılan bir söz: “Ayrarı yok içmiye/ Atnan gider s.çmiye” (7’li. 14/5).

*Can çıkmadan huy çıkmaz*: İnsanı alışkanlıklarından, huylarından vazgeçirmek mümkün değildir, anlamında kullanılan bir söz: “Can çıkmadan huy çıkmaz” (A. 7/11).

*Ne ekersen onu biçersin*: Nasıl davranırsan öyle karşılık görürsün, anlamında kullanılan bir söz: “Ne ekdisen biçece:ñ” (DŞ. 12/2).

### 5.5.3. Deyimler

Gerçek anlamından farklı bir anlam taşıyan ve çekici bir anlatım özelliğine sahip olan kelime öbeğine deyim denir (Korkmaz, 1992, s. 43). Ali Püsküllüoğlu ise deyim: “Anlatıma akıcılık, çekicilik katan çoğunun gerçek anlamından ayrı bir anlamı bulunan genellikle de birden çok sözcüklü dil ögesi, kalıplaşmış sözcük topluluğu” olarak tanımlamıştır (Püsküllüoğlu, 1995, s. 7).

Atasözü veya deyim ya da diğer kalıp ifadeler sözlü kültür geleneği içinde vardır. Bu durum hatırlamayı kolaylaştırır (Özarslan, 2001, s. 208). Deyimlerin hatırlamayı kolaylaştırdığı tespiti Mine Erdoğan Dal'ın şiirlerinde görülmektedir.

Mine Erdoğan Dal'ın şiirlerinde yetmiş yedi deyim tespit edilmiştir. Deyimleri kullanırken bazı kelimeleri değiştirdiği görülmüştür.

### A

- Acıdan ölmek: “Acıdan öldü mallar” (A. 8/3).  
 Ağzı var dili yok: “A:zı var da dili yok” (7’li. 13/).  
 Ah almak: “Eñer alıyorsañ ah” (DŞ. 4/6).  
 Aklı başından gitmek: “Aklım başımdan geddi” (A. 7/14).  
 Aklı bulanmak: “Birden aklım bulandı” (A. 7/20).  
 Aklına düşmek: “Yar aklıma düşünce” (M. 713).  
 Aklına koymak: “Aklıma godum seni” (A. 1/3).  
 Aklını başından almak: “Aklımı başdan aldı” (M. 770).  
 Aklını kaçırmak: “Aklımı gaçıraca:m” (7’li. 4/6).  
 Ar damarı çatlamak: “Ar damarı çatlamış” (M. 1001).  
 At izi it izine karışmak: “At izi it izinde” (A. 2/19).  
 Ateşi başına vurmak: “Ataş başına vurmuş” (A. 7/20).  
 Ayakta uyumak: “Sen ayakda uyurken” (A. 7/18).

### B

- Başım gözüm üstüne: “Başım gözüm üsdüne” (M. 121).  
 Başımı alıp gitmek: “Almış başını geder” (M. 50).  
 Bir baltaya sap olmak: “Bir baltaya sap olmamış ki hayta” (K. 3/5).  
 Boşa kürek sallamak: “Boşa kürek sallama” (M. 929).  
 Boynunu bükmek: “Yetim kalan ümmetler hep boynunu bükümüştü” (DŞ.19/16).  
 Burnunun dikine gitmek: “Burnu dikine getdi” (M. 201).

### C

- Can vermek: “Yoluna canlar verdik” (7’li. 9/2)  
 Canı yanmak: “Sensiz canım çok yanar” (M. 553).  
 Canına yetmek: “Artık canıma yeddi” (A. 7/15).  
 Can çekişmek: “İnsanlık ölüyor can çekişerek” (K. 9/1).  
 Canına tak etmek: “Canıma tak ettirdi” (M. 849).  
 Ciğeri yanmak: “Ciğerimiz yanmasın” (DŞ. 2/3).

### D

Dile düşmek: “Heç dillere düşmeden” (A. 4/4).

## E

Eline sağlık: “Eline sağlık derik” (M. 215).

## G

Göz ardı etmek: “Göz ardı etme sakın” (M. 883).

Göz boyamak: “Gözleri boyuyorsan” (DŞ. 4/4).

Göz süzmek: “Herkeşe göz süzersen” (7’li 15/2).

Gözden düşmek: “Gözümüzden düşmeyen” (7’li 6/1).

Göze batmak: “Huyu göze batardı” (D. 2/10).

Gözleri kamaşmak: “Gözlerimiz gamaşır” (M. 614).

Gözü açık gitmek: “Gözüm açık gedecem” (A. 6/7).

Gözü kör olmak: “Kör etme gözümüzü” (DŞ. 1/4).

Gözü tutmak: “Kimi gözüm dutarsa” (A. 3/4).

Gözüne çarpmak: “Gözüme çarpdı ötean” (M. 558).

Gözünden kaçmamak: “Gözümünden bişet kaçmaz” (A. 6/11).

Gözünü karartmak: “Mal hırsıyla gözlerini karartma” (K. 2/5).

Gözyaşına boğulmak: “Yahudi Kabr-i Şerifte gözyaşına boğuldu” (DŞ. 19/14).

Günahını almak: “Günahımı alıyoñ” (A. 6/12).

## H

Haber salmak: “Gel diye habar saldı” (A. 3/1).

Haksızlık yapmak: “Haksızlık yapıyorsan” (DŞ. 4/2).

Hava atmak: “Bir de hava atıyor” (M. 30).

Hayran kalmak: “Hayran kaldık batıya” (A. 2/11).

Hor görmek: “Garibi hor görüp dudak sarkıtma” (K. 2/3).

## İ

İçini yakmak: “Sözler içimi yakar” (M. 1045).

İftira atmak: “İfdira atıyorsan” (DŞ. 4/2).

## K

Kaşı gözü oynamak: “Oynuyor gözün gaşın” (A. 7/11).

Keyfine bakmak: “So:ra keyfiñe baksan” (A. 8/1).

Kin gütmek: “Yüre:nde ken gütmmez” (7’li 1/4).

Kin tutmak: “Kin tutmayla cennete hiç varılmaz” (K. 2/4).

Kökünü kazımak: “Kökünüzü kazırız” (M. 172).

## O

On parmağında on marifet: “On barnakda yüz marifet” (8’li 1/4).

## Ö

Özü sözü bir: “Özü sözü bir olana” (DŞ. 7/3).

## S

Sabrı taşmak: “Sabrım daşdı bu sefer” (M. 790).

Sahip çıkmak: “Gençliğin sahip çıkar” (7’li 2/2).

Sarıp solmak: “Benzim sarardı soldu” (M. 834).

Son bulmak: “Savaşlar da son bulacak” (D. 8/9).

Sözünü tutmak: “Verilen söz tutulacak” (D. 8/1).

## Ş

Şaha kalkmak: “Uykumda şaha kakar” (A. 1/7).

## T

Tadına doymamak: “Dadına doyulmuyor” (M. 906).

Tanrı misafiri: “Tanrı misafiri var” (M. 556).

Taş koymak: “Taş koymazsan rüşvetli tekerine” (K. 5/3).

## U

Uykusu kaçmak: “Uykularım kaçıyor” (M. 191).

## Ü

Üste çıkmak: “Makam mevki deyip üste çıkararak” (K. 11/2).

## Y

Yakasından düşmek: “Düş artık yakamızdan” (A. 8/15).

Yalan dünya: “Şu yalan dünyada kahpeden hesap” (K. 1/1).

Yasa bürünmek: “Gözlerinin yasa büründüğünü” (K. 1/4).

Yaptıkları yanına kalmak: “Kalır sanma yaptıkların yanında” (K. 1/5).

Yol gözlemek: “Gırk yıl yolu gözledim” (M. 1052).

Yol vermek: “Hoca yol verir bazan” (D. 2/11)

Yüzü gülmek: “İnsanın yüzü gülecek” (D. 8/7).

Yüzü gülmemek: “Ondan yüzüm gülmüyor” (M. 604).

Yüreğine tak etmek: “Yüreciğme tak eder” (M. 50).

## Z

Zeytinyağı gibi üste çıkmak: “Zeytinyağı olup üste çıkarsın” (K. 5/1).

Zihin açıklığı: “Zihin açıklığı ver” (M. 1018).

## 5.5.4. Edebî Sanatlar

### 5.5.4.1. Teşbih (Benzetme)

“Teşbih, aralarında bir veya birden fazla nitelikte benzerlik bulunan iki şeyin birini diğere benzettir.” (Saraç, 2015, s. 129).

Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde yer alan benzetme örnekleri şunlardır: Cennet vatan ülkeme (DŞ. 2/3), Hasret ataşdan yoldu (M. 834), Yanak elmiye benzer (M. 966) Gözlerim oldu punar (M. 553), Al güller gibi koktun (7’li 5/3), Mehmetciğim seller gibi çağlıyor (M. 686), Ömür tesbih tanesi (M. 758), Çeşme olmuş gözleri (D. 3/8), Badem gibi gözleri (A. 4/7), Gurbağ gibi bağıyor (M. 387), Hüsne bacı loğ gibi (M. 221), Yapışdı sülük gibi/ Boyu var cücük gibi (M. 976), Güneş gibi doğduysan (M. 797), Seller gibi çaalıyor (M. 607), So:ra it gibi dalar (7’li 16/11), Tabbaç gibi oturur (M. 887), Bülbül gibi gülüver (M. 72).

### 5.5.4.2. İstiare (Eğretileme)

“Lügat anlamı birinden bir şeyi ödünç isteyip almak olan istiare, bir kelimeye aralarındaki benzerlik alakası dolayısıyla lügat/temel anlamının dışında yeni bir anlam vermektir.” (Saraç, 2015, s. 118).

Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde tespit ettiğimiz istiare örnekleri şunlardır: Günahlarda yüzüyük (DŞ. 1/3), Yüre:me dert akar (A. 1/7), Gırık gönül gamlasın (M. 484), Göğnüme hemen sızdın (M. 525), Ciğerparem guzumuñ (7’li 4/2), Türk askeri inlerine inince (M. 103), Anaların kınalı guzuları (M. 55), El kınalı kuzular (M. 344), Günahlarda booldum (DŞ. 9/1), Hayatımı yollarına serdiğim (K. 7/2).

### 5.5.4.3. Cinas

“Lügat anlamı iki veya daha fazla şeyin birbirine benzemesi olan cinas, manzum veya düz yazı bir metinde anlamları farklı lafızlar arasındaki yazılış ve söyleyiş benzerliğidir. Bir ibarede cinas bulunması için en az iki lafız arasında benzerlik bulunması lazımdır.” (Saraç, 2015, s. 245). Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde tespit ettiğimiz cinas örnekleri şunlardır:

Aşk anlatan gülüver  
Çok özledim geliver  
Gülen yüzün solmasın  
Bülbül gibi gülüver (M. 72)

Annamıyor ki dağlar  
 Göğnümü hasret dağlar  
 Firar etse bulutlar  
 En başda yürek ağlar (M. 60)

#### 5.5.4.4. Teşhis

İnsan dışındaki canlı ve cansız varlıklar ile mücerret duygu ve düşüncelere insana has özellikler vermeye teşhis denir.” (Saraç, 2015, s. 121). Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde tespit ettiğimiz teşhis örnekleri şunlardır:

Akıl da buña şaşdı (7’li 1/2), Gece duvânı dakar (A. 1/7), Hasret evde yatıyor (M. 205), Neler gördüm neler, sor otuz yıla (K. 1/3), Laleler sümbüller güller keyifsiz (K. 4/1), Saygı izine çıktı (A. 2/7), Göz yaşlı nefis pişman (DŞ. 9/11), Bülbül gülle koklaştı (M. 217).

“Açıldı bütün eller  
 Akar kirpikten seller  
 Zikrediyor adını  
 Hem güller hem bülbüller” (M. 15).

#### 5.5.4.5. Tenasüp (Uygunluk)

“Aralarında anlam bakımından –tezadın dışında- bir ilişki bulunan iki veya daha fazla kelimeyi bir ibarede toplamaktır.” (Saraç, 2015, 160). Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde tespit ettiğimiz tenasüp örnekleri şunlardır:

“Sıratı geçmeg uçun  
 Kevserden içmeg uçun  
 Garibana yardım et  
 Cenneti seçmeg uçun” (M. 843).

Ahret inancı ile ilgili sırat, kevser, cennet kavramları bir arada kullanılmıştır.

“Bekle Mine sen çok bekle  
 Günleri aylara ekle  
 Yılları asıra yükle  
 Otuz şubat gelmez asla” (D. 8/12).

Gün, ay, yıl, asır gibi zaman mefhumuyla ilgili kelimeler uygunluk sanatına örnek olmuştur.

#### 5.5.4.6. Telmih (Hatırlatma)

“Lügat anlamı bir şeye kısaca, göz ucuyla bakmak demek olan telmih, bir söz içerisinde kıssaya, efsaneye, tarihi bir efsaneye veya bir ayete, hadise, meşhur bir darbimesele, bir inanışa işaret etmektir. Telmih tabii bir üslup içerisinde yapılmalı, sözün kaynağı zikredilmemekle birlikte telmih yapıldığı hatta neye telmihte bulunulduğu anlaşılabilir olmalıdır.” (Saraç, 282, 2015).

Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde tespit edilen telmih örnekleri şunlardır: Hirada bir mağara örümcekler ağ bağlar (DŞ. 19/7), Hasan ile Hüseyin canımız bizim (DŞ. 21/1).

#### 5.5.4.7. Mübalağa (Abartma)

“Mübalağa bir niteliğin, fiilin veya durumun gerçekleşmesi zor hatta mümkün olmayan dereceye çıkarılarak, abartılarak ifade edilmesidir. Diğer bir ifade ile bir durumu olumlu veya olumsuz- nitelemede aşırılığa kaçmaktır.” (Saraç, 2015, s. 219).

Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerindeki mübalağa örnekleri şunlardır: “Katıyorsa dertlerine bin derdi” (K. 3/2), “İnkâr baraj doldurdu” (M. 368).

Mine Erdoğan Dal, aşağıda verilen dörtlükte gerçekleşmesi zor olan durumlardan hareketle abartı sanatına başvurmuştur:

“Temmuzda kar yagacak  
Şubatta karpuz olacak  
Geceye güneş dogacak  
Şubat otuz çekerse” (D. 8/2).

“Kebap hepinden baldı  
Gözüm dadliye daldı  
Altı sini baklava  
Dişim gogunda galdı” (D. 5/6).

#### 5.5.4.8. İstifham (Soru Sorma)

“Belagat ilminde konu edilen istifhamda sorulan soruya cevap almak söz konusu değildir.” (Saraç, 2015, s. 227).

Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde istifham sanatına yer verdiği dörtlükler şunlardır: “Elimde mi galıcı?  
Yo:ordu kim çalıcı?  
Gardaşına sö:ledim

Yeriñe yorulucu” (A. 5/8).

“Dünyaları dar eden  
Var mıdır heç kâr eden?  
Her halları bellidir  
Yüzünde:e gareden” (M. 324).

“Açlık yokluk sefalet  
Çoktan öldü adalet  
Nerde kaldı insanlık  
Mutluluk mu cehalet” (7’li 12/3).

“Bire aldığıni beşe satarsın  
Malına sürekli haram katarsın  
Haram yiyip bir de oruç tutarsın  
Doğru söyle Müslümanısın değil mi” (DŞ. 20/1).

“Her gün arttı cinayet  
Hayvana tecavüz et  
Nerde kaldı insanlık  
Bu mudur medeniyet” (7’li 12/1).

#### **5.5.4.9. Tezat (Zıtlık)**

“Tezat anlam bakımından aralarında zıtlık/karşıtlık bulunan kelimeleri bir ibarede toplamaktır.” (Saraç, 2015, s.163).

Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde tezat sanatını içeren örnekler şunlardır: Durdine derman katıp (DŞ. 3/2), Haramı halal diye (DŞ. 9/4), Sevinç hüznün her şeyin paylaşmalı (K. 7/4), Dosdumuz var düşman var (A. 6/20), Temmuzda kar yağacak (D. 8/2), Sen garbdasıñ yar şarkda (7’li. 1/5), Fakir bakarken zengine akıtma (K. 2/3), Cennet âlâ cehennemden serindir (K. 2/2), Ben aç iken sen hep toksan (8’li. 2/5).

#### **5.5.4.10. Yineleme (Tekrir)**

Tekrir, bir ibarede kelimelerin aynı manada tekrarıdır. Asıl maksat ifadeyi tekit, pekiştirir. Tekrir ile ifadeye açıklık kazandırmanın yanı sıra tekrar edilen kelimeye

muhatapın dikkatini çekme ve bu yolla sözün tesirini artırma da sağlanır (Saraç, 2015, s. 196).

Gonuşur yavşak yavşak (M. 35), Gopa gopa gelir de (A. 10/8), Çetili tek tek çeker (M. 236), Ö(ğ)sürür küllük küllük (M. 46) örnekleri verilebilir.

#### **5.5.4.11. Mecaz-ı Mürsel (Ad Aktarması)**

“Mecaz-ı Mürsel şu üç şartla gerçekleşir: a) Kelimenin gerçek anlamı dışındaki bir anlam kastedilmeli; b) Gerçek anlam ile mecazi anlam arasında bir ilgi bulunmalı; c) Gerçek anlamının anlaşılmasına bir engel (karine-i mania) bulunmalıdır.” (Saraç, 2015, s. 110).

Mine Erdoğan Dal’ın şiirlerinde tespit ettiğimiz mecaz-ı mürsel örnekleri şunlardır: Tenden çıkmadan nefes (DŞ. 1/6), Ocakları yıkınca (M. 172), Bağımsızlık aşkı çarpan yürekte (M. 103), Hayran kaldık batıya (A. 2/11).

## BÖLÜM VI

### MÂNİ VE ŞİİR METİNLERİ

#### 6.1. Mâniler

1

Abariin gonşular  
 Anış kimi garşılar  
 Kele gız duymuyon mu  
 Duydu bütün çarşılar

2

Abariin gonşular  
 Çok lafcı bu Anşalar  
 Accik çimirti duysa  
 Avucinen pañalar

3

Acı oldu tatlı oldu  
 Gönül sana kindar oldu  
 Kadir gıymat bilmiyenin  
 Sonu hep mundar oldu

4

Acımığı patlamış  
 Ağrısından çatlamış  
 Sancısı geçsin diye  
 Damdan aşşa atlamış

5

Acın garnı doyunca  
 Nankörlük diz boyunca  
 Noldum delisi olur  
 Adamdan da sayınca

**6**

Acıydım duruşuna  
 Tokanmam gurusuna  
 Yeter ki mudlu olsun  
 Gayilim her işine

**7**

Acimcerek deliim  
 Dürüslüün eliim  
 Varısa bir haksızlık  
 Denizlerin seliim

**8**

Acimcik yemek yedim  
 Ben doymadım ki dedim  
 Gara vurgun vurası  
 Seni ben şindik nedim

**9**

Aciye gel sen dayan  
 Dileem o ki sende yan  
 Madem beni gınıyon  
 Töbeler etsen de yan

**10**

Acönlüde pambuk var  
 Garıkları fazla dar  
 İreçbere verirsen  
 Eden tabiim ki zarar

**11**

Aç eliñi Hûda'ya  
 Başla hemen nidaya  
 Tüm eller kenetlensiñ  
 Heç düşmiyek cüdaya

**12**

Aç faceñde pencereñ  
 Artık duysuñ secereñ

Sen haggiñi doldurduñ

Başga çıksıñ beceren

**13**

Açdım sana golumu

Gar gıpladı yolumu

Buraları çok sook

Boşda goma solumu

**14**

Açık eller Rabbimiz

Sıratandır köprümüz

Cumanın hürmetine

Nurla dolsun kabrimiz

**15**

Açıldı bütün eller

Akar kirpikten seller

Zikrediyor adını

Hem güller hem bülbüller

**16**

Açılıyor tüm eller

Birleşiyor gönüller

Birlik ve huzur için

Dua ediyor diller

**17**

Açtım sana elimi

Kur'an doldur dilimi

Cumanın hatırına

Helak eyle zalimi

**18**

Adamda huy de:şdi

Facelerde bo:ştu

Kimmiş diye sorunca

Gırk mahana sevişti

**19**

Adamı görsen labar

Beline vurdum cıbar  
 Natağ labar olsa da  
 Gonuşması çok kibar

**20**

Adın dilde duvadır  
 Şiirlerim sanadır  
 Mahcemalin görmedim  
 İsyanim bu yanadır

**21**

Adından yapmış cacık  
 Hıyar olmuş vıccırık  
 Gendini pek beğenik  
 Bir o gadar da gıcık

**22**

Af gapısı açılır  
 Etrafa nur saçılır  
 Günahlardan kaçılır  
 Cumanın hürmetine

**23**

Ağaçlar arasından  
 Gelirken pıslanırsan  
 Maraklanma görünmen  
 Duvara yaslanırsan

**24**

Ağar daş batman döyer  
 Yeğnisine el söyler  
 Çok yelli olma gızım  
 Soğra herifin goğyar

**25**

Ağar daş batman döyer  
 Yeğniye herkes söyler  
 Haçı içindiyese  
 Gözleri hemen boyar

**26**

Ağar daşı galdırma  
 Hemen lafa saldırma  
 Böyüğünü bil accik  
 Çenen ile yıldırma

**27**

Ağcadağ'dan öte de  
 Yalını dök ite de  
 Çitliğin sahabiğsen  
 Nalı çakdır ata da

**28**

Ağlar ağlar susarım  
 Bilmezler gan gusarım  
 Yüreciğim yanarken  
 Çöldiyem ben susarım

**29**

Ağşam gelir düğürücü  
 Oğlanı sorduk gürcü  
 Hatce tamam dedi de  
 Abisi de görücü

**30**

Ağşamınan dar vakıt  
 Yolda bitirmiş yakıt  
 Birde hava atıyor  
 Moturun her yer çarkıt

**31**

Ağzı gavlak garıdan  
 Tez bozulan darıdan  
 Hayır çıkar mı dostlar  
 Dönen geri yarıdan

**32**

Ağzıcı yumulası  
 Gözleri kör olası  
 Beni bırakıp getdin  
 Gara vurgun vurası

**33**

Ağzıma çöp ölçüyor  
 Fısdanı ters biçiyor  
 Bu da yetmezmiş gimi  
 Sehennen su içiyor

**34**

Ağzında goca hıltan  
 Geçiyordu biyaktan  
 Ayaa daşa dakıldı  
 Yere kepti tarpadan

**35**

Ağzının bağa gevşek  
 Gonuşur yavşak yavşak  
 Çok lafcılık etmeden  
 Eşiye başdan savsak

**36**

Ah alan verem olur  
 Sarayı viran olur  
 Bak isci de gereken  
 Mescide haram olur

**37**

Aha güneş de doğdu  
 Gönümü huzur boğdu  
 Bana işmar etmedi  
 Gözlerim yaşnan doldu

**38**

Ahancık bunnar ekiz  
 Verdim almadı sakız  
 Sordum niyetlilermiş  
 Eddi orucu sekiz

**39**

Ahancık şu umucu  
 Gelsin baham n'olucu  
 Vermiye vermem amma

Gasabada guyumcu

**40**

Ahara yakın duluk

Orda bekler muşduluk

Gaynatmışlar bir coruk

Oluvermiş umsuluk

**41**

Ahara yığmış tıyı

Sora da yapmış huyu

Tulumpa yoomuş gimi

Evine almış suyu

**42**

Aklı gezer havada

Su bişirir tavada

Belle gıt Tansu gızım

Haksız çıkar davada

**43**

Ala göz baldudaklım

Gene sende galdı aklım

Ener benim olursan

Senin olsun bütün saklım

**44**

Ala gözlü güneşim

Sensiz nic' olur işim

Fizanı da gezseler

Bulunmaz senin eşin

**45**

Alâ'nın evi yünsek

Gelemek sana desek

İnatlaşırsa ener

Hepimiz ona küsek

**46**

Aldı eline külük

Öğsürür küllük küllük

Tedavi yağmış oldu  
Ganın sömürür sülük

**47**

Aldığım her nefesde  
Dilimde böök besde  
İşlendin damarıma  
Akıyon desde desde

**48**

Alıp getdi kökgücü  
Geri vermez öndücü  
Ötenler de mutfakdan  
Alıp getdi sürgeci

**49**

Alışganlık yaparsın  
Günüme gün gatarsın  
Datlı dilin pek güzel  
Dizlerime yatarsın

**50**

Almış başını geder  
Şu göğnüm bir derbeder  
Hasretinden ölüyom  
Yüreciğme tak eder

**51**

Altında goca dülger  
Heç durur mu bilader  
Ööle vurdumduymaz ki  
İçine atmaz bir çer

**52**

Altında goca dülger  
Yürecinde binbir çer  
Çok üsdüne gediyon  
Yapma bire bilader

**53**

Altında goca tülü

Eline almış gülü  
 Düürcü geddi yer  
 Altına sermiş çulu

**54**

Ambarı dolu zahra  
 Verdi gararbazara  
 Fazla buyda var gimi  
 Akar dilinde mavra

**55**

Anaların kınalı guzuları  
 Yazılrsa da şehadet yazıları  
 Kırk yamayla dolu Amerika'ya  
 Adamlık giydirir Türk terzileri

**56**

Angara'da durdu be  
 Sorarlarsa burda de  
 Anşatın hastalanmış  
 Telifan et nerde de

**57**

Aniş çok hardalatsız  
 Gomaz çorbiye yarpız  
 Ellaham bulamıyor  
 Evinin yeri kapız

**58**

Aniş gurbanın olam  
 Dertden derde galam  
 Goma beni habarsız  
 Ses ver gadanı alam

**59**

Annadım ki bir elmas  
 Başga benzeri olmaz  
 Güzelliği görünce  
 Yardan ayrı kalınmaz

**60**

Annamıyor ki dağlar  
 Göğnümü hasret dağlar  
 Firar etse bulutlar  
 En başta yürek ağlar

**61**

Annamıyor o davar  
 Gonuşsam beni döver  
 Susmanın kalesine  
 Girsem karannık duvar

**62**

Annamlı bakışimsın  
 Benim galp atışimsın  
 Ömrüme ömür gatan  
 Her nefes alışımsın

**63**

Anniyennen gonuşag  
 Bir bilene danışag  
 Cahallarnan küşüşek  
 Alimlernen yarışag

**64**

Anşu ekmek yapıyor  
 Saca yayı atıyor  
 Isbanaklı kömbeye  
 Bişsin diye bakıyor

**65**

Ardın sıra gezdirme  
 Gonşulara sezdirme  
 Akşama yapacağam  
 Yağlı hamur bezdirme

**66**

Asbabı almış acar  
 Görücü gelmiş miktar  
 Evlenme sevdasıynan  
 Gözel geyindi zahar

**67**

Aslan geder obiye  
 Elin goyar sobiye  
 Mangırları saymassa  
 Yüzü olmaz babiye

**68**

Aşgım habarı saldı  
 Dili şekernen baldı  
 Vasayitde bekliyor  
 Bir adım yolum galdı

**69**

Aşgıma aşk gatmiye  
 Ellerinden dutmiye  
 Gaç metire yolum var  
 Mutluluğa getmiye

**70**

Aşığ eden gendine  
 Dıkılıyon galbine  
 Elinde deel aşgın  
 Düşürüyon derdine

**71**

Aşımda ekmeemdesin  
 Hayalımda düşümdesin  
 Gadan alam kele Hatce  
 Andığım her isimdesin

**72**

Aşk anlatan gülüver  
 Çok özledim geliver  
 Gülen yüzün solmasın  
 Bülbül gibi gülüver

**73**

Aşk duyguma barışdı  
 Harf heciye garıştı  
 Çok gıymatlı dosdlarım

Yorum uçun yarışdı

**74**

Aşk gaynıyor sözlerim

Bulmacamı çöz derim

Okyanusta yüzüyor

Sevinç dolu gözlerim

**75**

Aşk gizli bir bakışta

Sol yanını yakışta

İki can bir bedense

Huzur sonsuz akışta

**76**

Aşk sessiz bir çığlıktır

Sensiz hayat dağlıktır

İçinde güneş varsa

Bahçeliktir bağlıktır

**77**

Aşkta mevsim olmaz ki

Kim sevdaya dalmaz ki

Gönül dengi bulursa

Geç kalmışsım denmez ki

**78**

At arabası vardı

Yollar o zaman dardı

Evi göçürenlere

Hiko Ahmet gopardı

**79**

Ataş dolu gucakda

Ben yaniğim sıcakda

Yemeğe de barabar

Yiyek aynı gaşıkda

**80**

Ataş olup yakanlar

Yüree lav atanlar

Gara bayramlar etsiñ

Yuvaları yıkannar

**81**

Ataşda bişiyom

Sellerde daşırıyom

Yürecim de gurbedde

Çaresiz şaşırıyom

**82**

Ataşı eǵcene gay

Gazana buydiye goy

Bulgur gaynadık keri

Üsdüne içerik çay

**83**

Avcıların en gurdu

Guşların soluu durdu

Öteçeden geliyor

Hayır söölemez Durdu

**84**

Avrattan gorkmiyen yok

Şika:tçı olanı çok

Dedi:ni yapmıyorsañ

Teneşire yatañ bak

**85**

Ay do:suñ gecelere

Aşk gonsuñ pecelere

Gül ya:sıñ hecelere

Sapsıñ çöllere şeytan

**86**

Ay mı nur mu aklıñda

Bilirim ki saklıñda

Bedeli a:r olur

Hayır olmaz haggiñda

**87**

Ayaǵa azcık aǵsak

Güceniyor bağarsak  
 Habar salmış ağşamdan  
 Emmolunu çağarsak

**88**

Ayaz vurdu göğnüme  
 Heç bilenem döğönme  
 Akli pırtık birisin  
 Güneşlerde göğönme

**89**

Ayı günü sayıyor  
 Cehizini yayıyor  
 Gaçıcı amma yağmır  
 Pusen pusen yayıyor

**90**

Ayiñ nûruñ zaafiñ  
 Çoluk çocuk muafiñ  
 Gapıldıñ fırtanie  
 Uyumak bö:k gafin

**91**

Ayranlı şora yaptım  
 İçine yarpuz gattım  
 Nazlı yarım uyumuş  
 Hemen yanına yatdım

**92**

Az amma özden olsun  
 Yürekli sözden olsun  
 Hayırsıza yol ver de  
 Hayırlısı hep dolsun

**93**

Az amma özden olsun  
 Yürekli sözden olsun  
 Kötüsünü çöpe at  
 Gülüşün yüzden olsun

**94**

Az cümlede çok mana  
 Dokundu mu o cana  
 Gıssadan hisde alan  
 İçiyor gana gana

**95**

Aza goydum almadı  
 Çoğa goydum dolmadı  
 Bu avradın yanında  
 Heç sıtaram galmadı

**96**

Babadan böğle gördük  
 Gonşuya ülüş verdik  
 Misafir gelmiyence  
 Hemen de imeklerdik

**97**

Baçemize gaspalık  
 Yapdidi ırahmatlık  
 Aharı da doldurdu  
 Dutuverdi oğlanlık

**98**

Bağça kenarı çitlik  
 Öteğ başıda otluk  
 Borcu ödiyememiş  
 Evini etmiş satlık

**99**

Bağçada dolu kösdü  
 Necimiş onun gasdı  
 Zıngırdama deence  
 Hemencecik de küsdü

**100**

Bağçası garık garık  
 Geçici çok karannık  
 Çok da güzel yakışır  
 Gafası pembe sarık

**101**

Bağçiyeye diker çetel  
 Acımcık öte çekil  
 Üsdün başın degeş de  
 İçeri öğle dıkıl

**102**

Bağçiyeye girdi çebiç  
 Neyse ki yediğ geliç  
 Golaylık olsun diye  
 Elime aldım galiç

**103**

Bağımsızlık aşkı çarpan yürekte  
 İman ile silah tutan bilekte  
 Türk askeri inlerine inince  
 Tıkandılar çıktıkları delikte

**104**

Bağlamassan buzayı  
 Gapıverir boz ayı  
 Âşama acanslarda  
 Baban duyar gazayı

**105**

Bahçelere dalak mı  
 Şeftaliyi çalak mı  
 Sahabı geldiğinde  
 Guytulara dalak mı

**106**

Bahçeye ekdim gasıl  
 Dadandı ona bambıl  
 Temiz su bulamadım  
 Mecburen döktüm capıl

**107**

Bak bayrama gelindi  
 Tüm çocuklar sevindi  
 Zekât verme görevi

Ağaların beyindi

**108**

Bak guyrük sallanırsa

Gancık it yalanırsa

Garabaşlar dolanır

Müstahak dalanırsa

**109**

Bak marakdan çatladım

Bomba gimi patladım

Habarını alınca

Acimcik rahatladım

**110**

Bak ortalık gızışdı

Dudacığı büzüşdü

Hava gelin işdahlı

Ona oyun az işdi

**111**

Bakdımıdı gaçıcı

Yere bakla saçıcı

Ayağımız gayınca da

Gurbet ele göçücü

**112**

Bakıyon aval aval

Baksana orda aal

Heç bir işi dudmuyon

Eddiin heç ee daal

**113**

Bakmaz ki heç arkiye

Guruşu yok sermiye

Gedip de çalışmıyor

Verici on yöğmiye

**114**

Baksañ avrat gapalı

Hemi iki sıpalı

Gafiye goydi:se

Bulur körü topalı

**115**

Baldan tatlı sözlerin

Şekerpare gözlerin

Dileğin gerçek olsun

Çekilir gız nazların

**116**

Baldırcanı dolma yap

Görücü gelmiş Arab

Yemiş yemiş de şişmiş

Göbee gelir bir gırat

**117**

Balık çınara çıkmış

Bir de ağacı yıkmış

Âşam püsü gelince

Mırıltısından bıkmış

**118**

Bana diyon bir tevir

Hüsn'ıye başka tevir

Eyyem dümbele noldun

Dediklerini çevir

**119**

Barnaksız yaylasında

Közde süt gaynasın da

Nışannıya gedici

Humarı oynasın da

**120**

Başga çareñ var mı ki

Yoruluyoñ der mi ki

Galmaz ki bunca:zıman

Gılibiglig zor mu ki

**121**

Başım gözüm üsdüne

Söz yok sözün üsdüne

Gayfiye otuddurum

Gızıl közün üsdüne

**122**

Başına almış galag

Bir de görsen çok divrag

Amma bir gusuru var

Haddinden fazla şiltag

**123**

Başka canlar yanmadan

Dost düşmana kanmadan

Yurduma huzur gelsin

Analar ağlamadan

**124**

Bayrak asmış baciye

Şo sümüklü Naciye

Görücüsü gelirse

Gedicimiş gociye

**125**

Bayram kömbesi yedi

Eline sağlık dedi

İki söfürüm galdı

Orucum yirmi yedi

**126**

Bayramda ikinci gün

Hemen başladı düğün

Sarı lira altınlar

Takılıyor bak bugün

**127**

Bazlamiye tek yedin

Gel buyur da demedin

Göz haggını düşünmen

Şimdi buna ne dedin

**128**

Beceriksiz bu Mulla  
 Galdı mı kötü çulla  
 Allah rızası uçun  
 Hayrına bir çul yolla

**129**

Beceriksiz mıymıntı  
 Zannedersin bir namtı  
 Yarıyı iki geçdi  
 Bugün oruç on altı

**130**

Bedenimizde sıhhat  
 Huyumuzda nezahat  
 Eksig etme Allah'ım  
 İçimizde merhamet

**131**

Belikde Arab usda  
 Habar sal eşe dosda  
 Motur yapamaz olmuş  
 Ellaham ki çok hasda

**132**

Bekdaşlı'nın mıkdarı  
 Cıncık Ali gaddarı  
 Günüz otları döğdü  
 Benzi oldu sapsarı

**133**

Bekmez ceviz gırması  
 Yemekden çok soğrası  
 Ağşama bişir yiyek  
 Yağlıcak gavurması

**134**

Bekmezden yapmış yakı  
 Bizim Gındıra Fakı  
 Sookluk doğriyeci

Eline almış çakı

**135**

Bekmeznen teze yayı  
Al da gel Memmet dayı  
Ekmeğnen eğce gavur  
Soğra da ser sufrayı

**136**

Belçeniye goy şire  
Çuvala doldur zehre  
Davar acından ölmüş  
Yemliğne gat zavara

**137**

Beline dolar golan  
Golan arası hamzan  
Kömbe yapıdırıcığmiş  
Guşa gurarsa habban

**138**

Bellikle yollarını  
Açık goy gollarını  
Fırsatını bulunca  
Goklarım güllerini

**139**

Beni bunca bekleddin  
Daggiye ay ekleddin  
Hazırladım boğçiye  
Sabaçaya bekleddin

**140**

Beni mutlu etdiniz  
Mutluluğu gatdınız  
Üzüntiğnen kederi  
Başgasına atdınız

**141**

Beni neden gızdırdın  
Bak canımdan bezdirdin

Kötü köynek geyindin

Ezim ezim ezdirdin

**142**

Bereketli harmanı

Çok isderdim görmeni

Bir hal galdı cömeet

Gız imreni imreni

**143**

Berk sıcamış çukura

Ülüş gonmaz bakıra

Nazara geliverin

Dıggat gözü çakıra

**144**

Besledikçe itleri

Dökülmez hiç bitleri

Mezar olur sizlere

Dağların tüm katları

**145**

Beş vakitte hareket

Cuma birlik bereket

Boş ver diyen şeytandan

Hemen uzaklaş terk et

**146**

Beşi onu on beşi

Buldular ya beleşi

Köyün hepi toplandı

Yanına alıp eşi

**147**

Beşiriksiz bu Hürü

Yapamamış bir dürü

Çok fukara decim de

Altınarı bir sürü

**148**

Beynimde çok gaygılar

Yel mi oldu saygılar  
 Mayın tarlası sanki  
 Patlıyor tüm duygular

**149**

Beytiye tembah ettim  
 Soğra çadıra getdim  
 Durdan cırdan annamaz  
 Söle buna ne etdim

**150**

Bıyık durdu düşünür  
 Datlı datlı gaşınır  
 Oğlanı esger etti  
 Gıışlasına daşınır

**151**

Bibim inniye almış  
 Geline habar salmış  
 Pambuk yorgan yaparken  
 Gözü uzaa dalmış

**152**

Bilmeyenler bilenler  
 Andırın'a gelenler  
 Ahır Dağı arasında  
 Andırın'dan mâniler

**153**

Bilmiyom ki kimdiler  
 Ceneziye kömdüler  
 Ölenin meresine  
 Hemencecik gondular

**154**

Binbir dat var yarpızda  
 Nane mi var sakızda  
 Böön son söfüre kak  
 Oruç yirmi sekizde

**155**

Bir bök derya buldum  
 Bak içinde gayboldum  
 Bal damliyen dillere  
 Duyunca hayran oldum

**156**

Bir daş atdım çağala  
 Herkes eve daala  
 Sıklat basdı içimi  
 Sor hele geder heğle

**157**

Bir de bakdım ne görim  
 Galabalık çok derim  
 Misafire ikramım  
 Tabakda fisdık verim

**158**

Bir el gördüm orada  
 Galbim attı burada  
 Heyecana gapıldım  
 Ölmesiyedim şurda

**159**

Bir çılgınlık yaparım  
 Yar ben sana daparım  
 Ekinleri bırakıb  
 Ardın sıra gaçarım

**160**

Bir eylül bayram diyor  
 Gönüller seyran diyor  
 Veren ele her zaman  
 Yürekler hayran diyor

**161**

Bir ken yüzünü görsem  
 Ömrümü sana versem  
 Ala gözlü Memmed'im

Ondan kerî ben ölsem

**162**

Bir ken yüzünü görsem

Ömrümü sana versem

Boncug gözlü güneşim

Gollarında can versem

**163**

Bir ramazan boyunca

Şivemizi duyunca

Mânilerin sultanı

Yazdı kendi huyunca

**164**

Bir zurba işleri var

Dünyayı ediyor dar

Gurban olam gurtarın

Anşa'dan umuyom car

**165**

Birikdi gonu gonşu

Harnubu getir Anşa

Şindik başliyecisek

Aaşama biter anca

**166**

Birincisi Bafrası

Çekilmiyor tafrası

Orucu dutmasa da

Hep gurulur sufrası

**167**

Birleşsiñ şimdi eller

Sevinsiñ tüm gönüller

Bir bayram sabahında

Sevinç savursuñ diller

**168**

Birlik olursak ancak

Düşmanlar yıkılacak

Müslümanlar toplansın

Habib'im açtı sancak

**169**

Bişir pirpirim aşı

Yapma ağaz dalaşı

Yemekden soğrarak da

Oyniyek biz gandaşı

**170**

Bişiriyor ağ pakla

Yiyecek dost ahpapla

Varıp ben de isdedim

Al dedi böök gapla

**171**

Biz acimcek aaladık

Yürekleri daaladık

Sebebini sordular

Baş suvana baaladık

**172**

Biz de dağa çıkarız

Kökünüzü kazırız

Ocakları yıkınca

Zannetme ki bıkarız

**173**

Biz şeytana uyarsak

Gaipten ses duyarsak

Adaleti soyarsak

Nefsimize terk ettir

**174**

Bizim evin reisi

Gödelek minnoş püsü

Irahatına düşgün

Her an hazır somyası

**175**

Bizim gasap Del'ökgeş

Eti verirmi ki beleş  
 Aliciisen gıymayı  
 Sayacaksın yirmi beş

**176**

Bizim gız bizden gaçar  
 Başında şeş gıç açar  
 Cenneden dapı almış  
 Herkeşe hava saçar

**177**

Bizim gız fazla toymuş  
 Baklaviye duz goymuş  
 Bunu gören düürücü  
 Yemeden garnı doymuş

**178**

Bizim horuz ne de gart  
 Gaç kiloymuş götür dart  
 İfdarı açacağım  
 Orucum dedi on dört

**179**

Bizim sevdamız özel  
 Basdıktan daha güzel  
 Ala Memmed can yarım  
 Gel de nişana söz al

**180**

Boş boşuna eeleşmen  
 Hösinnen cebelleşmen  
 Gazaya gurban geden  
 Elindee keleşnen

**181**

Boşa gafamı yordum  
 Küssen gendimi yerdim  
 Tek gıymadlı elmasım  
 Buldum bana ayırdım

**182**

Boşa vurma dizine  
 Durur sonra gözüne  
 İnanmazsan say da bak  
 Maniler bir düzine

**183**

Boyar potini ahraz  
 Soğoktan olmuş maraz  
 Dokdura get dedim de  
 Canına eder gazez

**184**

Boyuna bak bir gımık  
 Çok goymasan ağırılık  
 Hesab eddim üç şelek  
 Tam sırtına mudavık

**185**

Boyuna boz ip ölçün  
 Ölsün de şerbet için  
 Ezreel yaklaşınca  
 Onun yanından kaçın

**186**

Böön dokdura gettim  
 Sordu bana neettin  
 Yazdığı şurupları  
 İçmeynen eyi eddim

**187**

Böön orucun biri  
 Akla galbinde kiri  
 Töğbeni çokcarak et  
 Oruç dut ondan kerı

**188**

Böön son ıramazan  
 Kalk vakıt daralmadan  
 Bayramın sabahında

Gapi çalan olmadan

**189**

Böön şeker bayramı  
Kömbeynen ver ayramı  
Fırına tava sürdüm  
Kesmen bire ceyranı

**190**

Bu çiliye çekmem de  
Gatıksın ekmeğemde  
Çok da mutlu oluyom  
Gözel habar etmende

**191**

Bu geciyeye nooldu  
Galbime hüzün doldu  
Uykularım kaçıyor  
Sensizlik sonum oldu

**192**

Bu gızın adı Sevim  
Üsdüne binmiş devin  
Pek nazik gonusması  
Şimdi buna ne deyim

**193**

Bu gurbannık gunnacı  
Ediyon başkakıncı  
Sanki gıran dıkıldı  
Anlaman mı bakıncı

**194**

Bu velet tam vidilik  
Hem de çok eketırık  
Anasına bir baksan  
Tam da kafadan kırık

**195**

Bugün oruç dört diyor  
Yaprak sarma geliyor

Tarhana çorbasıyla

Ağzım tadı biliyor

**196**

Bulut oluyor gözler

Sağnak yaaşnan özler

Bazen garnan garışık

Yağmır oluyor sözler

**197**

Burcu burcu çiçekler

Geldi uğur böcekler

Andırın'dan bin selam

Sizlere diyecekler

**198**

Burda yağmır atıyor

Köfde yerde yatıyor

Ye beni diyor sankim

Datlı datlı bakıyor

**199**

Burda yağmır atıyor

Yar göğnümde yatıyor

Hayal gurdum şu anda

Datlı datlı bakıyor

**200**

Burdan uzak gürültü

Çok muntazam görüntü

İçin açılır görseñ

Ilık ılık efilti

**201**

Burnu dikine getdi

Cahalnan ömrüm bitdi

Kireç yok mu gömecek

Artık canıma yetti

**202**

Cağlakda gasgaslanır

Soğra da hasdalanır  
 Bir sahat çalışmasa  
 Kesinlikle paslanır

**203**

Cama gonuyor çinçik  
 Yakalamasa encik  
 Bir tene daha guş var  
 O da bir alamencik

**204**

Can bana sende lazım  
 Aldığın nefes de lazım  
 Datlı dilin gülen yüzün  
 Kadife sesin de lazım

**205**

Can gurbette bitiyor  
 Galp özlemde atıyor  
 Ekmek parası uçun  
 Hasret evde yatıyor

**206**

Can Zeyno'ynan bakışır  
 Yürekleri tokuşur  
 Babası vermez gızı  
 Düşleri can çekişir

**207**

Cananım gönül dağam  
 Aşk da mükembel çağam  
 Sevdannan çok mutluyum  
 Galpden zincirli bağam

**208**

Canım İrbehem Ağa  
 Suya düşdü gırağa  
 Aclarından ölüyor  
 Aş vermedin çırağa

**209**

Cardın girdi mutfağa  
 Goğladım da o tağa  
 Amma da gurnazlamış  
 Saklandı bak yatağa

**210**

Cehennemi yaşadı  
 Yürecimi yaşartdı  
 Goyurup gediminde  
 Ne'dimkine yaş artdı

**211**

Cemelö köprüsünde  
 Rüzgârlar gıprasında  
 Goşup sana gelecem  
 Çiçekler gaplasın da

**212**

Cıcık elbise geyek  
 Gonşu sen de gel diyek  
 Pirzoliye köötiye  
 Biboğolunda mı yiyek

**213**

Cıngıloğlunun atı  
 Burnunun diki batı  
 Marak ediyor ellâm  
 Çökmüş harada çatı

**214**

Cırlavuklar cırlıyor  
 Gene herif horluyor  
 Duymuyor heç bişeti  
 Sinirimi zorluyor

**215**

Cilbir bişirsen yerik  
 Eline sağlık derik  
 Daha istiyeciydik

Galamı Habba yiyik

**216**

Cillop gibi gariya  
Bak boyanmış sarıya  
Hağ başa gedicise  
Götürüm ben oriye

**217**

Cuma vakti yaklaştı  
Bülbül gülle koklaştı  
İman dolu yürekler  
Saf halinde bekleşti

**218**

Cumalar berekettir  
Secdeler harekettir  
Kabul et duayı Hak  
Rızkımızı gark ettir

**219**

Cumaların aşkına  
Döndür kara şaşkına  
Kandırıyor sa kansın  
Aldığı ahta yansın

**220**

Cumanın nuru başka  
Geliyor kalpler aşka  
Cennet vatan ülkemde  
Yaş dökülme keşke

**221**

Cürkülü var yanında  
Accık oyalanın da  
Hüsne bacı loğ gibi  
Eziverir anında

**222**

Çakal bey ata biner  
Odun gördü mü siner

Ormancı uyuyunca

Semeri dolu döner

**223**

Çakırcı yollarında

Açılsın gollarında

Gel seninen buluşak

Mezlenin dallarında

**224**

Çalıları deşirek

Guzinede bişirek

Tadına baktırmazsa

Püsü gibi aşırak

**225**

Çalınıyor bak deplek

Helime çok fingirdek

Bögle galsa eyi de

Çok aşırı dingildek

**226**

Çamın kölgesinde teş

Kenarda duran abeş

Beş dakga durmuyor ki

Bu velet fazla haşeş

**227**

Çapgınnı: goy sınır

Uçuyor bende siñir

Bu saña son uyarım

Bak onu herkeş tanır

**228**

Çaresizce susuyom

Gaderime küsüyom

Nasıl bu alın yazım

Her kakmama düşüyom

**229**

Çarşıdan aldı besdil

Goduğu yer zerzembil  
 Çoluk çocuk hep yedik  
 Annamıyor ki avil

**230**

Çayın yanında mıklağ  
 Ezmiye benzer çıkla  
 Heç bari hamur yunur  
 Undan goy bir urublağ

**231**

Çekmiyor gam gasevet  
 Sonunu sen hesap et  
 Bu ta galsa çok eyi  
 Hem harıs hem de haset

**232**

Çemliklerde geziyor  
 Mekdupları yazıyor  
 Bunu gören edesi  
 Ne de güzel gızıyor

**233**

Çen vardı omisilli  
 Gapıverdi bir galli  
 Bir de bakdım ne görüm  
 Ortalık arısilli

**234**

Çepel var çamaşır var  
 Belli ki vakıt çok dar  
 Acı:mcik geç galırsañ  
 Hö:rüşüyor çocuklar

**235**

Çerezdir günebakan  
 Sevdadır yürek yakan  
 Sarı saç darmadağlık  
 Aşk görür güne bakan

**236**

Çetili tek tek çeker  
 Sabuke bağça eker  
 O da yetmezmiş gimi  
 Tarliye buyda diker

**237**

Çevriye sardı ayaz  
 Dışarısı çok beyaz  
 Gar kapatsın hüznü  
 Aşg dolsun gelecek yaz

**238**

Çıkdım dalı gırmadan  
 Yedim gara hurmadan  
 Cahal cesaretiinen  
 Cuvap yazdım durmadan

**239**

Çiçek böcek zikreder  
 Günahtan kaç titre der  
 Açılır af kapısı  
 Mümin insan şükreder

**240**

Çiçek dalda büyüsün  
 Gel göğnüme büyüsün  
 O gıvrışık saçların  
 Avucumda uyusun

**241**

Çiçeklerde kokun yâr  
 Sensiz hayat bana dar  
 Digdim seni galbime  
 Pempe sarı rengin var

**242**

Çiçeklerden güldün sen  
 Datlılardan dildin sen  
 Göğnüme huzur verip

Ömür boyu güldür sen

**243**

Çiçekliden ağ gelin

Böön ağşam siz gelin

Diggat et ki geçerken

Goma Bağdat' da selin

**244**

Çikilota alıcı

Goca çanağ dalcı

Höçülü'nün torunu

Soğra davul çalıcı

**245**

Çilelere sabreyle

Komşu olup Kübra'yla

Duada duluşalım

Kalpden giden köprüyle

**246**

Çin Seddi'ne imzamızı atmışız

Avrupa'yı, Asya'yı inletmişiz

Bilmeyenler bilenlerden öğrensin

Anlamayan kullara anlatmışız

**247**

Çirkin goca gadana

Melmeketi Adana

Oraları öğyünde

Gadirli'ye dadana

**248**

Çocuk deel bir afat

Bırakılmaz amanat

Çamaşıra bak dedim

Galmanı sağlam maşat

**249**

Çocuk gimi oynuyor

Közde tirşik gaynıyor

Yemeğe gelenler var  
Samırsağını goymuyor

**250**

Çocukça ve tertemiz  
Bu aşgı siz görseniz  
Yağlar gimi eriyom  
Ne diyem ki körseniz

**251**

Çocun dişini saydım  
Ocağa fedik goydum  
Bakdım buyda az olur  
İki de meke soydum

**252**

Çok ası bu ırzıgırık  
Bir tene deel gırık  
Babası da duyunca  
Vuruk ayaanı gırık

**253**

Çok cazısıñ gaynana  
Gene girdiñ buhrana  
Medine bacı çarıp  
Çiye serdim tahrana

**254**

Çok cıcımış bu çizme  
Zor olmaz garda gezme  
Sevincden ağlım çıkdı  
Mutlumu heç ezme

**255**

Çok eyi çeker zikir  
Bizim Borazan Bekir  
Mesarifi zorsunmaz  
Yetmiyor ona fikir

**256**

Çok gözeldi takası

Geliverdi yakası  
 Akli eğsig olanın  
 Gavuşmaz heç yakası

**257**

Çok masim görünüyor  
 Yüreemi peliyor  
 Ben şindi ne'dim kine  
 Oğlum uçun ölüyor

**258**

Çok mıkıslar pıacak  
 Ekmeğ de pelişecek  
 Bunnan da galsam eyi  
 Kömbem var gızılacak

**259**

Çok pişmanım ve üzgün  
 Etme ahredde sürgün  
 Hem cuma hemi gandil  
 Ma:firet eyle bu gün

**260**

Çok sevdim Omar Emmi  
 Gül sana aşık den mi  
 Cüme'ye düür salsın  
 Mamud'uma sölen mi

**261**

Çokça vermiş zavarı  
 Teneletmiş davarı  
 Garar verdim boşicem  
 Beceriksiz bu garı

**262**

Çöllük Ali mıkdarım  
 Ağlıyor evde garın  
 İneğni dertler aldı  
 Yok mu senin habarın

**263**

Çulu serdim yaziye  
 Guma geldi şaziye  
 Bir çare bulamadım  
 Benim gara yazıya

**264**

Daaların eteende  
 Haşdırın biteende  
 Gar çokcarak yasada  
 Çam kokar peteende

**265**

Daalsa da okuntu  
 Gafamda var dakıntı  
 Annadıcıdim amma  
 Gopardı boz höörtü

**266**

Dalma öğle uzaklara  
 Düşüverrin tuzaklara  
 Umudunu heç kesme  
 Derdi goy süzeklere

**267**

Darısı gerisine  
 Dağda it sürüsüne  
 Müşrikin artıkları  
 Layık lav kuyusuna

**268**

Dayandı yaş seksene  
 Ulan avrat baksana  
 Tarlada işim biddi  
 Gedip ocâ yaksana

**269**

Deermende var şakşak  
 Şindik yiyecen şaplak  
 Accıg beni diinesen

Gafana geçmez şapcak

**270**

Demleniyor acısı

Bitmez yürek sancısı

Can çekişiyor zaman

Dakga saat arası

**271**

Demlikte çayım olsa

Odam kokunnan dolsa

Gadir gıymat bilenim

Her an yanımda olsa

**272**

Deniz çölün içinde

Yanar harlı biçimde

Anşa'mın aklı aşkda

Benim aklım geçimde

**273**

Derdim n'olursa olsun

Elim duvada galsiñ

Başgasından beklemem

Rab yardım senden olsun

**274**

Derdimizi diğnetdik

Sıkışdık ona getdik

Topracığ bol olsun

Elif'atın rahmatlık

**275**

Depe goymaz göz doymaz

Suvan sarımsag soymaz

Göz gızardıp bakarsa

Sa:lam gemi:iñ goymaz

**276**

Devriş Ali'nin hanı

Gapalı dört bir yanı

Onca malın içinde

Senin inee bul tanı

**277**

Deynek aldım elime

Şelek vurdum belime

Kimsin diye sorarsan

Benim adım Helime

**278**

Dezzemin gızı Hacer

Geydiği asbap acer

Gısganma heç boşuna

Acimcik de sen becer

**279**

Dıkılınca şo dela

Görememiş bir hola

Ne gavur çil tavumuş

İnad ediyor halâ

**280**

Didindi ağşama çağ

Dikemedi bir döşşeg

Güya işi biterse

Yapıcı fisdık başşag

**281**

Dido Ali çok pehlil

Geydiği yırtık pontil

Aklı çalık anası

Eline vermiş çitil

**282**

Diğnemiyon ki edem

Şindi seni ben neğdem

Saprağ şekil gonusdun

Elinden nasıl edem

**283**

Dil çölde yaşamasın

Günahı döşemesiñ  
 Hep duvasız galıp da  
 Yürekler üşümesin

**284**

Dilden yağmır yayıyor  
 Sussam harf göl oluyor  
 Aldırmıyor Sebiye'm  
 Kögteleri sayıyor

**285**

Dilki gimi akıbet  
 Aman ona diggat et  
 Bu gedişat sürerse  
 Hayır deel akıbet

**286**

Din kardeşime duam  
 Huzurdur benim davam  
 Analar ağlamasın  
 Sulha edilsin devam

**287**

Dipsiz guyudur ömür  
 Sömür ganımı sömür  
 Heç Allah'tan gorkun yok  
 Göğnümü ettin kömür

**288**

Dizlerime yatırdım  
 Aşgı dile getirdim  
 Gözlerine bakınca  
 Aklıcığmı yitirdim

**289**

Doğal bir kilimadır  
 Gıslabağçenin içi  
 Çerezi yanındadır  
 Bilir dat alan gişi

**290**

Doğormuş bir düzüne  
 Hem de günüz gözüne  
 Doğormam diyesice  
 İnanılmaz sözüne

**291**

Dokdurumuzdur tirşik  
 Yiyok bak gaşık gaşık  
 Tabağ eğcene sıyr  
 Heç galmasın bulaşık

**292**

Dokuz ay gışımız var  
 Yüzde güneşimiz var  
 Misafir geldiinde  
 Şifa tirşiimiz var

**293**

Dokuz köyü göçürüm de  
 Sıradlardan geçirim de  
 Gelin bacım selam vermez  
 Umutlarım uçurumda

**294**

Dondurmamız ünlüdür  
 Yorganımız yunludur  
 Maraş'da Andırın'da  
 Halk gani gönüllüdür

**295**

Do:suñ güneş aşk uçun  
 Barıştan geysiñ tacın  
 Birlik yolunu seçiñ  
 Çarpsiñ yürek sevgi:nen

**296**

Dosdun dosda selamı  
 Bir de güzel kelamı  
 Buz dağanı eritir

Olur mu heç nalâni

**297**

Dosduñ dosda selamı

Bir de güzel kelamı

So:klukdan da dadlı

Annadi:se halımı

**298**

Dost dilinden dost annar

Yüreğe sevgi damlar

Kalp yolunu bulmiye

Annamaz o bosdanlar

**299**

Doyulmaz heç aşına

El yetişmez işine

Amma yüzü çok çirkin

Çuval geçir başına

**300**

Döller yolu biliyor

İftar vağı geliyor

Oruç zamanı geldi

Palazlar seriliyor

**301**

Döşşeg üsdü yorganım

İleçerlik yarganım

Canımdan parça oldun

Hayran sağa yar ganım

**302**

Dua etse müminler

Kalır mı hiç gam keder

Kutsal cuma saati

Birleşsin bütün eller

**303**

Dualar vatan için

Altında yatan için

Binlerce ah ederiz

Vatanı satan için

**304**

Dulların yetimlerin

Okunan hatimlerin

Çınlasın mimberlerde

Sesleri hatiplerin

**305**

Dur bire Fadik Osman

Bitmedi mi bu gusman

Bu ta yemek yenmez ki

Ebirünük müsün sen

**306**

Dur öğle mi dikilir

Birem birem dakılır

Bir iplik çekiversen

Gırk yamalık dökülür

**307**

Durdu hatın dezzeme

Azzık goyun bazlama

Oğluna istiyormuş

Habar salmış Özlem'e

**308**

Durma öğle cUSDULLU

Beri gel gız Gasdallı

Hacı kâ göriciğmiş

Ayağ ecer posdallı

**309**

Durmuş öle guzgunda

Ağlıyor hem üzgün de

Garemet etti diye

Avradına gızgın da

**310**

Dut bekmezi yapıyor

Çamur gimi akıyor  
 Angara'dan isdek var  
 Hürü hasda yatıyor

**311**

Dutmacı çokca yapak  
 Yanına suvan gatak  
 Hava sook olunca  
 Böön de erken yatak

**312**

Dutmaç yapın da yiyek  
 Çok güzel olmuş diyek  
 Ebeş Ali isderse  
 Heç de bilem vermiyek

**313**

Dutmaz olsa dizlerim  
 Görmez olsa gözlerim  
 Ağcımızın yanında  
 Yollarını gözlerim

**314**

Dutunduğum dalımsın  
 Peteemde balımsın  
 Hatçe gız yerini bil  
 Sen benim sol yarımsın

**315**

Duva gaddım sözlere  
 Sevgi saldım sizlere  
 Hem cuma hemi bayram  
 Gutlu olsuñ bizlere

**316**

Duvalarım dosduma  
 Uydurma heç nefsim  
 Cumanın hürmetine  
 Sifalar ver hasdama

**317**

Duvara asmiş avcar  
 Gözel dokuyor ısdar  
 Gelinlik çağa geldi  
 Yetmişlik adam tavlur

**318**

Duygu daşarken özüm  
 Coşuyor iki gözüm  
 Pek mö:terem dosdlarım  
 Ahancıka son sözüm

**319**

Duymiyenler duyanlar  
 Damda yannık yayanlar  
 Hemen bâciye insin  
 Garnıcığı doyannar

**320**

Duzlu fisdık gaynatdım  
 Düdüklüde oynatdım  
 Gonşu gelici diye  
 Masaları donatdım

**321**

Duzunu çokça gatdım  
 Bilmeden yeme datdım  
 Söfür sonu orucun  
 Sekizinciye dutdum

**322**

Düğne geçici heves  
 Aldığımız bir nefes  
 Yoğsa üç beş güzellik  
 Gireceen yer gafes

**323**

Düğne malı neylesin  
 Gani gargah eylesin  
 Heç ölmıyecim sanar

İşde sen de bölesin

**324**

Dünyaları dar eden  
Var mıdır heç kâr eden  
Her halları bellidir  
Yüzünde:e gareden

**325**

Düşlerimde görmüyom  
Hayal bile gurmuyom  
İnim inim inlese  
Heç yanına varmıyom

**326**

Düşümde seni gördüm  
Hemen hayıra yordum  
Dadlıma ayan olmuş  
Bunu ben biliyordum

**327**

Düşünde hortliyesi  
Gözleri pörtliyesi  
Bana bir ken bakmadın  
Ciyercii patliyesi

**328**

Düşündün başgasını  
Bilmedin bakmasını  
Zilli bir garı uçun  
Gır iman takdasını

**329**

Düşünmez heç horantiye  
Herif gider selintiye  
Paracıklar suyu çekdi  
Yedirdi bir gırantiye

**330**

Düşünüyor Cop Fakı

Bekle bayram ola ki  
Naadar galdı geriye  
İfdar der yirmi iki

**331**

Ebeş Hacı geç galmış  
Lafın içine dalmış  
Davardan habarı yok  
İşgiye ağaldan çalmış

**332**

Ecel suyu içmeden  
Henüz vakıt geçmeden  
Günahlara tövbe et  
Şeytan seni geçmeden

**333**

Ecelinden yok kaçık  
Ezre:l yanından geçik  
Böön mübarek cuma  
Duva gapısı açık

**334**

Ediklolu tarlasında  
Su aşşaa şarlasın da  
Ekini soora biçek  
Şu güneş parlasın da

**335**

Ediyor beni dikiz  
Ağzına oldum sakız  
Gece söfüre kaktım  
Orucum oldu dokuz

**336**

Eğcene de çimdirdim  
Ağrısını dindirdim  
Sırtını keseliyep  
Sakız gimi sündürdüm

**337**

Ekimde doğan güneş  
 Bil ki mutluluğa eş  
 Dostlar selam verince  
 Huzurum yıldıza eş

**338**

Ekin biçdi tırpannan  
 Ele batdı gıyılğan  
 Kötü kümbel olursan  
 Yatan öle yorgannan

**339**

Ekinler daha firik  
 Olunca yapak fedik  
 Zabağanan ercerek  
 Gedek topliyek çeltik

**340**

Ekmeğ goydu bir topaç  
 Halından belli çok aç  
 Garnı doyduktan keri  
 Eline aldı tokaç

**341**

Ekmeğ elde su gölde  
 Gülme şimdi sen gel de  
 Horantiye aç gomuş  
 Şor ediyor el belde

**342**

El beni ah el beni  
 Sele verir el beni  
 Gırk parçıye pelse de  
 Gene doymaz yer beni

**343**

El hayası tâ bişet  
 Yanına beni eş et  
 Çamaşır asicimiş  
 Bulamamış bir maşat

**344**

El kınalı kuzular  
 Güzel olsun yazılar  
 Cumanın hürmetine  
 Duacı tüm teyzeler

**345**

Ele gına sürülür  
 Dü:n dernegler gurulur  
 Gutsal aşgımdır vatan  
 U:runa can verilir

**346**

Elif geçer öteçe  
 Elinde böök bohça  
 Medem evden kaçıyor  
 Dakılma gız dikece

**347**

Elif gelin çok anaç  
 Yapamıyor ki dutmaç  
 Mecbur yiyom gonşular  
 Orucum böön on üç

**348**

Elinde beş on çilte  
 Hepinde var helete  
 Dilendiğine bakma  
 Taksisi çok galite

**349**

Elinde böök burgu  
 Yapıcımiş sürdürgü  
 Sooradan görük Hasan  
 Hava neymiş bak gördü

**350**

Eline aldı dibek  
 Bir de sırtında bebek  
 Otağ işi dutuyor

Gene bağlıyor göbek

**351**

Eline almış bagraç  
Gafasında bir gıygaç  
Mutfaa bilem getmeden  
Yapıverdi bak sıkmaç

**352**

Eline almış fışsek  
Hey bire goca eşsek  
Fısdık öğle toplanmaz  
Böğle yapacan başşak

**353**

Eline almış sehen  
Cevizi ediyor çen  
Çemene soğrarak koy  
Getir bize şebeden

**354**

Eline almış süven  
Sanıyor ki bir çüven  
Düğüne gün kesek de  
Olmaz ki ona güven

**355**

Eline almış şişe  
Zalımmış bizim paşa  
Allah'a yardım etsin  
Avradın adı Eşe

**356**

Eline alsa bardaa  
Söykeniverse çardaa  
Heç gözümnden getmiyor  
Aglım şordaki yârda

**357**

Ellerin ellerimde

Duvasın dillerimde  
 Datlı rüyalar aşgım  
 Hayalın gollarımda

**358**

Ellerin ellerimde  
 Duvâsın dillerimde  
 Eyi geceler aşgım  
 Hayalın gollarımda

**359**

En böök dava Vatan  
 Gutsaldır nöbet dutan  
 Bir ölüp biñ çuvalır  
 Uğruna şehit yatan

**360**

Esgeyi almış Bahar  
 Yaksa da ocak dasdar  
 Otağ işi bitirmiş  
 Üsdüne dokur ısdar

**361**

Esgibucak deresi  
 On beş metre arası  
 Takdadan köprüsü var  
 Üsdü kömür garası

**362**

Eşgi damızlık aldık  
 Südü de yoğurt çaldık  
 Kötü nuh yüzünden  
 Bak teze yağsız galdık

**363**

Eşgili köğte yapak  
 Üstüne nane yakak  
 Samırsağa unutma  
 Yoksa yersin bir şaplak

**364**

Eşgimeni bişir aşam  
 Dişlen çoca garişman  
 Bize habar etmeden  
 Aranızda garişman

**365**

Eşgiyadan hökümdar  
 Olmur mu heç ey dostlar  
 Bir de acans goymuşlar  
 Bak gözüm ona dalar

**366**

Eşo garı Çardak'dan  
 Çay mı içer bardakdan  
 Melmeketli dururken  
 Sevilmez yıraklardan

**367**

Et çıkla cıyındırık  
 Gasap beni gandırık  
 Halal diye mi yeci  
 Pariye ırzırık

**368**

Etrafına bakınır  
 Herkeşlerden sakınır  
 İnkâr baraj doldurdu  
 Akli sıra yakınır

**369**

Evde fırtına gopar  
 Neçe gönüller yıkar  
 Cümle alem gülerken  
 Eşe uzakdan bakar

**370**

Evde yanıyor gazan  
 Zivziv geziyor Suzan  
 Bu ta gezginçi olma

Acından öldü buzân

**371**

Evi beş gat basdambag

Dönüverdi dombalag

Sözümü diinemssen

Bak galın ööle gabag

**372**

Evin çıkmış çarkıdı

Mundar olmuş harkıdı

Selli yâyan yağmırdan

Çıkıvermiş cıbıdı

**373**

Evin içi guz damı

Gayınbaba gızdı mı

Ataşı gaymadiğsen

Gabahatı gızda mı

**374**

Evin öğö don damı

Gonu gonşu yandamı

Çamaşırı yıykasın

Ağşam gedek ancamı

**375**

Evinin öğö burgaç

Yapamadı bir ırgaç

Heç bişet bulamassan

Gapıyı dille de gaç

**376**

Evinin önü caalak

Temizler orda tavlak

Gızlar heç beğenmemiş

Gafası da çok cavlak

**377**

Evinin önü düzlek

Enişdemiz son güzlek

Gavurma aliciğdi  
Bitti demiş Tümbürlek

**378**

Evinin önü hayma  
Süvende var dayrama  
Bayağ sağlammiş sanki  
Culluk gimi gubarma

**379**

Evinin önö hopur  
Düřecên tapırtupur  
Uyarmadıñ deme bak  
Acımcık öterek dur

**380**

Evinin yeri çok guz  
Saddığı eşgisi nuz  
Ona etibar etme  
Dalevereci yolsuz

**381**

Ezan bizim yurt bizim  
Zalimi hemen ezin  
Cennet âlâ ülkemde  
Haini ipe dizin

**382**

Eziyetde gasdın ne  
Silindir mi dosdun ne  
Yüz kiloluk gar yağdı  
Aşgımızın üsdüne

**383**

Ezreel başda bekler  
Sahata sahat ekler  
Bir yolunu bulmuş yar  
Haftiye gelecekler

**384**

Ezzen vatı yaklaşdı

Emilikler goklaşdı  
 Davarı daya sürdüm  
 Ala buza zınklaşdı

**385**

Fadıman derdin neci  
 Sanankine merecci  
 Dilekciye yazdırmış  
 Şahatı daarmenci

**386**

Fadıman olam gurban  
 Datlı gatıklı çorban  
 Tarliye azzık getir  
 Yazıda galdı sergen

**387**

Fakas Ali çığrıyor  
 Sesden başım ağrıyor  
 Allah ne de ses vermiş  
 Gurbağ gibi bağrıyor

**388**

Fakirin oca:na düşdü ataş  
 Neriye gadar gahbe gediş  
 Yetiş ey Hızır ülkeme yetiş  
 Yediler gırklar neredesiniz  
 Şehit düşdü asker bilesiñiz

**389**

Fasulye diziliyor  
 Suvanlar eziliyor  
 Pilavı aldın amma  
 Turşular üzülüyor

**390**

Fazlacarakdır nazım  
 Yazılmış sana yazım  
 Galbimi heç düşünme  
 O tek sana ilazım

**391**

Fazladır benim nazım  
 Yazılmış sana yazım  
 Galbimi heç düşünme  
 Yalnız sana ilazım

**392**

Fazlı gadir biliyor  
 Torun yoldan geliyor  
 Elindeki tasiğnen  
 Punardan su alıyor

**393**

Fırında tava yaptım  
 İki de ekmek gaptım  
 Çok yiyorsun diyorlar  
 Kötü bir şey mi yaptım

**394**

Fırtınada boranda  
 Benim can simidimsin  
 Çaresiz kaldığımda  
 Bulduğum ümidimsin

**395**

Foturafsız albümün  
 Ötmez oldu bülbülün  
 Hesabını veremen  
 İnciddiğin galbimin

**396**

Gabağa toplatmalı  
 Şekeri de gatmalı  
 Tevriiz ileçerini  
 Bazarlarda satmalı

**397**

Gaçamadı bu geliş  
 Emmimin gızı Zeliş  
 Elinde boğçasinen

Hayır deel bu geliş

**398**

Gadan alam medine

Goma beni derdine

Sürüm sürüm süründüm

Görünmedin sen gene

**399**

Gadasını aldığım

Dünürçüde saldığım

Anaç olmuşsun gayrı

Beğenmiyon bulduğum

**400**

Gadasını aldığım

Ezzen vağtı saldığım

Anşa gurbanın olam

Neden benim daldığım

**401**

Gader gara huzur yok

Derdimi sorarsan çok

Bıkdım artık dırdırdan

Boş laflara garnım tok

**402**

Gader gasbalığımsın

Derde başladığımsın

Heç çaresi olmiyen

Böök hasdalığımsın

**403**

Gadın yaşındañ utan

Küccük mü saña batan

Boynuz geyi: geçti

Neyiñ bu seni satan

**404**

Gadına yaş sorulmaz

Belki Mine darılmaz

Sen gene de diggat et  
Maraknan yol alınmaz

**405**

Gadife gimi sesi  
Göynümün tek neşesi  
Mutluluk sennen olsun  
Galbimin gül bağçası

**406**

Gafadan accık gontak  
Bıçak getir de yontak  
Bundan heç bir halt olmaz  
Dangalak mı dangalak

**407**

Gafasına geymiş börk  
Gabağı da salmış örk  
Başga yemek yemiyor  
Get şunun kökünü sök

**408**

Galben uzağa daldım  
Ömrümden ömür çaldım  
Senin yoluna zalım  
Binlerce şiir saldım

**409**

Galbi yerlere düştü  
Garinçalar üşüşdü  
Gara gözler aniden  
Bulutlara dönüştü

**410**

Galbimde gafesimsin  
Başımdaa fesimsin  
Gönümün kepenee  
Eeki son nefesimsin

**411**

Galbimdeki sızısın

Göynümün nar izisin  
Geç vakıt buldum seni  
Yemeeğmin duzusun

**412**

Galbime mezer gazdım  
Üstüne gader yazdım  
Güler de bana diye  
İnnik yerlere sızdım

**413**

Galbimizde köşgümüz  
Mutlulukdur meşgimiz  
Toprağnan yağmır gimi  
Bizim büyük aşgımız

**414**

Galbin atdığı yerde  
Hüznün örtüdüğü yerde  
Solmuş gül bile yeter  
Aşgın arttığı yerde

**415**

Galdırınca kökgücü  
Berk ağrımış guluncu  
Hasdalık mahanesi  
Vermez aldığı öndücü

**416**

Galemim seyyah oldu  
Aşgı nağmeler boldu  
İraz'ım yok diğince  
Gözümdeğ punar doldu

**417**

Galemin yazdığına  
Yüreen cızdığına  
Heç galbim doğrulmuyor  
Dudanı büzdüğüne

**418**

Galp denizdir dil kıyı  
 Gözel söz bilmez ayı  
 Gaba olma diyor da  
 Ne ağnar Ali dayı

**419**

Galpler inşirah bulsuñ  
 Rabbimize hamdolsuñ  
 Mübarek Cuma vaktı  
 Duvamız gabil olsuñ

**420**

Galplerimiz birlikde  
 Durmak ki heç zorluk da  
 Sen benimsin ben senin  
 Yan yaniyek zorlukda

**421**

Galsam gönül köşgünde  
 Selin olsam taşgında  
 Can depetaklak oldu  
 Boğuluyor aşgında

**422**

Gan ağliyen özümde  
 Fırtına çok gözümde  
 İntizarım bir sürü  
 Ahancık bak sözümde

**423**

Gapıdı geyen getti  
 Bak canıma tak etti  
 Ne kaldı ki geriye  
 Mübarek yirmi etti

**424**

Garahamzalı köyü  
 Hamzasan'ın yok suyu  
 Döğönmiye sevmiyor

Yok demek deel huyu

**425**

Gardaş ay dost güneşdir

Yürekden güne eşdir

Samimi içden olan

Yüz deel bine eşdir

**426**

Garekdersiz arsızlar

Onlar ne de huysuzlar

Bölücü işgiyeler

Üsdelik çok soysuzlar

**427**

Garıncada bel incitmez

Ağsar ayak yol incitmez

Haçı içinde Nörsel

Gizli yapar gol incitmez

**428**

Garnı mikropan dolmuş

Musdili buru olmuş

Dokdura da getmiyor

Rengi sararıp solmuş

**429**

Garpuz gözlü musdili

Isdanbulca has dili

Natağ yorulmuş garib

Çıkıvermiş pesdili

**430**

Garpuzlar olmuş dırğa

Aglıma düşdü ıvga

Tarliye gedicim de

Yapışır bana sagga

**431**

Garşıma geç de dinel

Görsün seni ehliyel

Gözleri çok güzel de

Dizleri eder felfel

**432**

Gasdal'dan pancar topla

Tirşik bişir böök gapla

Yemesi güzel olur

Topraktaa goca turpla

**433**

Gasım anın punarı

Suyun ana damarı

Oluğu gapatanın

Vur sırtına semeri

**434**

Gasnağ çıkmış Ali'nin

Darağa yok kelinin

Gedişatından belli

Sonu belli halının

**435**

Gavruldu mu gız fisdık

Tabaklara goy basdık

Çay deminalsın diye

Gedip altını gısdık

**436**

Gavuşsam ben yârime

Sabır bitmez yârime

Neçe güzel olsa da

Gomam onun yerine

**437**

Gavut çek deermende

Gıl eğerir kirmende

Bulgur sırada bekler

Keyfimize değmende

**438**

Gayalardan akar su

İç avucun dolusu  
Biteceni sanma gız  
Andırın'da dolusu

**439**

Gayanın arası su  
Yüzer ördek yavrusu  
Nazlı gelinler gimi  
Muhteşem görüntüsü

**440**

Gayıverdi kirpeden  
Haçan düşdü tarpadan  
Çokda becerikliğdi  
Burdiyedi bıyaktan

**441**

Gazan altı tengerek  
Düşüvermiş büvelek  
Heç umurunde değel  
Sirtına çalmış şelek

**442**

Gazanı gıryakladık  
Cıcık gimi parlatdık  
Eşgili köğteleri  
Hopur hopur hoplatdık

**443**

Gece düşlerimdesin  
Günüz işlerimdesin  
Seni çok düşünüyom  
Damara işlemişsin

**444**

Gece evde yoğdular  
Cardınları boğdular  
Yılanlar da aç galdı  
Aha şindi soğdular

**445**

Gece gezen ayağa  
 Nefret ettim bayağa  
 Eline al zopiye  
 Eğcene çal dayağa

**446**

Gecenin tee üçünde  
 Dümeni o biçimde  
 Kirpiklerim demlendi  
 Sook sular içinde

**447**

Geç bulduğum sevdamsın  
 Gazandığım gavgamsın  
 Galbimde sakladığım  
 Gizli yatak odamsın

**448**

Geç bulsam da mutliyim  
 Sevdamdan ümitliyim  
 Püsgeviti alıp da  
 Yanına getmeliyim

**449**

Geç galınmış sayılmaz  
 Gönüle gem vurulmaz  
 Bu güzel aşgımızın  
 Heç önüne durulmaz

**450**

Geçileri gırcarım  
 Süser diye gorkarım  
 Gurbannık edeceğem  
 Gerisi Allah kerim

**451**

Geçiverdi pereden  
 Önümden goca küren  
 Ben de sanıverdim ki

Görünenler bir seğmen

**452**

Geçme dedim büvetden  
Bıktım ben bu meretden  
Görünce çok gorkuyom  
Gırçillaşmış suratdan

**453**

Geçmez bağzımdan yemek  
Galdım bir deri kemik  
Ganım donuyor sensiz  
Hasretin ölüm demek

**454**

Geddeş geddeş yürüyor  
Belde terkeş duruyor  
Garaböcük avlici  
Yol yolağı soruyor

**455**

Geddi bozdu takımı  
Yesin zehir zıkımı  
Ben varana beklesin  
Orda versin hakkımı

**456**

Gedece yer çok eniş  
Bak demesin necimiş  
Aaşama kömbe uçun  
Çokça toplansın çiriş

**457**

Gedenden gelen olmaz  
Mazinin yeri dolmaz  
Nata çabalasak da  
Sanma ki ömür solmaz

**458**

Gel bu gece zikredek  
Günahları terk edek

Rahmeti bol Rabbim'e

Tâ gönülden şükredek

**459**

Gel de bana yeter ki

Özlem ögle beter ki

Kokulu öpücükden

Canım ögle çeker ki

**460**

Gel de seyret güneşi

Bulunmaz ki bir eşi

Kalplere huzur veren

Mutluluğun kardeşi

**461**

Geldi bizim Duruş hatın

Çorbiye yarpuzu gatın

Fazla yüzün azdırma

Eyi deel duruşağtın

**462**

Geldiği yer çok sehel

Gonuşur saprağsekil

Noldum delisi olmuş

Sırtında kötü mitil

**463**

Gelcidim yanına

Okicidim canına

Gayınma duva et

Giricidim ganına

**464**

Gelin bu neyin nesi

Bulgur üfelembesi

Na tâ datlı olurdu

Küle kömme kömbesi

**465**

Gelin bunlar da necik

Ambara dolmuş böcük  
 Natağ beceriksizsin  
 Gocana söyleyecik

**466**

Gelin doğurmuş ekiz  
 Bunun ikisi de kız  
 Gaç günnük olmuş oruç  
 Saydım baktım on sekiz

**467**

Gelin etdik Hatciye  
 Şeşi goymuş boğçiye  
 Natağ ısbanak varsa  
 Serpişdirmiş bağçiye

**468**

Gelin kız çarıklandı  
 Eğcene sarıklandı  
 Kiprikler gan gusunca  
 Yüreğme çörelendi

**469**

Gelin gıza söglüyok  
 Susumuzdan ölüyok  
 Bir tas suyu getirmiş  
 Aramızda bölüyok

**470**

Gelini görsen cellad  
 Heç de etmez şinaad  
 Allah ırazı olsun  
 Bir de çok ki tebaad

**471**

Gelinin adı Hürü  
 Çok güzel yapmış dürü  
 Müzevirlik yapsan da  
 Olmaz öllüün körü

**472**

Geliver sen buriye  
Yol girmesin ariye  
Gucağna atlarım  
Gir galbimde saraya

**473**

Geliyor Anşa bibi  
Oğlu da tam bir zobu  
Gasnağı çıkmış bunun  
Bibime sorsan sabı

**474**

Geliyor Suvake'ümnet  
Annarsa sözü dinnet  
Geçi gimi inatçı  
Hem de olmiyek sünnet

**475**

Gelme gönül çarşıma  
Sakın çıkma garşıma  
Acimcik sevsiyedin  
Çıkan aşgın arşına

**476**

Gelsin gönül güneşi  
Düğnede yok bir eşi  
Âşamı bizde edek  
Böön orucun beşi

**477**

Gendi elin eyisi  
Cezbedermiş büyüü  
Onnan yaşıyen bilir  
Cehennemın guyusu

**478**

Gendimi çok üzüyom  
Şiirleri düzüyom  
Keşge denen düünede

Galemime gızıyom

**479**

Gerçek sevgide faiz

Olur her vakıt caiz

Fetva verse yeridir

Mimbere çıkan vaiz

**480**

Getirin bakır teşti

Garpuzu saydım beşdi

Düğün seğmeni bekler

Çabık ver vakıt geçdi

**481**

Getmese öteğçiye

Bakmasa gır geçiye

Döüş uçun aranıp

Bulaşmaz görümciye

**482**

Getmese yol çatına

Hayranım hizmetına

Beni heç dinemiyor

Sen söle şu Hatın'a

**483**

Geydiği fisdan açık

Bu gız gafadan kaçık

Evde galır tabiim

Ar damarı bak cıkık

**484**

Gırık gönül galmasın

Üzüntüye dalmasın

Böön bayram barışın

Gülücükler solmasın

**485**

Gışla bâçasına gel

Orda sook eser yel

Banklara oturmuş da

Gabak çekirdee yer

**486**

Gıtı mavin dediler

Hatic'i vermediler

Düğürücü getdi amma

Heç buyur etmediler

**487**

Gıtlık oldu tekledik

Çay şekeri sakladık

Hökümet somununda

Çok da guyruk bekledik

**488**

Gıyamadı sineğe

O pıslandı düneğe

Sinek ganı ararken

Birden daldı ineğe

**489**

Gız bu da kimin nesi

Görülmiyek böğlesi

Heç Allah gorkusu yok

Şeytanın emlesi

**490**

Gız Fadıma de hele

Yoğsa yen goca sille

Bakdım da göremiyom

Hağ baştaki bu galle

**491**

Gız Fadıma Fadıma

Gurban olam adına

Çiriş kömbesi de var

Götür hasda gadına

**492**

Gız galbimin göğ daşı

Buludun öteğ başı  
Küflü bir yağmır oldu  
Ayrılığın gardaşı

**493**

Gız seni ısıracag  
Goluna düşüreceg  
Öpücük ataşında  
Gör nasıl bişirecek

**494**

Gızılacak topliyek  
Gışa gatık sakliyek  
Ener azcık galırsa  
Toğga şöğrası yiyek

**495**

Gızın durumu heyle  
Goparıyor velvele  
Neciimiş derdi bunun  
Gediver de sor hele

**496**

Gızınıyor zobada  
Yemek goyar gaba da  
Ocaklıkda esgeğ yok  
Maşa dürter buncada

**497**

Giciloğok kömbesi  
Gözel olsun pembesi  
Ayranlı şorayınan  
Ne hoş olur yenmesi

**498**

Gicimik olmuş sırtı  
Üsdüne geymezi pırtı  
Gursakta gavurga yok  
Beenir vırtı zırtı

**499**

Gizli aşg arıyormuş  
 Boş galbi sarıyormuş  
 Beyin sa:lı: uçun  
 Heyecan arıyormuş

**500**

Gocaçukurda nohut  
 Olacaadı bu vakıt  
 Kökü guriise ener  
 Suyunu bolca akıt

**501**

Gocunma sözlerime  
 Aldırma nazlarıma  
 Galbimi söküp baksan  
 Hapsetdim en derine

**502**

Gogıl emmi gogıl emmi  
 Bilmiş davranın deel mi  
 Bu ta güzel yorumu  
 Duyunca utan e mi

**503**

Gomadı gapı pece  
 Zararlar verdi neçe  
 Habarı yok ullaham  
 Evi yapırmak gaça

**504**

Gomşuya da varışın  
 Ne hoş gapı çalışın  
 Şorun içine düşdün  
 Sohbeta de dalışın

**505**

Gonağında Loğ Fakı  
 Elinde böök çakı  
 İğdişi gurban etti

Böök pay garip hakkı

**506**

Gonşum Sirkeli Cennet

Geçirdi böök cinnet

Oğlannık dutuyormuş

Sen Onu gırip zannet

**507**

Gonuşma eke toka

Soğra basan bak faka

Bu sana son uyarım

Şerinden silken yaka

**508**

Gonuşup durur carcar

Zannedersen bir hımar

Deli gönül diyor ki

Ağzına soksam cımar

**509**

Gonuşur densiz densiz

Heç susmaz ağzı gemsiz

Utanmadan daha da

Diyor olamam sensiz

**510**

Gonuşuyor kerçine

Tükürecem çarkına

Hele bir uzaklaşsın

Gatran sürrüm kirçine

**511**

Gop yanıma gop gel yâr

Sensiz düne bana dar

Sol döşümün altında

Gosgocaman şeher var

**512**

Gorkuyom vıykırınca

Ağzı yumulasıca

Çocuk deel bir cıba  
Düşmüyor da bir saca

**513**

Goş yanına varsana  
O değercikden sorsana  
Doğru söylemiyorsa  
Saçı başı yolsana

**514**

Govalasan kaçamaz  
Ganadı yok uçamaz  
Pırasa aşgım benim  
Sevdaları seçemez

**515**

Goysan fortumnan suyu  
Dolmaz ki delig guyu  
Sap yer samanı gusar  
Bozuğsa ırgı huyu

**516**

Goyun gimi meliyor  
Gizli aşga çeliyor  
Fazla aç galan tavuk  
Haram ambar deliyor

**517**

Goyun verdim buçuklu  
Amma yarısı toklu  
Genede nankör çıkdı  
Irgsızmış siniboklu

**518**

Goyunları beerir  
Ebem kirmen eerir  
Döüş arıyor belli  
Bak sol gözü seerir

**519**

Goyunnarı güderken

Kirli yunu diderken  
 İrbıĝnan sabunda al  
 Su dökmiye gederken

**520**

Gozan'a gadar varak  
 Soĝra da habar salak  
 Acı hısım olmadan  
 Datlıca gonşu olak

**521**

Gödesinde çok maraz  
 Alamadı bir mıraz  
 Belki eyileşirdi  
 Olmasiyedi yanaz

**522**

Gödiş İrbaam kaçarken  
 Ganatlanıp uçarken  
 Alaşşğa olmasın  
 Daş köprüden geçerken

**523**

Göehmetlinin ağası  
 Eĝsik olmaz parası  
 Tokmakliye gediş zor  
 Baraş basdı arası

**524**

Göĝnüm saĝa darıldı  
 Golum gora sarıldı  
 Boşa çene yormadan  
 Cümlelerim yoruldu

**525**

Göĝnüme hemen sızdın  
 Dilimde tesbah sözdün  
 Tek yaşama sebebim  
 Sana ben mekdup yazdım

**526**

Göğnümün ataşını  
 Guş gimi bakışını  
 Afilli sözlerinnen  
 Dindirir gözyaşımı

**527**

Göğsümüze imanı  
 Dilimize amanı  
 Nefse hüsnü gümanı  
 Tam hakkıyla zerk ettir

**528**

Göğşenin Pambuk gülü  
 Şeker gimi datlı dilli  
 Özü gözel sözü gözel  
 Sohbeti de çok ballı

**529**

Gönül gözinen gördüm  
 Yoluna güller serdim  
 Tırtıla sevdalandım  
 Kepeneğe öldürdüm

**530**

Gönül sana pek gırgın  
 Aşgından etdin sürgün  
 İçimde sevgi bitdi  
 Sonunda oldum yorgun

**531**

Gönül uykuya dalsa  
 Kokun nefesim olsa  
 Bütün gece düşümde  
 Anşam yanımda galsa

**532**

Gönüle doğsun güneş  
 Mutluluk sevince eş  
 Üç guruşluk düğnede

Güler yüz zati beleş

**533**

Gönüle yağmur düşmüş

Derdi yüreğe eşmiş

Ala gözlü Hatce'min

Gözüne bulut çökmüş

**534**

Göödesi sardı derdi

Gene de şükür derdi

Öldüü gün bibimiñ

Verane olur yurdu

**535**

Gördüğün bakır helke

Doliğdi sileçeke

Az aylak isdemedim

Abdal vermez bir çinke

**536**

Görmedim böğle gısmık

Adından da hısımık

Gaşığnan su veriyor

Bundan böğle hasımık

**537**

Görmemiş şaplağmızı

Bir guru yaprağmızı

Can verrik de uğruna

Vermek heç toprağmızı

**538**

Görsen bir cellat sanan

Tebaatına ganan

Söğöt gimi maşallah

Aşgında haklı Canan

**539**

Görücüye çıkmamış

Düğürçüsü gelmemiş

Ben o gızı isdetdim  
Kim olduğmu bilmemiş

**540**

Görünmez böğle sevda  
Ne düğne ne de ay da  
Galbimize geden yol  
İçimdeki sarayda

**541**

Gösterme deprem afet  
Ver haneme atıfet  
Açdım saña elimi  
Alnıma yazma külfet

**542**

Göya yapmış bir taka  
Bak hele ahacıka  
Hakgımı haram etdim  
İnşallah olsun soyka

**543**

Göynüm olmuyor revan  
Yapıyor evde şifan  
Yavan olmuş bazlama  
Görüyon işte taman

**544**

Göynümün neşesini  
Duymiyence sesini  
Hüzünlere boğoldum  
Hissetdim nefesini

**545**

Göz gapağam iniyor  
Üst üsdüne biniyor  
Datlı yarı görünce  
Ağrılarım diniyor

**546**

Göz kapağım iniyor

Üst üsdüne biniyor  
 Yarım gül bağçesisin  
 Gokun bağa sınıyor

**547**

Göz masımce süzülür  
 Hüznün dili çözülür  
 Anış gurbete getdi  
 Herifi çok üzülür

**548**

Gözel ağatlar söğler  
 Yürecimi çok dağlar  
 Fadimiye hasdiyem  
 Beni gendine bağlar

**549**

Gözel görümceleri  
 Yer pirpirimceleri  
 Ana dilden dökülür  
 En baba cümleleri

**550**

Gözel güne selam ver  
 Sufriye de erken ser  
 Yavuklun geleceğmiş  
 Soğra beceriksiz der

**551**

Gözellik olmaz yolun  
 Belisiz sağan solun  
 Göya beni seviyon  
 Tikennen dolu golun

**552**

Gözellik özde olur  
 Bir dadli sözde olur  
 Yalnız yüzü gözelin  
 Âzında közde olur

**553**

Gözlerim oldu punar  
 Sensiz canım çok yanar  
 Bir ken sesini duyım  
 Bu özlem ancem söner

**554**

Gözlerini gapıyor  
 İşlerini yapıyor  
 Görsen gözü baliyi  
 Ona nasıl dapıyor

**555**

Gözlük altında göz var  
 Ağzında güzel söz var  
 Ben ona sevdalandım  
 Kömeçden de datlı yar

**556**

Gözüm yollara dalar  
 Az soğra gapı çalar  
 Tanrı misafiri var  
 Guruluyor masalar

**557**

Gözümden getme sakın  
 Nefesimden de yakın  
 Dudağamda yar adı  
 Ömrüme girdi bakın

**558**

Gözüme çarpdı ötean  
 Öpüverdi şarpadan  
 Tanımam mı zannettin  
 Bağrındaki takdadan

**559**

Gözüne bakmalığım  
 Aşgı haykırmalığım  
 Anama kafa tuttum

Yanaktan öpmeliyim

**560**

Gözyaşım geçer dedim

Galbe teselli verdim

Baktım gene olmuyor

Gözüme mendil serdim

**561**

Gözyaşım pare pare

Yaşınan doldu dere

Hasbinalahi vekil

Senden gelsiñ tüm çare

**562**

Gul terbiye oluyor

Şeytan şaşıp galıyor

On bir ay sultanında

Eve bolluk doluyor

**563**

Gula gulluk ettirme

Çölde koyun güttürme

Şahsi çıkar uğruna

Vatanımı sattırma

**564**

Gurban olam diline

Benim Hatiç geline

Huzurun sesi bağı

Saçının her teline

**565**

Gurtulucun mu benden

Cuvap bekliyorum senden

Beni heç mi seğmiyon

Gel barışak yeniden

**566**

Guru suvan bulamaz ki

Elyaf döşsek alamaz ki

Hanı garip olanları  
Gonu gonşu bilemez ki

**567**

Güccük avrat diyollar  
Ekmeğ yapsam yiyollar  
Ekmeğ ince yapmassam  
Hemen de gülüyollar

**568**

Güç guvet ver merdime  
Derman buldur derdime  
Hızır bizi:nen olsun  
Güneş do:suñ yurduma

**569**

Güccük ağın petrolu  
Etrafi da dopdolu  
Ağalık golay deel  
Bırakmıyor gontrolu

**570**

Güllusdanın fırını  
Sıra bekle yarını  
Sıcak çıkar somunlar  
Doyuruver garnını

**571**

Gülmesini isderseñ  
Güler yüzü gösder sen  
Ne okla: yeñ ne çıbıg  
Her dedi:ne he derseñ

**572**

Gün gardaşlık günüdür  
İslam rahmet dinidir  
Yüce Allah gatında  
Dürüslük hak yönüdür

**573**

Gün görmemiş mezmeldek

Bilmez gabak da teyek  
 Ögle bir gubarır ki  
 Horuz gimi meyersek

**574**

Gün gündeşlii aşdı  
 Gözümde neher daşdı  
 Ondan ses çıkmıyence  
 Beni çok sıglad basdı

**575**

Günaydın gır çiçeğim  
 Benim uğur böceğim  
 Günün güllenen dolsun  
 Sevinçler senin olsun

**576**

Günaydın gönüldaşım  
 Sensiz ağrıyor başım  
 Gelmedin bâçelere  
 Muhakgak vardır işin

**577**

Güneşim şindik doğdu  
 Beni huzura boğdu  
 Ondan ses gelmiyence  
 Şimşekli yağmur yağdı

**578**

Günüñüz aydın olsun  
 Sema uykuya dalsın  
 Sayın idareciler  
 Güneş nöbeti alsın

**579**

Günüz orucu yedi  
 Anası pısmada dedi  
 Ne kaldı ki geriye  
 Bugün oruç on yedi

**580**

Güya söze başladı  
 Akli sıra haşladı  
 Ağnamaz ki akli gıt  
 Meyveli ağaç daşladı

**581**

Güzelim canım Dilek  
 Yiyek seninen çilek  
 Gavunu da isterim  
 Sakın olmasın kelek

**582**

Habarsızca dıkılır  
 Buna canım sıkılır  
 Nesebetsiz gonşudan  
 Heyyerlerde bıılır

**583**

Hacasanın Cemile  
 Gaçıncıya hamile  
 Garı pavlıka sanki  
 Sayamıyor sayile

**584**

Hak yolunda sadakat  
 Günahlara barikat  
 Doldur büyük Allah'ım  
 Vicdanımıza şefkat

**585**

Halkı dirlik düzensiz  
 Sorunları çözümsüz  
 Bırakma Yazül Celâl  
 Vatanımda ezansız

**586**

Hamur yunurdum teştde  
 Zabanın kakak beşde  
 Keşikciler toplansın

Habar sal eše dosda

**587**

Hareketi yelpelek

Topluyormuş göbelek

Gocaman bi şey sanan

Halbaham ki sömelek

**588**

Hasda çüksiñ gomadan

Rızık ya:sıñ semadan

Mübarek gandil günü

Darda goma Yaradan

**589**

Haşdırında yedi balık

Yerken dişini gırık

Gılçığa diggat etsen

Dutmazdı ki hıçgırık

**590**

Haşdırından get aşşaa

Hacıveliler uşaa

Atı tımar edici

Bulamamış gaşaa

**591**

Hatın anam bak hele

Navutuyor bu kele

Yanığı da yaymamış

Yoordu vermiş sele

**592**

Hatiç gurbanın olam

Göönünde bir yer bulam

Galbimden çıkarırsam

Devasız derde galam

**593**

Hayat yok ölü yüzde

Gönülün gülüyüz de

Sana pas vermiyorsa  
Aşkda biz ölüyüz de

**594**

Hayellerim yıkıldı  
Eyelerim söküldü  
Yaptıkların sonucu  
Aşk üsdüme döküldü

**595**

Hayırlısı buyumuş  
Nedek millet uyumuş  
Deriye boş sandidim  
Akıp geden suyumuş

**596**

Haymalıkda apışdı  
Kesmelikde bakışdı  
Ne dediğ belli deel  
Avradınan dakışdı

**597**

Hazır etmez bişmiye  
Gediyor bak çeşmeye  
Sufriye de goyuyor  
Suvan ekme aş diye

**598**

Heç boşuna apışma  
Ganlı oldu gapışma  
Seni şahat yazarlar  
Cendermiye yapışma

**599**

Helâlden içilen su  
Zemzem olur doğrusu  
Duaya açık ele  
Huzur yürek dolusu

**600**

Hem bayram hemi cuma

Meydan vermeñ heç gama  
 Yetimi sevindirirñ  
 Uzaklassıñ tüm belâ

**601**

Hepici:de gıymatlı  
 Hemi de çok gayratlı  
 Gözel şor etmeg uçun  
 Közde gayfe gaynaddı

**602**

Her ekmeemde aşımda  
 Hayalımda düşümde  
 Aklımdan heç getmiyon  
 Dutduğum her işimde

**603**

Her gün yeni bir gonu  
 Gapat televizyonu  
 İki çirtim laf edek  
 Gelmesin bunun sonu

**604**

Herif nazı bilmiyor  
 Süde maya çalmıyor  
 Tek başıma ben yaptım  
 Ondan yüzüm gülmüyor

**605**

Hislerimiz barabar  
 Aşgıma garşılık var  
 Mulla gurbanın olim  
 Hasret yalnız sana var

**606**

Höçülünün çadırı  
 Dinner avrat dırdırı  
 Ele şamata gerek  
 Çok severler gırgırı

**607**

Höyküreek aalıyor  
 Seller gibi çaalıyor  
 Yardan habar almamış  
 Yüreciimi daalıyor

**608**

Huyuma ver erdemi  
 Heç bozma a:z dadımı  
 Sayidler defderine  
 Yaz Allah'ım adımı

**609**

Huzur bereket verdiñ  
 Gö:nüme huzur serdiñ  
 Sa:lınan mutlulu:nan  
 Göñüllere taht gürdün

**610**

Hüda'ya açık eller  
 Huzur getirsiñ yeller  
 Böön Miraç Kandili  
 Duva etsiñ tüm diller

**611**

Hülya'nın sesi datlı  
 Evleri iki gatlı  
 Merdüveni yünsekte  
 Kenarı takda çatlı

**612**

Hüzün geceyi sardı  
 Korkum cehennem nârdı  
 Cumanın saatinde  
 Alnım secdeye vardı

**613**

Hüzünnen dolsa da gün  
 Bir başlangıç yeni gün  
 Gün birlik zamanıdır

Yâmir dolmasıñ yüzün

**614**

İğralanıp dolaşır  
Evde bekler çamaşır  
Otağ temiz yıykar ki  
Gözlerimiz gamaşır

**615**

Irbağa su goymamış  
Suvanı da soymamış  
Üsdü başı kokuyor  
Pırtıyı da soymamış

**616**

İrk ayırımı yaparak  
Yanlış yola saparak  
Ocakları yıkarak  
Ağlatan kebab olsun  
Kabri ateşle dolsun

**617**

İrmak olsun duvalar  
Hak yolunda davalar  
Gul hakkı yiyenlere  
Saçılır bedda:lar

**618**

İsbanak eker yazın  
Teline vurur sazın  
Suya düğüm vuracak  
Mahareti var gızın

**619**

İsınmıyor heç yatak  
Gapıdan davar satak  
Gara gözler bakınca  
Galmıyor panig atak

**620**

İslak hayal gözümde

Sevdası var özümde  
 Bir tekizde gel dedi  
 Güller açtı yüzümde

**621**

Işığıye Gocağmed'e  
 Sakın ola değme de  
 Cendermeler bilmesin  
 Saklanıyor eğme de

**622**

Işıksın gaderime  
 İşledin her yerime  
 Çok bağlandın Anşı' ye  
 Dedim durdum gendime

**623**

Işıldadı şerefe  
 Aha geldi arife  
 Söfürde hoşaf yiyek  
 Dedim hemen herife

**624**

İçimize sızanlar  
 Huzurumu bozanlar  
 Yarın mahşer yerinde  
 Gurulacak gazannar

**625**

İçine küncü gattım  
 Pampal böreğni yaptım  
 Gelicim'ola diye  
 Gamer bibi ye bakdım

**626**

İçirdiın su gandı  
 Dert beribaşa döndü  
 Gözümdeğe buseler  
 Kipriklerimde dondu

**627**

İdamımdır gülüşün  
 Bu son miğdi gelişin  
 Senden umudu kesdim  
 Nasıl böğle sevişin

**628**

İftar vaatı yaklaştı  
 Bulgur suynan goglaştı  
 Sufra güccük olunca  
 Horantalar sıklaştı.

**629**

İki çocuk anası  
 Yorulma mahanası  
 Hasiyetsiz ayleneñ  
 Bö:le olur danası

**630**

İki dağın ardında  
 Yar sevdası derdinde  
 Olmuyor ki çoğ zaman  
 Seven dengi denginde

**631**

İkinci orucumuz  
 Ödeniyor borcumuz  
 Cennedin yünseende  
 Dikilecek burcumuz

**632**

İlahana su doldur  
 Oynasın cılbır cılbır  
 Daha güccük bu çocuk  
 Yörüyemedi bıldır

**633**

İnce dalan delağanlı  
 Yörüyor canlı canlı  
 Öğle uzun boylu ki

Göğde sanan o denli

**634**

İneğ çayırdı yayar  
Südün altını gayar  
Gedip isdedicim de  
Hatce'min suyu ağar

**635**

İnek ekine girmiş  
Yahya hoca delirmiş  
Çerkez ineeni alıp  
Devriş Ali'ye vermiş

**636**

İncidilmesin yüre:m  
Yere düşmesin bile:m  
Kün feye kün aşgına  
Gabil olsun tüm dile:m

**637**

İrbehem sever beleş  
Geliyor geddeş geddeş  
Üç tene söfür galdı  
Oruç dedi yirmi beş

**638**

İrkmenin yağ çok çıkar  
Öfge her şeyi yıkar  
Sabırda keremet var  
Sevgi nefreti yıkar

**639**

İstiyor üzengilik  
Çok nazlandı bu fallik  
Herif avrat eder mi  
Gezerse fellik fellik

**640**

Kabri ateşle dolsun  
Eli yana dökülsün

İki büküm büküsün

Yataklara dikilsin

**641**

Kabul olsun dilekler

Sevgi dolsun yürekler

Kandil cuma aşkına

Bükülmesin bilekler

**642**

Kabul olsun dualar

Yoksa analar ağlar

Mehmetçik savunmada

Saklasın yüce dağlar

**643**

Kadife gimi sesi

Göğnümün tek neşesi

Huzur seninen olsun

Galbimin gül bağçası

**644**

Kalbim sevginen dolsun

Firdevse çıkan yolsun

Yâ Vedudsun diyene

İhsanda vuslat olsun

**645**

Kalp teneke gapaklı

Hem de gandan topaklı

Üç ileri bir geri

Geder gene de haklı

**646**

Kee oldu Celil usda

İkram ediyor pasda

Yirmi dördüncü ifdar

Habar sal eşe dosda

**647**

Kekili ağcıl ağcıl

Bu teke fazla dağcıl  
 Gel de beni kes diyor  
 Dartıyom fazla yağcıl

**648**

Kele gızım Helime  
 Bir daha yap teleme  
 Bıyatkdan habar saldı  
 Göndericim halama

**649**

Keleş'lidir obası  
 Heç yanmıyor zobası  
 Acimcik odun getir  
 Müzefer'in babası

**650**

Kellesinin içi boş  
 Pertlek gözlü bir godoş  
 Gendini çok beenik  
 Görsen içmeden sarhoş

**651**

Kendin bilmezsen eğer  
 Söz gurşuna eşdeğer  
 Hedefini şaşırır  
 Geder dosduna değer

**652**

Kertiş Ali geziyor  
 Anış bunu seziyor  
 Ağasına söğlemiş  
 Oİan işi bozuyor

**653**

Kertiş gimi suratı  
 Kötü körez bir atı  
 Fadimi'ye isdemiş  
 Cardından yok bir farkı

**654**

Keşkaşı bişirememe  
 Hatın götü deşirememe  
 Boşa bana yalvarma  
 El altı aşırımam

**655**

Keyiş köprüyü geçdik  
 Hangi başa yol seçdik  
 İşgiyeler yol kesdi  
 Hemen garşıya geçdik

**656**

Kiddirizin Ağmed'i  
 Aç galdığını değmedi  
 Balgabağa pilavını  
 Yemesini bilmedi

**657**

Kimmiş diye soruyor  
 Sokurdanıp duruyor  
 O da yetmezmiş gimi  
 Sözleriğnen vuruyor

**658**

Kirez çıbı: elinde  
 Beş barna:a belinde  
 Gırg hatimi indirir  
 Zeher akar dilinde

**659**

Köfdiye yaptı anca  
 Yanına da bir manca  
 Kömbe de yapıcığdı  
 Yoğdu acimcik küncü

**660**

Kömbe bişer sacaltı  
 Almam ki heç el altı

İfdarda yerik zati

Böön orucum altı

**661**

Kömbe yaptım tandırda

Gonşuyu dadandır da

Aşı silip süpürsün

Yetmezse gazan burda

**662**

Kömürü yakar gamga

Goy üsdüne de yonga

Sobiye yakamıyon

Beceriksizsin yenge

**663**

Kööte yapar hopilik

Tam çenesiz vidilik

Böök çocaa dıkgat et

Tam da bir sapısılık

**664**

Kötek yeñ avradıñdan

Oluñ so:ra canıñdan

Okla:yınan gelirse

Şirpeden gaç yanından

**665**

Kötülüklerden kaçın

Cumada dua saçın

Mehmetçikler ölmesin

Yaratana el açın

**666**

Köy düğünü guruldu

Oyniyen kim soruldu

Topal gız oynuyormuş

Yüzden notu berildi

**667**

Közün üsdünde esgee

Bişiremedi keşgee  
 Bacı gadanı aliim  
 Neydi bu gızın meslee

**668**

Kurbanları yatırdık  
 Küslükleri bitirdik  
 Bayramın sabahında  
 Size selam getirdik

**669**

Kutsalımız bu vatan  
 Kahrolsun onu satan  
 Kanlarıyla suladı  
 Toprak altında yatan

**670**

Kümbetire yol düştü  
 Gaçamığa ilişti  
 Görünce ev sahabı  
 Kikirdiyep gülüştü

**671**

Labır dudağ sarkıtdı  
 Çamaşırı sırkıtdı  
 Balkona asiciğdi  
 İpden aşşa gaypıtdı

**672**

Leçer gaynadan güneş  
 Oluyon ruhuma eş  
 Bin kere hesab etdim  
 Güneşim günüme eş

**673**

Leylican doğru söler  
 Onu dinneyin beyler  
 Hızınan hava atan  
 Takdalı köyü boylar

**674**

Mahramiye sar gızı  
 Üşürse olur sızı  
 Pek nazlımdır gendisi  
 Bir evin bir tek gızı

**675**

Mahşerde mehtabıñı  
 Ver kevser şarabıñı  
 Açık dut yüce Rabbim  
 Nefsime af gapıñı

**676**

Makas elinden portdu  
 Aniş gendini dürtdü  
 İğdişi de yatırdı  
 Gıllarını hep gırkdı

**677**

Malına haram gatan  
 Hayindir vatan satan  
 Dapılan yârdır bizde  
 Allah'tan so:ra vatan

**678**

Mamıdığın avradı  
 Oğluna gız tavladı  
 Akli kaçık anası  
 Şükür yeni gavradı

**679**

Mana mana oynatdı  
 Kahkahadan yan yatdı  
 Bu tâ alay olmaz ki  
 Motur suyu gaynatdı

**680**

Mangalda çamanına  
 Tütünün dumanına  
 Goğnüme demir atıp

Yanaşdın limanına

**681**

Maraş'dan habar salan

Ona musallat olan

Elif gelini görsen

Belisiz berdi yılan

**682**

Maraşlı bizim Elif

Gorkuyor ondan herif

Parası da çok amma

Döşşeede yok gıllıf

**683**

Maşıkâ bibim gızı

Açma galbimde sızı

Çekdirdiğin yetmez mi

Goyur artık bu nazı

**684**

Mayalandı şişirdim

Kömbeleri bişirdim

Yanında şoorâ vardı

Gazanı da daşırdım

**685**

Meesim bakar bir çit göz

Gülümseyen güzel yüz

Bunların tek sahabı

Kim olacak Anşa gız

**686**

Mehmetciğim seller gibi çağlıyor

Suriye'de köpekleri avlıyor

Trumpeti çaresizlik içinde

Ardı sıra conileri ağlıyor

**687**

Mekeler goçan dutdu

Soruyor haçan dutdu  
Tommusun bittiğini  
Ellaham bu unutdu

**688**

Mekenin gapcıkları  
Serildi sapcıkları  
İşi bitince hemen  
Götürdü zopcuıkları

**689**

Mek unundan kaçamık  
Çok yemeden gocunuk  
Öteeçeye varmadan  
Yâyıvermiş gıcımık

**690**

Melmekete güz gelir  
Telifandan söz gelir  
Heç engel tanımam ki  
Yüce dağlar vız gelir

**691**

Melmeketlim hemşerim  
Yaradılan beşerim  
Bilgide sınır yokdur  
Maraklanır deşerim

**692**

Menfaatçi geliyor  
Üç kuruşa çelıyor  
Doslug ayag altında  
Camurlara beliyor

**693**

Mercimeğe haşladım  
Kömbeleri boşladım  
Ağşam Anşa'm gelince  
Öteğleri daşladım

**694**

Meşenin hepi çangal  
 Düz arama hep çatal  
 Gederken dıggadlı ol  
 Muhaggag gey bir posdal

**695**

Mevlam beni çok sevsin  
 Göğnüm murada ersin  
 Oruç dedi yirmi bir  
 Seneye geri gelsin

**696**

Misafire yap çaman  
 Mancıye de gat bosdan  
 Gıymanın arasına  
 Güçcüğrek goy baldırcan

**697**

Misafiri severik  
 İzzet ikram ederik  
 Doymadıgse enere  
 Hemen mutfaa gederik

**698**

Misafirin rızgı var  
 Sufran olmuyorsa dar  
 Birini alır geder  
 Dokuz bereketi gor

**699**

Mum yaksan gece düşe  
 Gelmem gayrı bu işe  
 Getdiğin yol sonunda  
 Deyecek başın daşa

**700**

Murtaza'ynan Sülla'yı  
 Döşde saklar balyayı  
 Avrada alamamış

O güzelim golyeyi

**701**

Musanın lâbı ebeş  
Gız verilmez keşmi keş  
Yaşın başın neci ki  
Bulunur sana tedeş

**702**

Musduk sana ne diyem  
Sensin ömrümü yiyen  
Zerhoş gelicin diye  
Zincar tikenindiyem

**703**

Mutlu geçen dün olsun  
Neçe güzel gün olsun  
Gülen yüzü solmasın  
Soğrası düğün olsun

**704**

Mutluluğu saçarlar  
Havalara uçarlar  
Yayla memleketimde  
Soğuk sular içerler

**705**

Mübarek olsun cumañ  
Yürek dolmasıñ duman  
Cehenneme uğrama  
Cenned olsun son liman

**706**

Müsade isdiyecim  
Türküyü dinniyecim  
Ener vâtın olursa  
Yarın devam edicim

**707**

Navrız hatın gediyo  
Hatır sor neediyor

Gonşuya ¼l¼ş vermiş

Afiyetnen ye diyor

**708**

Nazlanıyor Emine

D¼şdü para derdine

Adam insan diğnemez

Söler gendi gendine

**709**

Ne diyon gız essahmı

Şindik bunnar masrafmı

Bir de çok oldu diyon

Hepiciğ oncaazmı

**710**

Ne diyon Hatiç bibi

Halin keyfin yok gibi

Bişetceğ canın sıkma

Getsin cehennem dibi

**711**

Ne diyon kele Suzan

Unuttun közde gazan

Gene buna şükür de

Biliyor gader yazan

**712**

Ne diyor diye sorman

Geminen sürer harman

İneklerde yoruldu

Dizde galmadı derman

**713**

Ne kötemiş bu yazı

Yüremde garip sızı

Yar aklıma düşünce

Elime aldım sazı

**714**

Neçe dağlar aş da gel

Seller gimi daş da gel  
 Sabırınan bekliyom  
 Yemek bişdi goş da gel

**715**

Nefse terbiye dolar  
 Şeytan sararıp solar  
 Mübarek gecelerde  
 Evlere huzur dolar

**716**

Nefse uydum dünyada  
 Akıl fikir ver Hûda  
 Geceniñ hörmetine  
 Etme affiñdan cüda

**717**

Nefse uydurma bizi  
 Derde kodurma bizi  
 Mahanet kullarıñdan  
 Gapı saydırma bizi

**718**

Neğdim onu mıymıntı  
 Zornan oldu uyuntu  
 Vicdan gayil olmadı  
 Mecmur bağa sıgıntı

**719**

Niye ki hep ben goşdum  
 Bilmiyom ben de şaşdım  
 Yabdını görünce  
 Sana yaz deel gışdım

**720**

Nolacağ belli değel  
 Uğriyecek bir seğel  
 Gasabiye inici  
 Bizim Cabbar İsmel

**721**

N'oldu diye soruyor  
 Yalanları yoruyor  
 Pasaklı gerekderi  
 Hep yüzüne vuruyor

**722**

Nöbetim bitti diyor  
 Tüm gözler seyrediyor  
 Bugün benden bu kadar  
 Diyerek el ediyor

**723**

O zamanın behrinde  
 Güccüdüm tabim bende  
 Bibim oyun oynarken  
 Ebem ısdar derdinde

**724**

Ocakdağ ileçerse  
 Çok çabık bişeceğse  
 Beklemiye razıyım  
 Senin gimi şekerse

**725**

Ocakdağ ileçerse  
 Daha natağ bişerse  
 Beklemiye razıyım  
 Senin gadar şekerse

**726**

Ocakta: dili haşlar  
 So:ra a:ardır saçlar  
 Gırk yıllığı yemeg demez  
 Düğün gününden başlar

**727**

Odun almış omuzlağ  
 Buydası bir buçuklağ  
 Çok hamarat bu gelin

Pılı pırtısı abbağ

**728**

Odun yaptım şeleknen

Golanım var kelepnen

Ener odun yetmesse

Kömür allım küleknen

**729**

Oğlak hoplar belime

Baksana gız Helime

Ona maniler yazdım

Sağlıg olsun dilime

**730**

Oğlan desen sünefe

Habar saldım Şeref'e

Gasabiye gedersen

Yorgana al melefe

**731**

Oğlanın adı Davut

Ağzından akar gavut

İnanıcı olursan

Her mercimek bir palıt

**732**

Oğlanın adı Hayrı

Yog aşgının hayır

Galbime format addım

Unuddum onu gayrı

**733**

Okuma yazma bilmez

Dili dikensiz gezmez

Zeynep Hatınmış adı

Suratı da heç gülmez

**734**

Okunan Hak Guran'ın

Her harfine yirmi biñ

Haddâ daha da fazla  
Gati:nen sevap verdin

**735**

Okuntu oğla mısın  
Yosam bir çağla mısın  
Yaylalara gediyon  
Baharın leyleğ misin

**736**

Okuntusu dağlıyor  
Özge kızım ağlıyor  
Gözünün punarları  
Seller gimi çağlıyor

**737**

Okur obiye gelir  
Soğra töğbiye gelir  
Eşe Musa'nın oğlu  
İnşallah sen de delir

**738**

Olmiye ermiyesin  
Fazla beşiriksizsin  
Püsüye et gapdırdın  
Döyülecek birisin

**739**

Olmiye ermiyesin  
Söle bana sen nesin  
Ebemden yaşlı deme  
Pariye el mi yesin

**740**

Olmuş bir gız gurusu  
Kokuyor sası sası  
Oğluma Müşder olmuş  
Olmiye ermiyesi

**741**

On beş kilocuk datlı

Pasdamsa sekiz gatlı  
 Dört sinicik taviye  
 Acimcik damam datdı

**742**

On bir ayın sultanı  
 Nur dolu dört bir yanı  
 Seneye geri gelsin  
 Yolladık ramazanı

**743**

On tene oldu cücük  
 Yakalamış bir sülük  
 Püsü dutdu cukguşu  
 Öteden gelir çulluk

**744**

Oncâz olur mu haşlık  
 Ver sıfırı bol beşlik  
 Ya da çokca bez getir  
 Dikim çocuna döşlük

**745**

Ondan gara habar var  
 Olur düğnesi çok dar  
 Sakın ola deme ha  
 Bak yüzüne barabar

**746**

Oonar bir top horanta  
 En güccüğü çok hota  
 Düğürcü gedilmez ki  
 Evde galık gıranta

**747**

Onun adı Abdil Ağa  
 Yüreciği çok davla  
 O tağda sinirli ki  
 Dama atar ayala

**748**

Ortalı ayyam puhar  
 Evini bulur zahar  
 Çobannıkdan ne annar  
 Ele garişmiş nahar

**749**

Oolumu vermem diyor  
 Sinirim germem diyor  
 Gendicini yırtsan da  
 Döşşee dürmem diyor

**750**

Orucun bugün onu  
 Gelmesin bunun sonu  
 Rahmet bereket ayı  
 Anlasın herkes bunu

**751**

Oruç başıma vurdu  
 Sofriye memmet gurdu  
 Tansiyorum yüselmiş  
 Gece başımda durdu

**752**

Oruç bozmak suç dedi  
 Artık vakıt geç dedi  
 Âşam ezzeni yakın  
 Böön oruç üç dedi

**753**

Oruç dut ramazanda  
 Bulunma kötü zanda  
 Dü:nede ne yapdi:señ  
 Dartılacak mizamda

**754**

Oyalama boşuna  
 Ataş düşsün döşüne  
 Binlerce umut sunsan

Oy alama düşünce

**755**

Önce besmele çeker

Edraflıca bir bakar

Sakladı lafları

Yımirtlar teker teker

**756**

Ölsek seneye yokuz

Rahmet ayında tokuz

Yarin bayram sevinci

Son oruç yirmi dokuz

**757**

Ölüyom gız Bağriye

Al eline tahriye

Kipriğinde idam et

Aşgım bu biçariye

**758**

Ömür tesbih tanesi

Ölümlü her fanisi

Yarin mahşer yerinde

Geçmiyor mahanesi

**759**

Öpücükler gondurum

Ataşına yandırırım

Aşk sarhoşu olun bak

Seni alır gandırırım

**760**

Ördek boya yapıyor

Orucunu dutuyor

Zabağ gadar oturup

Aşamınan gakıyor

**761**

Öz nankör sözü nankör

Gönül gözü daha kör

Bu goddik adam olmaz

Dengesizlikte bonker

**762**

Palıdı var kesmenin

Alemi yok kesmenin

Ne de güzel böyecek

Yeri deel küsmenin

**763**

Pampalım al ve gara

Yaprağa yarı sara

Nazlı bir gelin gimı

Bakıyor uzaklara

**764**

Pancarları deşirek

Gelin tirşik bişirek

Basdırmıye bilmiyon

Yok ki sende beşirik

**765**

Papatyadan fal bakdım

Hatic galbime aktın

Bir tarla papatyıye

Gopardım yere atdım

**766**

Para sende pul sende

Pempe mavi çul sende

Bütün çileni çeken

Gariban bir gul sende

**767**

Pariye dapannardan

Şeytana sapannardan

Goru bizi Ya-Selâm

Bir pula satannardan

**768**

Pasdiye bişirecem

Sufriye deşirecem  
 Çayım ocakda galdı  
 Az beklen daşıracam

**769**

Pempe hayalın rengi  
 Gırmızı sever dengi  
 Mavi sonsuzluk bil ki  
 Sarı renkde üzengi

**770**

Pempe tüliden köynek var  
 Salınarak oynar yar  
 Aklımı başdan aldı  
 Olmasın ona nazar

**771**

Perihan'im çok dilbaz  
 Güçcük oğlu pek yanaz  
 Bek dakga oturmazsa  
 Tabim ki olur maraz

**772**

Pes etmiye bilece:ñ  
 Ondan so:ra gülece:ñ  
 Garıñ ışmar edince  
 Usulledi gelece:ñ

**773**

Pırtı verdim geymedi  
 Para verdim saymadı  
 Ne biçim bir adammış  
 Ç aardım da duymadı

**774**

Pıtık şurubu içdim  
 Bir an gendimden geçdim  
 Otaa şurup içinde  
 Andız bekmesi seçdim

**775**

Pırtıcı Mustafa'da  
 Yemek yedik tavada  
 Sahan tası cacıkla  
 Elim galdı havada

**776**

Pıslanpatır oynuyor  
 Yar goynumda durmuyor  
 Şubatın soğoğunda  
 Bulgur gimi gaynıyor

**777**

Pilav yanında manca  
 Hızlansan olur anca  
 Bu zamana galır mı  
 Yapar bile garınca

**778**

Pilavsız tirşik olmaz  
 Nazlanma yoksa kalmaz  
 Manilerin Sultanı  
 Tirşiksiz seni salmaz

**779**

Pisliğı sezer çelik  
 Gene de süzer çelik  
 Gafası kum içinde  
 Garada yüzer çelik

**780**

Rab'bımın bir lutfusun  
 Vazgeçemem dutgusun  
 Bu Hatic'in göynünün  
 Bulunmaz tek aşgısın

**781**

Rabbim güzel yaratmış  
 Gendini de aratmış  
 Lüleli saçlariylen

Evime neşe gatmış

**782**

Rakıcı Temiroğlu

Bellolmaz sağı solu

Günüz goyunu güder

Gece içgi su yolu

**783**

Ramazanda son cuma

Gözyaşım düğdü kuma

Açık Rabbim ellerim

Muhtacım tek bir muma

**784**

Rızkımı halaldan ver

Suframı huzurdan ser

Şeytan uzakta kalsıñ

Aklıma yalnız sen gir

**785**

Ruhumdaki damlalar

Heceleri sarmalar

Şiirnen ört üsdümü

Üşümesiñ cümleler

**786**

Rüyada buluşuruk

Kömbeyi bölüşürük

Aramızda aşk böök

Sac üsdü görüşürük

**787**

Rüyalarımaya girsen

Ne çektiğimi görsen

Ayan olmazsa bile

Manilerimde görsen

**788**

Rüzgâr sevgi savursuñ

Göñülü aşk gavursuñ

Göz sevinçten ba:rsıñ  
Gopsuñ hüznüñ golları

**789**

Sabrı üçe gadladım  
Maraamdan çatladım  
Yârdan habar alınca  
Aciimcik rahatladım

**790**

Sabrim daşdı bu sefer  
Necik buğadar küfür  
Ciyerciyin sapından  
Vurulasın Müzefer

**791**

Sabrımı daşırıyon  
Suda şer bişiriyon  
Keremet delili ise  
Bak zornan gaşınıyon

**792**

Sac üsdünde börekler  
Garnıcığmı körükler  
Ebem sufra başında  
Börekleri pelikler

**793**

Sac üstünde bazlama  
Yanar diye sızlama  
Ufriye heder ettin  
Atıverdın malama

**794**

Sacda ekmeğ bişiyor  
Sol el közü eşiyor  
Sadeyağlı bazlama  
Bana yarım düşüyor

**795**

Saçları da kıvrışık

Üsdüne geymiş cıcık  
Gözel sanar gendini  
Zanneden garaböcük

**796**

Safla dolsa camiler  
Kuduruyor caniler  
İslâm huzur demektir  
Bunu bilsin faniler

**797**

Sağlam adım attıysan  
Sadakati kattıysan  
Bir daha hiç çıkmazsın  
Güneş gibi doğduysan

**798**

Sahatı asır say da  
Ondan saña yok fayda  
Kemikten çorba yapmış  
Zevknen içiyor hayta

**799**

Sahurda sucuk ekmek  
Sofra başı diz çökmek  
Misafire ikramda  
Olmaz bizde iç çekmek

**800**

Sakalı pohlu döyüs  
Çene çalma accık hüs  
Garannık da mı kalim  
Tabim yakacam löküs

**801**

Saklan bokluberkezden  
Üleş yeci birezden  
Senin yerinde olsam  
Heç inmezdim kirezden

**802**

Saman altı su geddi  
 Sana güvenim yiddi  
 Fazla yemin ediyon  
 Yaptıkların bak yeddi

**803**

Samannıkda inne var  
 Bulamıyom yer çok dar  
 Helimâtın bibimden  
 Bekliyorum acımcık car

**804**

Samimiyetse özü  
 Dosdluk doli:se yüzü  
 Her vakıt çok seviyom  
 Yürekden gelen sözü

**805**

Sana oralar güzel  
 Bana Andırım özel  
 İsdıyorsan barabar  
 Yazak mı mâni gazel

**806**

Sanadır dönüşlerim  
 Yüreciğme işlerim  
 İçden gelen gülüşe  
 Mapus gece düşlerim

**807**

Saprağsekil Gasım Ağa  
 Dürüs deel hısıma  
 En zoruma geden de  
 Fırsat verdi hasıma

**808**

Sardı seni düşünce  
 Yüre:eni deşince  
 Fazla gam eyi de:el

Annañ yata: düşünce

**809**

Sarılsam bellerine  
Elin deyer elime  
Acimcik daha eğel  
Dadın değsin dilime

**810**

Seetin zili çaldı  
İfdara nataa galdı  
Gözlerinde pırlıtı  
Oruç der yirmi altı

**811**

Secdeye gidiyorum  
Dualar ediyorum  
Cehennemın nârını  
Geriye itiyorum

**812**

Selam et eşe dosda  
Hasredden olduk hasdal  
Eñer canı çekerse  
Tırşik gönderi:m tasda

**813**

Senden başga gapım yok  
Pişmanlım hüznüm çok  
Küllü Şey'in Kadirsin  
Gönül hep sana âşık

**814**

Senden başga kapım yok  
Yürekde feryadım çok  
Ađlatannar gülmesiñ  
Yaşasıñlar büyük şok

**815**

Sen benim çem balımsın  
Dutduğum gül dalımsın

Ben sensiz yaşıyemem

Yar biricik aşgımsın

**816**

Sen galbimde bir güneş

Bulamıyom sana eş

Başga yerde arama

Benim dosdluğu beleş

**817**

Sen olmassan napardım

Gız hayattan gopardım

Işıksın hayatıma

Beni sensiz bırakma

**818**

Sen ordasın ben burda

Çare var mı ki derde

Birbirimize hasret

Mutluluk hani nerde

**819**

Sen peteksin ben de bal

Bazlama üsdüne çal

Gonu gonşu görürse

Goş hemen guzluğa dal

**820**

Sen petek ol bende bal

Iraz gız yanımda gal

Çok özlüyom ben seni

Beni gollarına al

**821**

Sen usdasın ben çırak

Hele gelde oturak

Saygıdeer böğümnen

Hoş sohbeta goyulag

**822**

Seni bekler gözlerim

Ondan gahir sözlerim  
Bağrıma daş saptadım  
Dutmaz oldu dizlerim

**823**

Seni gördüm zor zeket  
Gısrımı ye de get  
Yolcu edicim seni  
Sırtıma geydim çeket

**824**

Seni uzaktan sevdim  
Ömrümü sana verdim  
Bir ken beni görseydin  
Aşığım sana derdim

**825**

Sensizlige on gala  
Hadi cabuk gel kele  
Sabir daşı catladı  
Son umudum Akgala

**826**

Serhat'ta ki yiğitler  
Tetik elde beklerler  
Hak korusun onları  
Bükülmesin bilekler

**827**

Sesi soluğu kesik  
Gözlerini de gıslık  
Gedip isdiyecik de  
Acimcik aklı eğsik

**828**

Sesini duymiyence  
Beni sardı düşünce  
Bir sebebi var dedim  
Çünkü fikri çok ince

**829**

Sevda özde olmalı  
 Gözel gözde olmalı  
 Muhabbet sevilir de  
 İçden sözde olmalı

**830**

Sevdam denize çökük  
 Galbim sevdayı dökük  
 Umudum gamburlaşdı  
 Hayalın boynu bükük

**831**

Sevdası beni yakar  
 Hop oturup hop kakar  
 Gözünden püsem püsem  
 Duzlu punarlar akar

**832**

Sevdiğim ala gözlü  
 Hemi de açık sözlü  
 Un helvası dilleri  
 Acimcik söbe yüzlü

**833**

Sevgi dolsun yürekler  
 Bükülmesiñ bilekler  
 Hak'ka açılan elde  
 Gabil olsun dilekler

**834**

Sevgin içime doldu  
 Hasret ataştan yoldu  
 Seni fazla özledim  
 Benzim sarardı soldu

**835**

Sevgisi dışa daşmış  
 Üsdüne möhör basmış  
 Tozunu temizliyep

Galbini ipe asmış

**836**

Sevilmez ki zorunan  
Ömür geçmez bunûnan  
Ahlacığ gözel olsun  
Yaşa bunak garinan

**837**

Sevincim vurdu dibe  
Yemeğe goydum gaba  
Dağların ardındaki  
Güneşe dedim söbe

**838**

Sevinciñ beş yüz otuz  
Yaşîñ olmuş kırk dokuz  
Kalp dese de otuz dört  
Millete olduñ sakız

**839**

Sevinçden gız ağladı  
Sıcak suyu sağladı  
İneğen günü tamam  
Yenice buzaladı

**840**

Sık dilinde: kemeri  
Mutlu geçir ömürü  
Örneğ' almak gerekli  
Adalette Ömer'i

**841**

Sınırları zorlama  
Gizli aşkta terleme  
Watsap mesaj tel derken  
Uyyi:pde horlama

**842**

Sıklat bastı göödeni  
Aliverim gadanı

Camları açık go da

Havalandır odanı

**843**

Sıratı geçmeg uçun

Kevserden içmeg uçun

Garibana yardım et

Cenneti seçmeg uçun

**844**

Sırtına çalmış haral

Bakınır aval aval

Boşuna onu öğme

Alın soğra çok babal

**845**

Sırtında büyük golan

Ağzında bir de hiltan

Tanımadın mı bacı

Gambur gelin bu taman

**846**

Sıtgım sıyrıldı ondan

Bıkdırdı yarı candan

Düğnesi zından olmuş

Yediği ekmek gandan

**847**

Sinirimi geriyon

Direm direm eriyom

Beş guruşlug eddin bak

Yola buyda seriyon

**848**

Siyasat yalan çarkı

Cahannemden yok fargı

Kendini gaptırırsan

Dilinde dolar şarkı

**849**

Sol yanımda ekdiğim

Hep göğnüme dikdiğim  
 Canıma tak etdirdi  
 Sensizlikden çekdiğim

**850**

Sol yanımda eksigim  
 Golye gimi dakdiğim  
 Canıma tak etdirdi  
 Sensizlikden çekdiğim

**851**

Somyiğe minderi yay  
 Gazanı etsin galay  
 Hemen bak gız mutfağa  
 Demini almış mı çay

**852**

Sook bakan bir çit göz  
 Ya da galp gıran bir söz  
 Öldürmiye yetiyor  
 Bunu bir köşiye yaz

**853**

Sookluk cacığı var  
 Suvanın cücüğü var  
 Bir tekizde bitirdi  
 Doymayan çocuğu var

**854**

Soora doğdu teberik  
 Sanarsın ki emilik  
 Ebesi çok nazlamış  
 Heç vurmamış tintirik

**855**

Soyun sopun belisiz  
 Duruşun fazla arsız  
 Ahlacın düzelmesse  
 Bögle de galın yarsız

**856**

Söfürde kak borusu  
 Uyanmaz gız gurusu  
 Yemeğ yakmış eğcene  
 Kokuyor sası sası

**857**

Söğledim o gambıra  
 Çenesi bir dambıra  
 Hakgımı haram etdim  
 Hınzıroğlu hınzıra

**858**

Sözlerin dokundu yâr  
 İncinmem yakındı yâr  
 İçimdeki höörtüyü  
 Dağ daş da dokun duyar

**859**

Sucuk gimi bacaklar  
 Gız içimi gıcıklar  
 Benim olmazsa ener  
 Yesin garaböcükler

**860**

Sucuk gimi bir karı  
 Eline almış darı  
 Ben de isdiyecim de  
 Püsgülleri çok sarı

**861**

Sucukcu Murad emmi  
 Bana da gel yeden mi  
 Yirmi üçüncü ifdarda  
 Beni buyur eden mi

**862**

Suframız afiyetnen  
 Paramız bereketnen  
 Dolup daşsın Allah'ım

Yuvamız muhabbetnen

**863**

Sulak yeri gumladı  
 Aaşama çaa hamladı  
 Sanan ki yorulmiyek  
 Hemen eve damladı

**864**

Sulu bezdirme yapdım  
 Elinden taba gaptım  
 Baktım hepici bitti  
 Oturdum gene yaptım

**865**

Suskunluk neden böyle  
 Dert mi var kele söyle  
 Maraklandım bak şindi  
 Tez bana habar yolla

**866**

Susuzlukdan belerdim  
 Satırları delerdim  
 Oruç böön beş dedi  
 Ben bööle deeldim

**867**

Südü sağdırdı camız  
 Yoğurda goydum damız  
 İftara misafir var  
 Oruç dedi on dokuz

**868**

Süllümün ayağana  
 Saybaşı goyağanda  
 Havasını gör hele  
 Bak gapıküfdağanda

**869**

Şayirlikden annamam  
 Olmayanı gınamam

Beşiriğim mânidir  
Bilmediğmi sınınamam

**870**

Şefdali bazarında  
Gözelim nazarında  
Bakmiye bilmiyorsa  
Gusur var göz zarında

**871**

Şehit olmasın gayrı  
Düşmesin yârdan ayrı  
Kürt'ü Türk'ü birleşin  
Bırakın artık se:ri

**872**

Şehitler ve evliya  
Toplandılar avluya  
Eller açık duada  
Yaslandılar selviye

**873**

Şehitlerin yatağı  
Hainlerin batağı  
Kutsaldır bizde vatan  
Şehitlerin otağı

**874**

Şekerden akıt olsun  
Neşen her vakıt olsun  
Heç yaşlanma e mi sen  
Ayanda tagat olsun

**875**

Şerefetdin kaçıyor  
Etrafa toz saçıyor  
O da yetmezmiş gimi  
Gayıknan su içiyor

**876**

Şerefini satannar

Aşa haram gatannar  
 Suvali veremesin  
 Gul hagginen yatannar

**877**

Şereflendik nurinen  
 Hep örnek onirinen  
 İnsanla: bir lütuf  
 Verdi: huzurinen

**878**

Şeytan aklıñı çeler  
 Seni günaha salar  
 Gözüñ zilzurna zerhoş  
 Kipri:ñ gadeh girar

**879**

Şimdik bana müsade  
 Veda etmem çok sade  
 Gırtuldum zannetmeyin  
 Dolmaz çenemde vade

**880**

Şo dağyı diniyele  
 Göründü mü geçgele  
 Nerennen dinniyon sen  
 Kak da bakıver kele

**881**

Şo gelen mor gapıtlı  
 Çok uyuz sırtı bitli  
 Nerelisin deence  
 Demez mi dırdıdtlı

**882**

Şoğra közde gaynıyor  
 Tavuk suda oynuyor  
 Pilava teze yayı  
 Bilmem neden göymüyor

**883**

Şö:le çevreñe bakın  
 Uzaklar olsun yakın  
 Fukariye, yetimi  
 Göz ardı etme sakın

**884**

Şöğle durun bacılar  
 Duva etsin hacılar  
 El bombasına benzer  
 İçimdeki acılar

**885**

Şükür sana El-Cebbar  
 Affina eyle mazhar  
 Hoş geldiñ mübarek gün  
 Hanem oldu nevhavar

**886**

Tâ yanına gedecem  
 Kemiğni de ezecece  
 Hersimi alamassam  
 Pança pinçik edecem

**887**

Tabbaç gibi oturur  
 Andızları yatırır  
 Loğlamiye gerek yok  
 Toprak damı götürür

**888**

Tahrana şöğrası var  
 Sensiz dadı olmaz yar  
 Göğnümün küllerine  
 Dolan dolan kuru yar

**889**

Tahraniye bişirek  
 Debgiliyek eşerek  
 Eecene gurumadan

Yarı firik aşırak

**890**

Tahriye al eline

Tez ulaştır geline

Mezleyi budiyece

Zarar vermez teline

**891**

Tarlanın içi zincer

Bitmiyor orda bider

Gırandıkılasıca

Yanında bir de kenger

**892**

Tarlaya ektik firik

Gaynadıp yaptık fedik

Fediği nasıl yesin

Agzında dişi gedik

**893**

Tarliye diker meke

Yanına dürter gıska

Barabar böğmezler ki

Ayrı dikeydi keşge

**894**

Tarliye ekmiş darı

Yaza bekletmiş garı

Bir de eziyetli ki

Cehennem totu garı

**895**

Tarliye girdi çeten

İşi bitti çirpeden

Çok fazla susamış o

Kesmez onu bir kilden

**896**

Tatar Âğ sevinç doldu

Yetmişinde baba oldu

Gubarır culluk gimi

Evinde zahra boldu

**897**

Tavada yapdın mıkla

Sana benzemiş çıkla

Anşa bibi duyarsa

Sennen geçer taşgala

**898**

Tavanda kör yapalak

Böök deel apalak

Duruşu meymenetsiz

Gözü azcık topalak

**899**

Tavuk gimi gırdar

Açken garnı guruldar

Sesinden uyunmuyor

Boru gimi horuldar

**900**

Tayinnen tezeyâyı

Gat da bişir kömbeyi

Yarin erken kalkacan

Çabık söndür lambayı

**901**

Tek başıma galmışsım

Uzaklara dalmışsım

Nazlı yarım gurbetde

Ona habar salmışdım

**902**

Telifan etmiyence

Beni sardı düşünce

Beni habarsız goma

Ara işin bitince

**903**

Telifan sessiz oldu

Bakışlar hissiz oldu  
 Bö:k bir gizlili:nen  
 Ataşlar kössüz oldu

**904**

Tembellerin Ağası  
 Evinde bitmiş yağsı  
 Gonşudan öndüç isder  
 Eline almış tası

**905**

Temizliyek gapgacak  
 Yosa anam gızacak  
 Misafir geliyormuş  
 Yere döşşek yazacak

**906**

Teze yânın keresi  
 İki gaşık veresi  
 Dadına doyulmuyor  
 Gız bu yağın neresi

**907**

Tirşik göydu mantıza  
 Hayranım ben bu gıza  
 Bunca iş arasında  
 Bir de vuruyor saza

**908**

Toğga şöğrası bişdi  
 Azcık ocağa daşdı  
 Bunu gören Pekize  
 Hemen yanıma goşdu

**909**

Toplarsa accıg maya  
 Leçer yapıcı göyâ  
 Abbağ etmiş gazanı  
 Götürüyor oduya

**910**

Tulukcu'nun paltası  
 Yok ki onun oltası  
 Bunu bir yana bırak  
 Evinde yok çiltesi

**911**

Tumanı belden düşer  
 Gene de bağçe eşer  
 Sanki güzel geyinik  
 Bir de gubarıp şişer

**912**

Türkü çığırır saziylen  
 Annam gatar söziylen  
 Sıdıkagtın dezzemde  
 Adam sever öziylen

**913**

Türlü türlü aşk vardır  
 Sırrına eren vardır  
 Bilmessen önün vardır  
 İnsanın içindedir

**914**

Uğrama gaba guşluk  
 Yolda al accık yornuk  
 Soluğnu topliyence  
 Anış'e ver muşduluk

**915**

Uğraşırsan üzdürüm  
 Daşlıklarda gezdirrim  
 Maraşlınen uğraşma  
 Çay gaşında yüzdürüm

**916**

Uğrun habar saldığım  
 Uzaklara daldığım  
 Niye bir ses vermiyon

Gadasını aldığıım

**917**

Ulaşamadın birsen  
Neler geçirdin bilsen  
Çayı gene demlerim  
Böre alıp gelirsen

**918**

Umut lav yatağanda  
Gözyaşı batağanda  
Hayellerim kömüldü  
Buz dağa eteğende

**919**

Usdanın işi çabık  
Mutfağa yaptı gaklık  
Gözüm göynüm açılır  
Bir de yapsa ocaklık

**920**

Utanmaz elli sekiz  
İş mi yapar gademsiz  
Gendini bir halt sanır  
Gonuşur densiz densiz

**921**

Utanmaz nankör kedi  
Sevinci beş yüz yedi  
Ayını bırak dedim  
Ayım tek aşkım dedi

**922**

Uyku dutmaz gözümü  
Sen bezedin özümü  
Vazgeçemiyom senden  
Tez gel güldür yüzümü

**923**

Uyukladı masada  
Çeğrek saklar gasada

Mangırları çok amma

Fikirleri tasada

**924**

Uzaa daldın gene

Selam sal sevdiğine

Selamını almassa

Derd' olsun yüreğine

**925**

Uzaktan görünüyor

Gülmekten gırılıyor

Gonşu Gara Fadıma

Bağa çok darılıyor

**926**

Uzun boylu Musdafa

Bak elinde boş tasa

Dilinen yol alınmaz

Seninki de boş tasa

**927**

Uzun öten horuzuñ

Gurbet elde kiraziñ

Bayat et elden ele

Habari yok kerizin

**928**

Uzun saçlıdır Merve

Fikri de çokça devre

Beli düşük pontilin

Garip bakıyor çevre

**929**

Ülkem sahipsiz değil

Diz çöküp öne eğil

Boşa kürek sallama

Başka otlakta yayıl

**930**

Ülkemizde düzeni

Kahret onu ezeni  
 Cumanın hürmetine  
 Susturma hiç ezanı

**931**

Ülüş goymuş acimcik  
 Seheni de güccüçük  
 Bir de habar göndermiş  
 Ağşam size gelicik

**932**

Üsdü başı çok farsak  
 Bir de geyiyor duvak  
 Kele bacı bu gelin  
 Bulamamış bir çağlak

**933**

Üsdü de gısgıtırık  
 Vur yüzüne tintirik  
 Akli gıt eşeyi de  
 Bir tekizde gandırık

**934**

Üsdünde bıtırak çok  
 Çimici mahrama yok  
 İlahana su goy da  
 Pırtıyı içine sok

**935**

Üsdünde goca gapıt  
 Bulamadı vasayıt  
 Yolda galmamak uçun  
 Ata dakdı bir hamıt

**936**

Üsdünde yırtık asbab  
 Elinde dutar matgap  
 İşi erken biterse  
 Galaylatsın bakır gap

**937**

Üsdüne geydin fisdan  
 Aşgından yazdım desdan  
 Heç getmiyon aklımdan  
 Ehmed'in senin hasdan

**938**

Üsdüne geymiş hırkıt  
 Elinde dutar kirkıt  
 Fadimebem yorulmaz  
 Isdar dokur her vakıt

**939**

Üvezler hep çokuşdu  
 Birbirine bakışdı  
 Kimden gan emek diye  
 Birbiriynen takışdı

**940**

Üzülsen üzülürüm  
 Susuzum süzülürüm  
 Canımda öteğ yarı  
 Aşgımnan çözülürüm

**941**

Üzümleri yıkıyor  
 Şırhanaya çıkıyor  
 Güya bekmez yapıcı  
 Ortalığı yıkıyor

**942**

Vakıt daraldı sanki  
 Sufra yazdım demin ki  
 Açamam zannediyor  
 Bugün iftar on iki

**943**

Var belinde gamburu  
 Çalamıyor tamburu  
 Yarısını hakladım

Orucun da on biri

**944**

Varacam da natağa

Gaçar benden otağa

Neden yaranamadım

Eşe denen galtağa

**945**

Varsa Hak divanına

Haramdır hakgım ona

Golay ölüm olmasın

Felç yatsın yatağana

**946**

Vatan ana gucaa

Bizde çok alacaa

Kimimiz şehit oldu

Söndürdüler ocaa

**947**

Vatan aşkı bilmezler

Kıçta pislik silmezler

Leşleri kör kuyuda

Adam gibi ölmezler

**948**

Vatan sahıpsiz kalmaz

Türk milleti yorulmaz

Dağda köpek sürüsü

Vatan size yar olmaz

**949**

Vatan uçun oğul çok

Bölecek ülkemiz yok

Kutsal amanat uçun

Uğruna şehitlik hak

**950**

Velet hıznan goşar da

Garşı dağı aşar da

Aciimecik soluklanak  
Kiraz yiyek Çiğşar'da

**951**

Ver haneme huzuru  
Uzak eyle nazarı  
Cumanın hürmetine  
Gönder bize Hızır'ı

**952**

Ver şurdan bir şadenlik  
Durduğun yer çok sibik  
Göbek atıcımış de  
Çalınmamış şibidik

**953**

Veran oldu tarlalar  
Boşa getdi paralar  
Mekiye hep yatırmış  
Adı batasicalar

**954**

Veren el üsdün olur  
Gönül huzuru bulur  
Düğün bayram elinen  
Onlarsız heç datm'olur

**955**

Verme dedim gabala  
Söz diinemez ki Zala  
Halbaham ki müzefer  
Alırdı uçdan ala

**956**

Ya Hayy senden emelim  
Cennetiñnen cemâliñ  
Güzellikle gaplansın  
Rızgım yazgım amelim

**957**

Ya sabır ya selamet

Çekmelere devam et  
Güneş doyar yazıye  
Olma yeter malamat

**958**

Yağlığı sarim dedim  
Hamuru garim dedim  
Aniş bana küsermiş  
Yanına varim dedim

**959**

Yağmır hasret bir de sen  
Fikrime yayıp dursan  
Natağ güzel olurdu  
Bilsen üçünüz birden

**960**

Yağmır şimşeknen coşdu  
Gelin kız eve goşdu  
Islanmiyeci göya  
Amma emeğe boşdu

**961**

Yağmur olmuşsa gözü  
Bedduaysa her sözü  
Gülmüyorsa hiç yüzü  
Ağlatan kebab olsun

**962**

Yalan lafı saydılar  
Mahalliye yaydılar  
Aramızda virgüller  
Son nokdiye goydular

**963**

Yalanlarda sürünme  
Heç isyanda direnme  
Şükür et de her vakıt  
Gaderiñe garanma

**964**

Yaman Şo iki yenge  
 Hemen gedeller cenge  
 Sanan ki savaş çıkdı  
 Elinde b ok süngü

**965**

Yanağamda kor dudak  
 Hayal gurdum g r de bak  
 AŐgını hissedince  
 Süt iÇtim bardak bardak

**966**

Yanak elmiye benzer  
 Datlı datlı gülümser  
 Y reemde bu  zlem  
 Dökülür  cer beŐer

**967**

Yanana da g l gonmuŐ  
 O gız sookdan donmuŐ  
 CebelleŐdi sookla  
 Sözü verdi bu sonmuŐ

**968**

Yanıma geldi gonşu  
 GonŐunun adı Tansu  
 Sen de gel bir bak diyor  
 Őarlak Őarlak akar su

**969**

Yanına beş laf gatar  
 Yaramışcılık satar  
 Hazlanmıyom EŞe'den  
 Garab c kden beter

**970**

Yanına da varsana  
 O deelicikden sorsana  
 Gızı kiminen gaĐmıŐ

Habarını alsana

**971**

Yanına kârdır sansın

Ağlatan kebab olsun

Kabri ateşle dolsun

Yollar bağlatanları

**972**

Yanında gırık sazmış

Avara dışlığı azmış

Alıp kâhat galemi

Gözelce türkü yazmış

**973**

Yanındağna az darıl

İnce bele goş sarıl

Özlemim çölü aşdı

Yanıyom harıl harıl

**974**

Yannık yayar Anişim

Başga yok mu gız işin

Sonu hayırlı deel

Yolda bööle gedişin

**975**

Yannıkları yayıcım

Ataşı da gayıcım

Çil tavuğ yakalasam

Düdügliye goyucum

**976**

Yapıştı sülük gibi

Boyu var cücük gibi

Gendini çok beenik

Aynı bir culluk gibi

**977**

Yapıver suvan pervaz

Akıbed çok pis bağaz

Ecele davranmazsan

Hemen eder ehdiraz

**978**

Yapıverek şirinnik

Altın dakak bir şinik

Çokça olur dersin de

Eğcenerek düşünük

**979**

Yapmış sulu bezdirme

Gız canımdan bezdirme

Aşam nışannın gelir

Bari ona sezdirme

**980**

Yapranan sarma yaptım

Gederken yere hapdım

Gonu gonşu duyunca

Gazanı geri gapdım

**981**

Yapsan da zikirleri

At üstünden kirleri

Bayram yardımlaşmadır

Unutma fakirleri

**982**

Yaptır küncülü ekmek

Bu gelin çok yelpelek

Ağşama bişirecem

Topladisen göbelek

**983**

Yar ben seni ısırrım

Gollarımda daşırım

Sevmem bile delice

Bu dur benim gusurum

**984**

Yar dilinden o annar

Göğnüme aşgı damlar  
Fırışdak gözlü hatcam  
Vermez bağa babanlar

**985**

Yar göynümde bir güneş  
Bulamadım ona eş  
Uzaktan sevdalandım  
İçimde böök ataş

**986**

Yâra doğru goşarım  
Yüce dağlar aşarım  
Aldığım nefesimsin  
Gavuşursam yaşarım

**987**

Yaralardan iz galdı  
Göğnüm hüzüne daldı  
Gadere boyun eğdim  
Felek huzuru çaldı

**988**

Yâr güneş bende aydı  
Sahadlar dagga saydı  
Sensizliğe on gala  
Fikrim gokunu yaydı

**989**

Yaşlısına gencine  
Hasdasına dincine  
Gecenin gözellii  
Sabanın sevincine

**990**

Yatağandan yekindi  
Üç beş gaşık dıkındı  
şalvarı geymeg uçun  
Etrafına bakındı

**991**

Yatakda inliyesin  
 Canlar veremiyessin  
 Senden çekdiklerimi  
 İsdanbul da diğnesin

**992**

Yatamıyom ben kele  
 Söykeneğe goy hele  
 Beşikte çocuk ağlar  
 Altını değüş bele

**993**

Yaylalarda göç başladı  
 Cevizlerde iç başladı  
 Ne de ellek bir çocuk  
 Şindi sacağ daşladı

**994**

Yaylanın yolu çemlik  
 Gelmez Hösin'den kemlik  
 Pılı pırtı toplamış  
 Yerleşici bir demlik

**995**

Yaylanın yolu hopur  
 Accık öteçede dur  
 Gasabiye sorarsan  
 Yazın çok yayar zopur

**996**

Yazıda galmış firez  
 Mekenin kârı nencez  
 Mahsülümüz olmazsa  
 Acımızdan ölecez

**997**

Yazıda oldu çıtlık  
 Topla da eden satlık  
 Alla'na duva et de

Bıldırda olmaz gıtlık

**998**

Yenidügne çetili

Baaçeye ekili

Çabık ol emmim oğlu

Sallama şu kekili

**999**

Yerde sürünesice

Dili dolaşasıca

Bir de garemet eder

Çabuk geberesice

**1000**

Yere goyuruverdim

Sıtgım sıyıverdim

Heç bir halt olmiyecı

Çened ayırıverdim

**1001**

Yere serdim savanı

Ayidliyom suvanı

Beşirikli avratsan

Sen de düşün yuvanı

**1002**

Yere sufra açmamış

Nemehremden kaçmamış

Yarı cılbak geziyor

Ar damarı çatlamış

**1003**

Yere tene atınca

Sökün etti garınça

Gopuşmalar başladı

Yol ağzına varınca

**1004**

Yerleri ditme dedim

Beni çirpitme dedim

Gene de annamadın  
Yeter çığsıtme dedim

**1005**

Yeter gonusma cartcurt  
İsderseñ yerleri yırt  
Kirden gönün deeşdi  
Galmadı üsdüñde sırt

**1006**

Yetim galdı çocuklar  
Soluverdi çiçekler  
Gabırları gararsıñ  
Yesin goca böcekler

**1007**

Yıkılıyor bacası  
Eğ okutmuş hocası  
Göğnümdeki yaralar  
Çernobil faciyası

**1008**

Yılanlar soksun seni  
Çiyan yesin tenini  
Ana heç dövülür mü  
Düşünmen ahretini

**1009**

Yiyeceen kömbe olsun  
Galbin neşeynen dolsun  
Sülemen bee sen gel de  
Göynüm de huzur bulsun

**1010**

Yol içinde çöğdürme  
Ardın sıra söğdürme  
Bak zornan gaşınıyon  
Gendiciğni döğdürme

**1011**

Yola gederken Nursel

Oluyor parsel parsel  
 Sevdiceği almamış  
 Gözü ondan olmuş sel

**1012**

Yolculuk bittim'ola  
 İlk durakda ver mola  
 Usda galemi alıp  
 Mâni yazdım der m'ola

**1013**

Yolda görükdü bubuş  
 Görünüşü honturuş  
 Halına heç bakmadan  
 Ağzından akar yumuş

**1014**

Yolları çok uçurum  
 Diggat araç kaçırın  
 Gariban dereyeri  
 Yok ki senin kaçarın

**1015**

Yolları güzel susa  
 Gedicîmiş heylolsa  
 Yanına yoldaş arar  
 Getmiyecî sen yoosa

**1016**

Yollarına gül serdim  
 Aklımı sağa verdim  
 Baa doğru gel desen  
 Hemencecik dönerdim

**1017**

Yollarını bekliyorum  
 Güne dakga ekliyorum  
 Yeter ki Hatca'm gelsin  
 Çarpıyor yüreklerim

**1018**

Yollarımı etme dar  
 Beni şefkatiñnen sar  
 Ciğerparem yavruma  
 Zihin açıklığı ver

**1019**

Yolu düşmüş Senir'e  
 Çağal örmüş sınıra  
 Yalan şahatlık eden  
 Eşşek gibi anıra

**1020**

Yolun üsdü horlavuk  
 Ordan aldık yaylalık  
 Amma bir sorun var ki  
 Uyutmuyor cırlavuk

**1021**

Yorgan heç ısıtmıyor  
 Ataşı gaymiyence  
 Dert içi acıtmıyor  
 Yanımdan getmiyence

**1022**

Yorgan içi beklesin  
 Söyen dili teklesin  
 Yok dediği parası  
 Humarda sineklesin

**1023**

Yorganı yüklüğe goy  
 Sedirin yüzünü soy  
 Böğön temizlik günü  
 Rüyaları soğra yoy

**1024**

Yuka olmuş bazlama  
 Yar yolumu gözleme  
 Baldırcan patetisnen

Yapıver bir közleme

**1025**

Yumuş sever Latife

Heç gelmiyor taltıfa

Ağzı heç durmuyor ki

Çeneciğini gor rafa

**1026**

Yunakları yıkıyor

Çok da güzel sıkıyor

Üsdüne varıc'olsam

Hemencecik bıkıyor

**1027**

Yunis döl gooluyor

Çocuk suda boğluyor

Çığırmalar çoğaldı

Ciyerimi dağlıyor

**1028**

Yuvam huzur doluyor

Günaham affoluyor

Om bir ayıñ sultanı

Yüzler sennen gülüyor

**1029**

Yüreem çölde galdı

Beni bin derde saldı

Yârımın dadlı dili

Sanan bir govan baldı

**1030**

Yüreemde korsun yâr

Seni maraz sarsın yâr

Metal gapaklı galbim

Durmuyor ki dursun yâr

**1031**

Yürecim yandı gene

Aşgım oyy andı gene

Gan gırmızı sellere  
Gözüm boyandı gene

**1032**

Yüreciğ oyniyesi  
Gazanda gayniyesi  
Aklicığı gurusun  
Heç bişet bilmiyesi

**1033**

Yüreciğim yanyor  
Gırgınnığım ganıyor  
Cantı gırık Musdili  
Beni deli sanıyor

**1034**

Yürek dağlatanları  
Yetim ağlatanları  
Cumaların aşkına  
Döndür kara şaşkına

**1035**

Yüreñ gelsin gıvama  
Göñül yelēni yama  
Mahşere vardıñ gün  
Mizana günah goma

**1036**

Yürekde olsuñ yarış  
Sevgi saç gariş gariş  
Bö:n bayram diyerek  
Dosta çıksıñ bu varış

**1037**

Yüreme ataş düşdü  
Dertler başımı aşdı  
Mekeleri gurutdu  
Zarar bağzımı aşdı

**1038**

Yüz kiloluk bayat et

Hadi gel de sabır et  
 Yedi kocalı Hürmüz  
 Faka düşmüş nihayet

**1039**

Yüz verince Ali'ye  
 Kenef saçdı haliye  
 Nasıl oldu bilinsin  
 Duyurun ahaliye

**1040**

Yüzü çok meymenatsız  
 Tip dersen hardalatsız  
 Bağdaki tırtıl gimî  
 Suratsız mı suratsız

**1041**

Yüzü gözü keskertik  
 Gözünde var şibidik  
 Gafası ayna gimî  
 İsdersen vur tintirik

**1042**

Zafer yakışır bize  
 Hacet yok başka söze  
 Gırk bir maşallah deyin  
 Gelmiyek heç kem göze

**1043**

Zalımın zulumu var  
 Menfatınca ilmi var  
 Dorulukdan şaşmiyen  
 Merdlerin galemi var

**1044**

Zarraf bilir gıymatı  
 Bende sabır goymadı  
 İbiş böğle gedersen  
 Sabır suyu gaynatır

**1045**

Zehir akar dilinde  
 Kakdüsler var elinde  
 Sözler içimi yakar  
 Zebani otelinde

**1046**

Zehre doldur çuvala  
 Birazcık da zavara  
 Ağşama yem verecem  
 Ağaldaki davara

**1047**

Zilfoların Elif'i  
 Çok gorkutmuş herifi  
 A pınardan su ister  
 Yapıyor yol tarifi

**1048**

Zilzurna âşık belli  
 Muhakkak garı dilli  
 Gözel laflar uçuyor  
 Mesajın şekli telli

**1049**

Zonkluyor damarlarım  
 Yıkıldı çınarlarım  
 Sinirlendirmen beni  
 Bak gatar galaylarım

**1050**

Zopurdan nefret etdim  
 Hemen sehele getdim  
 Niye göçdün dediler  
 Göçdiysem eyi etdim

**1051**

Zor bulunan cevherim  
 Ciddiyeti severim  
 Sınırları aşarsan

Sözlerimnen döverim

**1052**

Zor zeket aldım gızı  
 Çekerim bütün nazı  
 Gırk yıl yolu gözledim  
 Göğnümda datlı sızı

**1053**

Zornan yalanma dedim  
 İte dalanma dedim  
 Gızın babası vermez  
 Boşa dolanma dedim

**1054**

Zorsunma güzel gelin  
 Gırılmaz ki ellerin  
 Çok uyuşuk olursan  
 Bağdat da galır selin

**1055**

Zumzuk delisi etdi  
 Artık canıma yetdi  
 Geberdi de gurtulduk  
 Cehennem dibi getdi

**1056**

Zülfü gadın loğusa  
 Çabık yapın hapısa  
 Bebeciğe gaz yapar  
 Sakın verme gapısga

## 6.2. Atışmalar

### 1. Âşık Gencin Aşgına Garşılık Vermiyen Kızınan Şorları

Delikanlı:

Tirşikden datlı yârim  
Evi üç gatlı yârim  
Havluya çık hele bir  
Gonşular yaddı yârim

Kız:

Hıyar cacı: gimi  
Abdal çocu: gimi  
Boşa sulanma edem  
Gatır sucu: gimi

Delikanlı:

Davarı güdüp geldim  
Esgere gedip geldim  
Aklıma godum seni  
Köyne: yudup geldim

Kız:

Diliñ ısdar dokuyor  
Gözün şaşu bakıyor  
Görüntün garınçalı  
Sinyal zayıf çıkıyor

Delikanlı:

Canlı yayın gibi:m  
Banddanı ne:di:m  
Hele bir dadıma bak  
Kemunu çok fedı:m

Kız:

Peceler deldi:ñi  
Görmesiñ geldñi  
Gurbannık goç edeller  
Unuduñ bildi:ñi

Delikanlı:

Gece duvânı dakar  
Yüre:me dert akar  
Sen aklıma düşünce  
Uykumda şaha kakar

Kız:

Bekleme heç boşuna  
Belâ açañ başıña  
Cuvaram bittik kerî  
Daş atarım gıçıña

## 2. Değerli Kalemdeşim Yusuf Kulluk Bey İle Muhabbet Atışmamız

Mine Dal:

Yolsuzluğa yoldaş olduk  
Maddiyata kuldaş olduk  
İhanete gardaş olduk  
Uçuruma gidiyoruz

Yusuf Kulluk:

Nereye gideriz belli  
Yaşım olmuş elli  
Mezarda emekli  
Nereye Gidiyoruz

Mine Dal:

Torunlara yatırım  
Susuz kaldı satırım  
Cüzdanımda hatırım  
Meçhule gidiyoruz

Yusuf Kulluk:

Gidiyoruz meçhul  
Ağlıyor fakir kul  
Emekli yetim dul  
Nereye Gidiyoruz

Mine Dal:

Hatırı paraladık  
Tarihi karaladık  
Kabirde kiraladık  
Meçhule gidiyoruz

Yusuf Kulluk:

Yol dedik ayrıldık  
Hep paraya bayıldık  
Üç kuruşa satıldık  
Nereye Gidiyoruz

Mine Dal:

Saygı izine çıktı  
Dostluk uzaktan baktı  
Faiz ceplere aktı  
Meçhule gidiyoruz

Yusuf Kulluk:

Yollarına baktık  
Hocalarına aktık  
Bedduayı çaktık  
Nereye Gidiyoruz

Mine Dal:

Lotolarda umutlar  
Hayal oldu konutlar  
Saklanıyor kanıtlar  
Meçhule gidiyoruz

Yusuf Kulluk:

Rüşvet bahis oldu  
Meydanlar uyuz oldu  
Uzun kısa belli oldu  
Nereye Gidiyoruz

Mine Dal:

Hayran kaldık batıya  
Gidemedik öteye

Düşman geldi yatıya

Meçhule gidiyoruz

Yusuf Kulluk:

Nutukları dinledik

Evlilikleri izledik

Gerçekleri gizledik

Nereye Gidiyoruz

Mine Dal:

Telefon elimizde

Silahlar belimizde

Boş sözler dilimizde

Meçhule gidiyoruz

Yusuf Kulluk:

Meydanlarda sanki savaş

Kalmadı dost arkadaş

Medya dersiniz yandaş

Nereye Gidiyoruz

Mine Dal:

Tecavüz cinayeti

Öğrendik hıyaneti

Şaşırmış diyaneti

Meçhule gidiyoruz

Yusuf Kulluk:

Kuruldu sonunda ittifak

Bunları kahreyleye hak

Cehennem e ufak ufak

Nereye Gidiyoruz

Mine Dal:

Yetimlerin vebali

Kime sorsak. Ahali!

Kandırıldık vallahi

Meçhule gidiyoruz

Yusuf Kulluk:

Daha neler olacak

Nice canlar solacak  
Efendiler çürük alacak  
Nereye Gidiyoruz

Mine Dal:

At izi it izinde  
Bataklığın yüzünde  
Duran yok ki sözünde  
Meçhule gidiyoruz

Yusuf Kulluk:

Hocam bugün lük yeter  
Acılar dünden beter  
Adamlık şahsiyet ister  
Nereye Gidiyoruz

Mine Dal:

Atışma çok güzeldi  
Dostluk dersin özeldi  
Vakit çoktan azaldı  
Uykuya gidiyoruz

### 3. Evlenme Ça:Na Gelen Oğlannan Babanıñ Ā:Z Cangaması

Baba:

Yaşın yirmibeş oldu  
Evlenecek ça:ñ geldi  
Minever hatın bibiñ  
Gel diye habar saldı

Oğul:

Boşuna habar salmış  
Pekize evde galmış  
Isdambul'un kızları  
Hem şeker hemi balmış

Baba:

Köye gıranmı girdi  
Başımın bitmez derdi  
Saña gelen bulunmaz

Di:nerseñ Orhan, Ferdi

Oğul:

Ganallara gederim

Avratları süzerim

Kimi gözüm dutarsa

Oña mekdup yazarım

Baba:

Oy benim çatlag o:lum

Gafadan gontag o:lum

Bazardan et alınmaz

Gonşudan bakak o:lum

Oğul:

Gonşu gızda cilve yok

Onnara garnımız tok

İçimi ısıdacak

Esra'da, Seda'da çok

Baba:

Onnardan avrad olmaz

Bizi:nen köyde galmaz

Bir demlik alır seni

So:ra burie salmaz

Oğul:

Ya Navruz ya Hanife

Yok ki başga tarife

Onnar çok beşirikli

Saña yapar künefe

Baba:

Ço:da evinden kaçık

Kim bilir belki içik

Başını örtmüş amma

Gıçı ta: gimi açık

Oğul:

E:si de var içinde

Kötülük bir kaçında

Söz di:niyen bulursam

Şeşi görüñ saçında

Baba:

Yüzüñe bile bakmaz

Gapıdan a:rı dıkmaz

Eline gızgın sehen

De:yenden hayır çıkmaz

Oğul:

Ganallara çıkarım

Avratlara bakarım

Gözüm dutarsa eñer

Yüñsü:mü de dakarım

Baba:

Evlatlıktan silerim

Seni evden salarım

Sözümü di:nemesseñ

Boynuña ip dolarım

#### 4. Evlenme Ça:Na Gelen O:Lannan Babanıñ Ā:Z Cañgaması

Oğul:

İpe sarılma baba

Baña darılma baba

Gözel avrad alaca:m

Boşa yorulma baba

Baba:

O:lum gel inat edme

Uzak yerlere getme

Avrad alıcım diye

Gurbet ele diredme

Oğul:

Ma:dem yaşım geçiyor

O:luñ avrat seçiyor

Gayrı evlenmem gerek

Guş yuvañdan uçuyor

Baba:

Heç dillere düşmeden  
 Da:yı daşı aşmadan  
 Pekiziye gedde gör  
 Yol başında: çeşmeden

Oğul:

Çok ısrar eddi:ñ uçun  
 Gapı a:zından gaçıñ  
 Gız hoşuma gederse  
 Dü:ne eşyayı seçiñ

Baba:

Hele get gör bir gızı  
 Beklemem bahar yazı  
 Dü:nüñde ben çalaca:m  
 Hem davul hemi sazi

Oğul:

Badem gibi gözleri  
 Baldan dadlı sözleri  
 Güzelli: gısgandırır  
 Havada: yıldızları

Baba:

Çok hakli:missim gördü  
 Şindik baña hak verdi  
 Hanifiye Navruz'u  
 Agli:ñ içinden gırdı

Oğul:

Gatiyen be:nmem derdim  
 Şindisene tek derdim  
 Benim olsun Pekize  
 Aglımı yola serdim benim

Baba:

Yeni asbabı geyek  
 Hemen gedek isdiyek  
 Pekize gızımıznan

A:z dadımızı yiyek

Oğul:

E:ki sözüñü duddum

Mutlulu: şindik daddım

Pekiziye alınca

Aşıma huzur gaddım

## 5. Gelinnen Görümceniñ Şoru

Görümcce:

Gardaşımiñ avradı

Saçını daradı:ı

Hamuru ben yuñurdum

Suvanı do:radı:ı

Gelin:

Gıya: ipi sapladım

Yorgannarı gapladım

Yeme:e düşer diye

Saçlarımı topladım

Görümcce:

Beşiriklisiñ gelin

İşe yakışır elin

Bütün suç gardaşımda

Ne gere:e var elin

Gelin:

Asbabı yudum asdım

Arada sa:a küsdüm

Görümcelik yapmıyoñ

Sensiñ en bö:ök dosdum

Görümcce:

E: ki bizim gelinsiñ

Gısgananlar delirsiñ

Bizi çekemiyeniñ

Ciyerci:i delinsiñ

Gelin:

Tirşik pancarı nerde  
 Biliyoñ deva derde  
 Ayakaltına gomam  
 Çocuk mocuk döker de

Görümce:

Düşünüp daşınmışsıñ  
 İş uçun gaşınmışsıñ  
 O ta: işi bitirdiñ  
 Sancıdan eşinmişsıñ

Gelin:

Elimde mi galıcı  
 Yo:ordu kim çalıcı  
 Gardaşıña sö:ledim  
 Yeriñe yorulucu

Görümce:

Hem eliñ var hem diliñ  
 Bambaşga işde hâliñ  
 Türüyüñ örne:esin  
 Necisiñ kele gelin

Gelin:

A: daşları aynadsañ  
 Gara daşı gaynadsañ  
 Benim gimi bulunmaz  
 Yer yerinden oynadsañ

Görümce:

Tirşik basdırıcı:diñ  
 Dantel görsedici:diñ  
 Fırsatını bulursañ  
 Bulgur esdirici:diñ

Gelin:

Tirşi: bişirdim bile  
 Götürdüm Anışgile  
 Dantel işlemek uçun  
 İpli:i sardım mile

Görümce:

Okla:yınan yufka aç  
Yufkıya goy bir topaç  
İşiñ biddikden keri  
Çula vur iki tokaç

Gelin:

Çuluñ her yeri çarkıt  
Şalvarım olmuş harkıt  
Gene de yıkadım ben  
Üsdüm başım hep cıbıt

Görümce:

Gonşu isder kökgücü  
Ben se:miyom öndücü  
Aldı:ını vermedi  
Allah gırılısın gıçı

Gelin:

Yiğeniñ adı Neşe  
Ona bişirdim nişe  
Gardaşıña dedimde  
Almadı çoca: bişe

Görümce:

Ne gere:se ben ali:m  
Çocu: çarşıye sali:m  
Huysuzluk ediyo:sa  
Ona nenni çali:im

Gelin:

Abla sana gıyamam  
Çocu: sana goyamam  
Golun a:rıyor zati  
Çoca: nenni çalamañ

Görümce:

Herifin geldi taman  
İçeri geddi hemen  
Acından ölük zahar

Ekme:ne sürmüş çemen

Gelin:

Tirşi:nen pılav vardı

Gaynanañ sarma sardı

Onnardan yesiyedi

Va:tı o ta: mı dardı

Görümce:

Aklıne:seni yapar

Sen olmasañ na:apar

Elinde: lokmasını

Bakmasañ eller gapar

Gelin:

Fazla eyi niyetli

Safdiri:ñ ekme: dadlı

Gendi:nen çalışaniñ

Evi var iki gadlı

Görümce:

Anam da ö:liyedi

Ekme:ni pelip yerdı

Evde ne var ne yo:sa

Gonşulara verirdi

Gelin:

Ne:tse ona gıyamam

Üzülse dayanamam

Nata: huysuz olsa da

Sevdamızdan cayamam

## 6. Hovardalık Yapan Herifinen Avradınıñ Gonuşmaları 1

Avrat:

Parça pinçik dü:nemde

Gocaman yamalıksıñ

Gırılan şu gö:nümde

Ölüyoñ gomalıksıñ

Herif:

Aman avrat can avrat  
 Gel yüre:me gon avrat  
 Bak gö:nüñü ali:mde  
 Saña söz bu son avrat

Avrat:

Haramzadeden soyuñ  
 Yok ki gözel bir huyuñ  
 Gara vurgun vurası  
 Boz ipde galsıñ boyuñ

Herif:

Herkeş memmun huyumdan  
 İçmiyen yok çayımdan  
 Bedda:lar verip durma  
 Ne isdiyoñ boyumdan

Avrat:

Ruhum guriyen toprak  
 Ömrüm sararmış yaprak  
 Çileleriñ yüzünden  
 Oldum gafadan çatlak

Herif:

Sarı yaprak daşlanmaz  
 Seniñ ruhuñ yaşlanmaz  
 Sabah sabah bu necik  
 Lafnan herif haşlanmaz

Avrat:

Teneşire yataca:m  
 Gözüm açık gedeci:m  
 Gañ gırmızı mısraya  
 Seni şikâ:t edeci:m

Herif:

Saña töbe gıyamam  
 Yeriñede goyamam  
 Eñer bişet olursa  
 Ben biyyere sı:yamam

Avrat:

Diliñ çölde bir serap  
 Dü:nemi eddiñ harap  
 Ellernen fiñgirdeşiñ  
 Baña gırk gariş surat

Herif:

Sanañkine bir sagga  
 Cöbümde yok bir sigge  
 Susmuyor telifanım  
 Durmuyollar beş dagga

Avrat:

Yeni heyecan arañ  
 Beni annamaz sanañ  
 Gözümden bişet kaçmaz  
 Anca gendiñi yorañ

Herif:

Fazla hayel guruyoñ  
 Pilak gimi sarıyoñ  
 Çekemezleriñ lafi  
 Günahamı alıyoñ

Avrat:

Gıymatıñ yok gözümde  
 Sevgi biddi özümde  
 Nefretimsiñ bil artık  
 İntizar var sözümde

Herif:

Eliñ sözünü dutma  
 Heç benden nefret etme  
 Yuvamız şeker baldan  
 İçine zeher gatma

Avrat:

Beti beñzi solası  
 Örnecikler olası  
 Pişmannıklar içinde

Saçlarını yolası

Herif:

Aşgımızı devirme

Susuz çöle çevirme

Baña beddalar verip

Fırtanada savurma

Avrat:

Ben isdiyom romantik

Sen annıyoñ ormantik

Gö:nüñ ahar mübarek

Her ilde bir samantik

Herif:

Her dedi:ñi yaparım

Dizleriñde yatarım

Tö:be edip Allah'a

Do:ru yola saparım

Avrat:

Umutlarımı yakdıñ

Hayallerimi yıkdıñ

Dutup bir de oca: ma

İncir a:cını dikdiñ

Herif:

Hayelleriñ öldürme

Rüzgârlarda yeldirme

Dosdumuz var düşman var

Elaleme bildirme

Avrat:

Tek becerdi:ñ ihanet

Sabrım bididi nihayet

Gırılan sol tarafım

Allah'ama amanet

Herif:

Getir Gur'an el basi:m

Seni gafamda daşı:m

Huylanıñ baña amma

Herifleriñ en hasi:m

## 7. Hovardalık Yapan Herifinen Avradının Gonuşmaları 2

Avrat:

Saba:n köründe geddiñ

Bu va:ta gadar ne:ddiñ

Beşde işi goyurduñ

So:ra ne işler dudduñ

Herif:

A:şama ça: çalışdım

Heyyerleri dolaşdım

Toza topra: belenip

Anca eve ulaşdım

Avrat:

Haşna fişnede gözüñ

Yalana döndü sözüñ

Heç evde durmaz olduñ

Utanmıyor mu yüzüñ

Herif:

Şef vardı müdür vardı

Bir görseñ yerim dardı

De:cidim saña amma

Tommus'da yollar gardı

Avrat:

Olmiye ermiyesi

Vurgunnara gelesi

Buluşmussuñ falli:ñnen

Yelen itin yelkesi

Herif:

Şeytan dadlı gösderdi

Canım onu isderdi

Bir mahana uydurup

Avradıña küs derdi

Avrat:

Bunnar de:l iki de:l  
 Parañ biddi cöbün kel  
 Falli:ñnen buluşuksuñ  
 Yörüyoñ işde fel fel

Herif:

Sen de görseñ o gari  
 Başdan saçañ bö:k sari  
 İşdahınan yiyom gız  
 Hemide teze dari

Avrat:

İşiñ hep zamparalık  
 Yapıyoñ ne aralık  
 Yosmaların birinden  
 Gapasıñ asarılık

Herif:

Şindik saña gızıyom  
 Halaka mı geziyom  
 Eliñ herifi gimi  
 Sokakda mı sızıyom

Avrat:

Elliye de:di yaşın  
 Oynuyor gözün gaşın  
 Can çıkmadan huy çıkmaz  
 Daşa dutulsuñ başın

Herif:

Şarmıta gel dedi:se  
 Sırtım keseledi:se  
 Benim suçum necik ki  
 Herifini yedi:se

Avrat:

Yatakda döñesice  
 Adları söñesice

Günyüzü gösdermediñ

Takdada yuñasıca

Herif:

Garılar yusuñ beni

Esmeri yesiñ beni

Aklım başımdan geddi

Acı:mcik düşün beni

Avrat:

Falli:n itiraf eddi

Artık canıma yeddi

Senden cesaret alıp

Gocañ nikahlım dedi

Herif:

O ta:da habar saldım

Bissürü fısdan aldım

Saña demesiñ die

A:şam yanında galdım

Avrat:

Seniñ fikriñi aldı

Hemen evime daldı

Utanmadan diyor ki

Herifñ şeker baldı

Herif:

Ayrılı:dı dosdundan

Annamadım gasdıñdan

Sen ayakda uyurken

Geçiverdim mesdinden

Avrat:

Bavuluñu al yaylan

Cehenneme ta: boylan

Hoca nika:nı gıydı:ñ

Bekliyor Ayla'ñ Leyla'ñ

Herif:

Gancık baña yalandı

Birden aklım bulandı  
 Ataş başına vurmuş  
 Fallik beni gullandı

Avrat:

Mecnun olduñ Leyla'ñ var  
 Dü:nemi ediyon dar  
 Bunca yıldır sabreddim  
 Artık benden buadar

Herif:

Goyurma beni n'olur  
 Sensiz halım nic'olur  
 Esgi aya: a:samam  
 Hoca şahadım olur

### **8. Hökümet'te Gelininen Gaynananıñ Cañgaması**

Kaynana:

Saba:nan erden kaksañ  
 Oca:n altını yaksañ  
 Gatıklı şora yapıp  
 So:ra keyfiñe baksañ

Gelin:

Aya:mı verdim daşa  
 Erden kakmam heç boşa  
 Babamıñ ekme:e çok  
 Gederim goşa goşa

Kaynana:

Acından öldü mallar  
 Garınçalandı ballar  
 Beşiriksizsiñ gelin  
 N'olacak seniñ hallar

Gelin:

Kakmam herif kakmadan  
 Annamam mal bakmadan  
 Göremezsiñ yüzümü

Ođluñ evden çıkmadan

Kaynana:

Seniñ yaşıñdiyeken

Kakardım sabah erden

Hayvannarı yemlerdim

Herif işe giderken

Gelin:

Heyyer günnük güneşdi

Aşıñ ekme:ñ beleşdi

O vakıtdan bu va:ta

Neçe şeyler de:eşdi

Kaynana:

Gıran dıkılasıca

Oca: yıkılasıca

Boz iplere gelesiñ

Dili yakılasıca

Gelin:

Boşuna bedda: verme

Asabımı da germe

O:luñu öğretlerim

Gözüñe çeker sürme

Kaynana:

Tokaçlamıyoñ çulu

Pilaviñ yarı sulu

Boşaddırırım o:luma

Dinnemem para pulu

Gelin:

O:luñ sözümnden çıkmaz

Yuvacı:mızı yıkmaz

Gendiñi ne sanıyoñ

Sözleriñi heç dakmaz

Kaynana:

Do:ordum verdim ele

Gapıldı bö:ök sele

Gara vurgun vurası

Olduñ başıma bela

Gelin:

Döşşe: ikiye gatla

Süllümden aşşa: atla

O:luñ beni seviyor

İki şak olup çatla

Kaynana:

Pabuç gadar diliñ var

Tikenî çok gülüñ var

O:luma okuddurduñ

Eşşek getmez yoluñ var

Gelin:

Beşirikliyim şükür

Açda eteñe tükür

Çatır çatır çatlıyoñ

O:luña dilim şeker

Kaynana:

Kökünden gopsuñ diliñ

Ba:dat'ta galsiñ seliñ

Düş artık yakamızdan

Cehennem totu gelin

Gelin:

O:luñ işden gelince

Yere sufra serince

Fitlerim bak gocamı

Hem de gendi dilimce

### **9. Puñariñ Başında: Gızınan Dela:Nının Gonuşmaları**

Delikanlı:

Helke elinde yârim

Saçı belinde yarım

Görücü gelicikde

Son söz diliñde yârim

Kız:

Helkelerim dolarsa  
Yerim accık bolarsa  
Gel deci:dim amma  
Hadi bibim go:yarsa

Delikanlı:

Bibiñ sizde ne:dici  
Gelsek de ne de:ci  
Bize bir habar etseñ  
Ha: vakıda gedici

Kız:

Çayımız gayfemiz yok  
Bö:n heç keyfimiz yok  
Buydie ekici:dik  
Tapancı Seyfimiz yok

Delikanlı:

Ekini ben ekerim  
Tapanı da çekerim  
Yeter ki baña he de  
Isbana:da dikerim

Kız:

Anam ekmek yapıcı  
Kömbiye ya: gaticı  
Keşikciler habarlı  
A:şam erden yatıcı

Delikanlı:

Yere döşsek serilik  
Bu can sana delirik  
A:şam işiñiz ço:sa  
İkindine gelirik

Kız:

Güne çökmeden puhar  
Gedip topliyecim har

Şindikden evmem gerek

So:ra geliñiz zahar

Delikanlı:

Puhar olsun fargetmez

Aklım seni tergetmez

Biñ mahana etseñde

Gözüñ aklımdan getmez

Kız:

Bişirsem bir gaygana

Anañ eder tantana

Gaynanalık yaparsa

Nasıl olak yan yana

Delikanlı:

Anamı tembahlerim

Yanında ben beklerim

Malamat edic' olsa

Yüre:mden teklerim

Kız:

Evde galmadı basdık

Başşak olmadı fisdık

Bu tâ üsdüme gelme

Sanallar ki biz dosduk

Delikanlı:

Basdık fisdık isdemek

İsderseñ verme yemek

Yeter ki bana he de

Âşam dü:rcü gelek

Kız:

Gız gurusu deseler

Havlamı da yeseler

Ben seni isdemiyo

Beni burda kesseler

**10. Sevdi: Dela:Nniya Vermek İsdemiyeñ Anienen Sevdi: Dela:Nniya Varmak  
İsdiyeñ Gızıñ Cañgaması**

Ana:

Gıyıkçı'nın Gasım'ı  
Hemi de çok hısıımı  
Seni altına bo:yar  
Boş ver çulsuz Asım'ı

Kız:

Görüşmiyecem onnan  
Yola çıkıyor donnan  
Bo:çamı ali:mde bak  
Gaçaca:m aha şonnan

Ana:

Çok çirkin hemi guru  
Dil metirelik boru  
Firikli zerhoş gimi  
Boşuna ö:me yörü

Kız:

İnce dalañ boyu var  
Nede güzel huyu var  
Yunak yeri aramam  
Ba:çasında suyu var

Ana:

Asım sennen oynuyor  
Heç yalana doymuyor  
Gözel gızlar görünce  
Bulgur gimi gaynıyor

Kız:

Eviniñ dışında ça:l  
Heç eyyem dümbele: de:l  
Habar saldım ahancık  
Gelicim demiş bir se:l

Ana:

Gız boşuna bekleme  
 Sahata yıl ekleme  
 Çok fııldak bu Asım  
 Biliyoñda saklama

Kız:

Ba:çada çekmiş çapa  
 Suya vurmuş körtapa  
 Gopa gopa gelirde  
 Eviniñ yeri sapa

Ana:

Humar başından kakmaz  
 A:şam erirek yatmaz  
 Uyuñ galıñ yatakda  
 Yüzüñe bilem bakmaz

Kız:

Â: daşıda aynadır  
 Çocukları oynadır  
 Ataşı e:ce gayıp  
 Bir gazan su gaynadır

Ana:

Ayıkmaz başıñ işden  
 Artırım yapmaz dişden  
 Akıllanmiyeciñ sen  
 Annadım bu gedişnen

Kız:

Sahatı erden gurmaz  
 Cangama edip durmaz  
 Yorulduñ avrat der de  
 Gapiye gelip vurmaz

Ana:

Acıñızdan ölüñüz  
 Sararır al gülüñüz  
 Elleriñ gölü dolar  
 Siziñ dolmaz gölüñüz

Kız:

Gasabiye göçücü  
Tarladan vazgeçici  
Üç beş tene altınan  
Bir de düggan açıcı

Ana:

Bir düggannan iş bidmez  
Aldı: ba:zına yetmez  
Başga iş yap deseñde  
İpiñ ucundan dudmaz

Kız:

Damah etmez pariye  
Evi boyar sariye  
Hemi çok mehremetli  
Melhem olur yariye

Ana:

Saçlarını yolsañda  
Gız gurusu olsañda  
Vermem seni Asım'a  
Biñbir derdi bulsañ da

Kız:

Heç yanıñda durmam ben  
Guramıklar gurmam ben  
Çınarı gucağlarım  
Başgasına varmam ben

## 11. Atışma

Bekir Cıla:<sup>1</sup>

Bir kilometre kala yelle koku alırım  
Dokuzyüz metreye ben yalınayak gelirim

<sup>1</sup> Bekir Cıla, Hatay'ın Yayladağı ilçesine bağlı Yeditepe beldesinde 1951 yılında doğmuştur. Usta-çırak ilişkisi içinde yetişmiştir. Badeli bir aşıktır. Şiirlerini Yunus Emre, Karacaoğlan gibi edebiyatımızın önde gelen şairlerinden etkilenerek yazmıştır. Şiirleri bulunduğu yörenin ağız özelliklerini taşımaktadır. Çeşitli aşık toplantılarına katılarak sanatını icra etmektedir. Şiirlerini lirik bir tarzda yazan Bekir Cıla'nın *Gönül Cılası* ve *Duyun Beni Dağlar* adlı iki şiir kitabı vardır (Türkan, 2017, s. 38).

Mine Erdoğan Dal:

Geri kalan yüz metre sana haber salarım  
Kuşbaşıyla kıymaya balıklama dalarım

Bekir Cıla:

Islak mendiller ile ellerimi silerim  
Kuşbaşı kebabına dişlerimi bilerim

Mine Erdoğan Dal:

Sacüsdünde yaptırdım ince yufka çilerim  
Guşbaşını vermemde ekmeğimi bölerim

Bekir Cıla:

Yavan ekmeği almam hemen dargın olarım  
Ağlarım oracıkta boşalırım dolarım

Mine Erdoğan Dal:

Ev ekmeği yemezsen saçlarını yolarım  
Bununla kalsa iyi yağlı urgan dolarım

Bekir Cıla:

Hiç mi merhamet yoktur bak adını silerim  
Bağlarsan koyun gibi açlığımın melerim

Mine Erdoğan Dal:

Çatlasañ patlasañda bak kurudu kilerim  
Rızık duası için çokca namaz kılarım

Bekir Cıla:

Mutlaka pay alırım yoksa durmaz dalarım  
Daha da olmuyorsa cendermeyi salarım

Mine Erdoğan Dal:

Cendermeniñ beynini rüşvet verip çelerim  
İhbar edip sonra da komutana yelerim

Bekir Cıla:

Yatacak yerim yoksa kapınızı çalarım  
Sürürüm ayağımı sizin evde kalarım

Mine Erdoğan Dal:

Ayağımı sürüme seni küle belerim  
Eti vermemek için acılara bularım

Bekir Cıla:

Yürekten demiyorsun bu sözüne gülerim

Fazla konuşursanız fikrinizi çelerim

Bekir Cıla:

Hoş sohbet ettik sizle çaldı saat alarm

Pir Bekir'im Mine'ye mutluluklar dilerim

Mine Erdoğan Dal:

Hoş muhabet olunca gözlerimle gülerim

Suçu lisan ettiysem sümbül gibi solarım

### 6.3. Dinî Şiirler

#### 1. Affet Bizi Allah'ım

Maneviyad galmadı

Haram halal bilmedi

Şeytana uyan akıl

Do:ru yolu bulmadı

Şükretmiye bilmiyok

Do:ru yola girmiyok

Affet bizi Yarabbim

Secdelere varmıyok

Yetimleri eziyok

Haramdan mal diziyok

Gul haggını unudub

Günahlarda yüzüyok

Islah eyle sen bizi

Günahlar dizi dizi

Dü:ne malına dalıb

Kör etme gözümüzü

Sufralar bereketsiz

Kör nefis hareketsiz

Şeytan ayucumuzda

Mantıkda basiretsiz

Hırstdan şaşırılmış nefis  
Aglımızda bir gafes  
Affed bizi Allah'ım  
Tenden çıkmadan nefes

## 2. Af Gapısı Açılır

Üç aylara ilk adım  
Duvasız olmaz dadım  
Bö:n Regayip gandili  
Cennedde olsun gatım

Af gapısı açılır  
Cahannemden kaçılır  
Secde eden gullardan  
Etrafa nur saçılır

Gençlerimiz ganmasın  
Ciğerimiz yanmasın  
Cennet vatan ülkeme  
Düşmannar dadanmasın

Galbe gardaşlık seriñ  
Huzur dolsuñ göz ferin  
Mübarek gandil günü  
Hak gatında al yerin

## 3. Ahireti Unuttuk

Dünya zevkine dalıp  
Ömürden ömür çalıp  
Ölüm akıldan silip  
Ahireti unuttuk

Garip yanına gidip

Derdine derman katıp  
 Muhtaç elinden tutup  
 Hiç yardımcı olmadık

Hayat güzel yaşam hoş  
 Geçip gitti ömür yaş  
 Ahirete eli boş  
 Salma beni Ya Rabbim

#### 4. Boşuna Oruç Dutma

Göñüller gıraca:sañ  
 Gıybete dalaca:sañ  
 Boşuna oruç dutma  
 Halk malı çalaca:sañ

İfdira atıyorsañ  
 Haksızlık yapıyorsañ  
 Boşuna oruç dutma  
 Makama dapıyorsañ

Mesep ayırıcı:señ  
 Hısım gayırıcı:señ  
 Boşuna oruç dutma  
 Zengin doyurucu:señ

Kul haggını yıyorsañ  
 Gözleri boyuyorsañ  
 Boşuna oruç dutma  
 Sözüñden cayıyorsan

Alaylı gülece:señ  
 İnsanı bölece:señ  
 Boşuna oruç dutma  
 Gaflete dalaca:sañ

Eñer alıyorsañ ah  
 Olurum sanma iflah  
 Boşuna oruç dutma  
 Görüyor Yüce Allah

### **5. Bu Gece Sak Gecesi**

Şabanıñ onbeşinde  
 İrızgımıñ peşinde  
 Bilerek günah olmam  
 Haram yok guruşunda

Acılara sabreddim  
 Sevinçlere şükreddim  
 Günahkâr kör nefsimi  
 Yoluña mürid eddim

Azabıñdan affıña  
 Gazabıñdan rızaña  
 Sı:nıyom ey Allah'ım  
 Senden gene de saña

Omuzumda biñ günah  
 Rabbim esda:furullah  
 Senden gayri kimsem yok  
 Pişmanım Yüce Allah

Bu gece sak gecesi  
 Halal rızık gecesi  
 Gabil eyle duvamı  
 Gutsal Berat gecesi

### **6. Cuma Duası**

Camide ön safta duran  
 Cepte haram elde Kur'an

Garibana tepik vuran  
Kullardan etme Allah'ım

Devletin malını çalan  
Şeytan ile ortak olan  
Sözlerinde yalan dolan  
Dillerden etme Allah'ım

Zalimlere kucak açan  
Kul hakkını yiyip içen  
Ömrümüzü boşa geçen  
Yıllardan etme Allah'ım

### **7. Cumanın Huzuru Dolsun**

İman dolu yüreklere  
Silah dutan bileklere  
Şükredilen yemeklere  
Cumanın huzuru dolsun

Duvaya açılan ele  
Âminlernelen dolan dile  
Hak yolunda ki bülbüle  
Cumanın huzuru dolsun

Özü sözü bir olana  
Rabbin yolunu bulana  
Alnı secdede galana  
Cumanın huzuru dolsun

### **8. Duvamız**

Yavrularım eşimi  
Halal olan aşımı  
Musibetlerden goru  
Cümle din gardaşımı

Milletimi Vatanı  
 Hasta olup yatanı  
 Kötülüklerden goru  
 Yetim eli dutanı

Çorbamı kaşımı  
 Şairi Âşımı  
 Cümle şerlerden goru  
 Göönümde ışımı

Nefsimi imanımı  
 Kitabım Kur'anımı  
 Şeytan şerinden goru  
 Dosdumu yarenimi

### **9. Duvamdır Tek Felahım**

Huzuruñda eğildim  
 Ben heç bende de:ldim  
 Düşünmedim ölümü  
 Günahlarda booldum

Dü:ne dadlı geldi:di  
 Nefsim beni çeldidi  
 Daha çok gençsin diyen  
 Şeytan zevkten güldidi

Zekâtım ayırmadım  
 Fakiri doyurmadım  
 Gucak açdım zalıma  
 Mazlumı gayırmadım

Devletiñ malı deniz  
 Çalmayana de doñuz  
 Haramı halal diye

Yemeden olduk kabız

Dapar olduk pariye

Beyaz dedik kariye

Dinî alet ederek

Hile kattık dariye

Ayetlere uymadık

Kalp möhürlü duymadık

Çocukların ö:ne

Halal ekmek gomadık

Dört bir yanımız tuzak

Geydik ataşdan kazak

Böödüyok çocukları

Maneviyaddan uzak

Alkol aldık şişeden

Eğlendik hep neşeden

Toto loto piyango

Bilet aldık gişeden

Dertler bedeni sardı

Kahkahamız karardı

Ölüm geldi kapıye

Amma vakıt çok dardı

Gafledden geç uyandık

Pisliklere bulandık

Esdafurullah diye

Af kapıña dayandık

Göz yaşlı nefis pişman

Annadım şeytan düşman

Senden başka kimsem yok  
Gayrı günaha düşmem

Affet beni Allah'ım  
Biliyom çok günahım  
El açdım huzuruñda  
Duvamdır tek felâhım

### **10. Er-Rahman Affeyle**

Şeytana uyup günaha meylettim  
Fakirlere acımadım seyrettim  
Rüşvet verip işlerimi hallettim  
Geldim kapına Et-Tevvab affeyle

Pişmanlığı depoladım sallara  
Hesap soracağım giden yıllara  
Rabbim tövbe deyip çıktım yollara  
Geldim kapına Er-Rahim affeyle

Aza kanaat edipte gülmedim  
Ezanlar çağırdı ama gelmedim  
Nefse uyup şükretmeyi bilmedim  
Geldim kapına Er-Rahman affeyle

Biliyorum her dem gaflete daldım  
Günahın içine nefisini saldım  
Nasuh tövbesiyle huzuru buldum  
Geldim kapına El-Mu'ız affeyle

Nefis denen içinde bir düşman var  
Ardına düşenden fazla pişman var  
Kursağı haramla dolu şişman var  
Geldim kapına Et-Tevvab affeyle

Gereği yok doğru yoldan sapmanın  
 Aklım oldu bundan böyle kaptanın  
 Omuzumda bekleyen kör şeytanın  
 Bacağımı kırdım Yâ-Hayy affeyle

### **11. Eşe Dosda Ver Selam**

Küs olannar barışsın  
 Kenetlenip sarışsın  
 E:lik uçun yarışsın  
 Ramazan sab ahında  
 Son bulsuñ tüm kötülük

Galpden kaksın gatılık  
 Adaletden heç şaşma  
 Olma sakın satılık  
 Güvenme asbabına  
 Diggat et hitabına

Sevap gat sevabına  
 Eşe dosda ver selam  
 Dilden dök güzel kelim  
 Yüce diniñ gere: bu  
 Emreder Yüce İslâm

Sevgi bulamaz cebren  
 Alçak gönüllü ol ki  
 Sevensen dolsuñ çevren  
 Sevgi doldur çantañı  
 Ol yürekler gapdanı

### **12. Eyilerden Et Bizi**

Dü:ne kime galacak  
 Haksız neyi çalacak  
 Münker Nekir gelince

Gul hakkını soracak

Bir gün sen de göçece:ñ  
 Ne ekdiseñ biçece:ñ  
 Üzeriñde hak varsa  
 Sıratı zor geçece:ñ

Rüşvet faiz yiyorsañ  
 Yalana Hak diyorsañ  
 Zor veriñ hesabıñı  
 Mazluma gülüyorsañ

İblise gardaş olup  
 Fakiri se:re dalıp  
 Müslümanım denilmez  
 Galplere nifak salıp

Çok be:nirseñ gendiñi  
 Şeytan sarar nefsiñi  
 Gabırda suval çok zor  
 Annatamañ derdini

Do:rulara saldırma  
 Heç canından yıldırma  
 El gördülük namaznan  
 Gendiñi de gandırma

Bakıp üç beş avane  
 Hep dese de kime ne  
 Mahşeriñ dehşetinden  
 Oluñ so:ra divane

Müslüman heç galp kırmaz  
 Haram yollarda durmaz

Tö:be eden dilleri  
ErRahman boşa salmaz

Rabb eyiden et bizi  
Habib'iñe gat bizi  
Maşeriñ dehşetinden  
Arasatda dut bizi

### **13. Gabırda Torpil Bulduñ**

Deve hörgücü saçın  
Baş örtük açık gıçın  
Süslümanlık el uçun  
Hadi bak gözün aydın  
Gabırda torpil bulduñ

Yalanın yok günahı  
Alsañda yüzbiñ âhı  
Gibleñ rüşvet dergâhı  
Hadi bak gözün aydın  
Gabırda torpil bulduñ

Herkeşe zulm'etseñde  
Ne var ne yok satsañda  
Mala haram gatsañda  
Hadi bak gözün aydın  
Gabırda torpil bulduñ  
Çal ki halkın malını  
Çok zengin et o:luñu  
Buluñ sen bir yolunu  
Hadi bak gözün aydın  
Gabırda torpil bulduñ

Verdiñ aklın kırıye  
Desene kaç pariye

Yo:rdu aldıñ deriye  
 Hadi bak gözüñ aydın  
 Gabırda torpil bulduñ

Malıña haram gatmak  
 Mübah mazluma çatmak  
 Serbes ifdira atmak  
 Hadi bak gözüñ aydın  
 Gabırda torpil bulduñ

Güncellendi artık din  
 Garibiñ sırtına bin  
 Gorkma çözüm buluñ sen  
 Hadi bak gözüñ aydın  
 Gabırda torpil bulduñ

Tıkırında her işiñ  
 Cennet dapısı kesin  
 Almıssiñ peşin peşin  
 Hadi bak gözüñ aydın  
 Gabırda torpil bulduñ

Serbesmiş cöblü kefen  
 Sevap her çeşit dümen  
 Sıratı geçeñ hemen  
 Hadi bak gözüñ aydın  
 Gabırda torpil bulduñ

#### **14. Galbimde Biñ Ahlarım**

Nefsim çıkdı garşıma  
 Kibir eddim gonşuma  
 Her gün humar oynadım  
 Çok güvendim şansıma

Barlarda sabah eddim  
 Haram yatakta yaddım  
 Günahlarıñ içine  
 Ba:zıma gadar baddım

Galbimde biñ âhlarım  
 Huzuruñda a:larım  
 Şu mübarek gecede  
 Dökülsüñ günahlarım

Geç de olsa annıyom  
 Günaha sırt dönüyom  
 Gutsal Gadir gecesi  
 Rabb affiña sı:nıyom

### **15. Gandiliñ Hörmetine**

Galplere sevgi dolsuñ  
 Kötünüñ beñzi solsuñ  
 Gandiliñ hörmetine  
 Ülkeme barış gelsin

Çuvalsıñ ırızgımız  
 Gözel olsuñ yazgımız  
 Gandiliñ hörmetine  
 Dosdlug olsuñ cızgımız  
 Nefsiñnen olsun davãñ  
 Neşeynen dolsuñ yuvañ  
 Gandiliñ hörmetine  
 Gabil olsuñ tüm duvañ

Her vakıt elim açık  
 Halaldan versiñ rızık  
 Gandiliñ hörmetine  
 Habibim olsuñ tank

Analar a:lamasıñ  
 Yürekler da:lamasıñ  
 Gandiliñ hörmetine  
 Garalar ba:lamasın

Kenetlensiñ bilekler  
 Vatan desiñ yürekler  
 Gandiliñ hörmetine  
 Gabil olsuñ dilekler

Hep gahrolsuñ zalımlar  
 Soña ersiñ zulumlar  
 Gandiliñ hörmetine  
 N'olur gülsüñ mazlumlar

Bahalansıñ paramız  
 Heç şaşmasıñ daramız  
 Gandiliñ hörmetine  
 E:leşsiñ tüm yaramız

Rab derman ver derdime  
 Hızır'ı sal yardıma  
 Gandiliñ hörmetine  
 Huzur gelsiñ yurduma

### **16. Habibimi Selamlar**

Enbiya evliyası  
 Bir handır bu dünyası  
 İmandandır göz yaşı  
 Habibimi selamlar

Dualar arşa değer  
 Hûda'nın nuru doğar

Nefis şeytanı boğar  
Habibimi selamlar

Gönüller birleşerek  
İmanı gürleşerek  
Bülbüller dilleşerek  
Habibimi selamlar

### **17. Hayırlı Bayramlar**

Ellerde beyaz güller  
Birleşiyor gönüller  
Kardeşlik türküsünü  
Söylesin bütün diller

Kötülükler son bulsun  
Kalplere sevgi dolsun  
Yurtta bayram coşkusu  
Düşman bağrını yolsun

### **18. Hayırlı Cumalar**

Aç gönül pencereni  
Umutla sevinç girsin  
Kaynat dost tencereni  
Gülmeyi öğrenirsin

Bu mübarek cumada  
Eller açık semâ da  
Habibimin ümmeti  
Birleşsin tüm duada

Ahiredde sanıkdık  
Aklımızı yanıldık  
Ölüm omuzumuzda  
Ezriyeli unudduk

Suvalı golay geçek  
 Kevser suyundan içek  
 Cumalar hürmetine  
 Cennet Alâ'yı seçek

Hızır her an yanında  
 Güzellikler önünde  
 İyilik yüreğinde  
 Olsun cuma gününde

Salma nefsin mülcere  
 Helalle taşsın cere  
 Bereketle tencere  
 Dolsun cuma gününde

### **19. Kâinatın Gözyaşları Habibime**

Kâinatın ilk gözyaşı sevinçten mutluluktan  
 Kurtulacak ümmeti manevi yoksulluktan  
 Yirmi Nisan Pazartesi güneş bir başka doğdu  
 İki cihan Server'i dünyaya teşrif oldu

Mecusi'nin bin yıllık taptığı ateş söner  
 Şakk-ı kamer mucizesi müşrikleri mank eder  
 Âlemlere rahmetle gönderilen nebidir  
 Ali İmran, Maide, Araf, İsra delildir

Onun güzel ahlakı anlatılır ayette  
 İnsanlık doğru yolu bulacak bu sayede  
 Huda'nın tek habibi gül kokulu nebidir  
 Kâinatın gözyaşı Rahmetullah nebidir

Arş Alâ semasında onun adı asılı  
 Muhammed'in Resulullah mühürüde basılı  
 Adem'de tövbesine sebep etti Resulu

Ümmetinde açık görse kapatırdı kusuru

İnni Es elüke bi Hakk-ı Muhammed'in  
Habibimden başkasını bir türlü sevemedim  
Sevr dağı onu saklar Mecusi'nin gözü perde  
Müşrik anlamaz bunu nefsiyle başı dertte

Kisra'nın sarayında şerefeler yıkıldı  
Habibin doğumunda kâinata şaşırdı  
Bolluğun ve bereketin simgesi bu yağmurlar  
Görmeyi arzulayan Karani de çok ağlar

Hirada bir mağara örümcekler ağ bağlar  
Gül kokulu misafir biliyor çölde dağlar  
Kün feyekün emriyle bulutlar kıyamdadır  
O'nla dolmayan gönül en büyük ziyandadır

Habibin ahlakını anlatıyor ayetler  
Hidayetin önderi yalnız onla rahmetler  
Batn-ı Nahl'da ki cinler hidayetteler  
İblisin kardeşleri bunu anlamadılar

Altmış üç yıl boyunca semadan rahmet yağdı  
Muhammed'in nebiye güneş bir başka doğdu  
Habibim humma oldu on üç günde gül soldu  
Habibimin Hüda'ya kavuşma vakti geldi

Cibril geldi yanına misafirim var dedi  
İki cihan Server'i "Söyle kimdir o" dedi  
Cibril de cevabında Azrail'dir o dedi  
Gül kokulum gülümser gelsin dedi hazırım

Şehadet parmağımı arşa doğru kaldırdım  
Rabbimle buluşacak ruhunu teslim eder

Faziletli yaşamdan Refik A'la'ya göçer  
Mü'minlerin annesi seslenir Habibime

Cevap alamayınca süzülür yaş yanağına  
Tarla süren sahabe gözyaşların döker  
Habibimi görmeyen gözler gerek değil der  
Nebimizin yokluğuna kâinat da ağlıyor

Kusva deve aç kalıp yürekleri dağlıyor  
Eşeği Yafur ise Onsuz yaşam olmaz der  
Bir Yahudi Tevrat'ta Ahmed yazısı gördü  
Efendimi görmek için hemen düştü

Habibim Arş-ı Ala da can dostuna kavuştu  
Yahudi Kabr-i Şerifte gözyaşına boğuldu  
Hemen Müslüman olup Yaratana yalvardı  
İmanım kabul ise Ona kavuşayım ben

Al canımı Yarabbi Nebimle olayım ben  
Yaratan duasını hemen kabul eyledi  
Yahudi'yi Nebime hemen komşu eyledi  
Kâinat gözyaşını ikinci kez dökmüştü

Yetim kalan ümmetler hep boynunu bükmüştü  
Habibime dökülür gönülden gözden yaşlar  
Mutluluğa giden yol Onun adıyla başlar  
Maniler Sultanının hasret bağrında kışlar

## **20. Müslümansın Değil Mi?**

Bire aldığını beşe satarsın  
Malına sürekli haram katarsın  
Haram yiyip bir de oruç tutarsın  
Doğru söyle Müslümansın değil mi?

Faiz helâl deyip tefecilik yap  
 Yolun belli malum benliğine tap  
 Garibin elinden ekmeğini kap  
 Doğru söyle Müslümansın değil mi?

Dini güncelleştir şahsına göre  
 Senin kitabında geçer bu töre  
 Anlatamam ki hiç görmeyen köre  
 Doğru söyle Müslümansın değil mi?

Şeytan mühürlemiş kalbini senin  
 Günahla çevrili cümle her yanın  
 Hay ben senin gibi dindar olanın  
 Doğru söyle Müslümansın değil mi?

## **21. Nebimiz Bizim**

Dört büyük halife gönüller ilacı  
 Hasan ile Hüseyin canımız bizim  
 Mübareklerin dedesi başlar tacı  
 Alemin efendisi nebimiz bizim

Ikra diye almıştır ilk ayeti  
 Ümmetine sarfetti bütün gayreti  
 La ilahe illallah firdevsin kiliti  
 Makamı vesilede Nebimiz bizim

Abu Kevser şarabı nasibim olsun  
 Tubanın verakı gölgemiz olsun  
 Makamı Mahmud'da bize şefaati  
 Edecek yalnız Nebimiz bizim

## **6.4. Destanlar**

### **1. Biyografim**

Bin dokuz yüz altmış dokuz  
 Geldi çattı Mart On Dokuz  
 Ben doğmuşum ağlayarak  
 Dediler çok nazlı bu kız

Kıvrık saçlı çokta dilli  
 Şairlik o günden belli  
 Babamın gelin kızıydım  
 Saçımda kırmızı güllü

On aylıkken yürümüşüm  
 Annem benle görürmüşüm  
 Ele avuca sığmazdım  
 Çok çabuk da büyümüşüm

Lise bitti seksen beşte  
 Benim aklım aşta meşkte  
 Hayatımın erkeğiydi  
 Âşık oldum ilk görüşte

Şimdi evli ve mutluyum  
 Hem huysuz hem tatlıyım  
 Yuvamın neşe kaynağı  
 İki çocuk annesiyim

Mânilerin Sultanıyım  
 Kötülerin düşmanıyım  
 İlhamlarım geldiği an  
 Sözler çırak ben ustayım

## 2. Çilli Horozun Akibeti

Sabah namazı öter  
 Siniri alt üst eder  
 En tatlı uykudayken

Öterek sinir eder

Komşu tavukta taciz

Bakıyor aciz aciz

Kanadını kabartıp

Bak ediyor tecavüz

Defalarca uyardık

Hapislere koyardık

Umlandı mı acaba

Deyip günü sayardık

Bir ay beş ay sabrettik

Sabrettikçe dert ettik

Kümes ağzı kapıp

Kilidini berk ettik

Çilli yine susmadı

Korkup geri pusmadı

Ne kadar çabalasak

Hiçbirini asmadı

Akşamdan karar aldık

Gece nöbetçi kaldık

Tavukları görmesin

Diyerek karar aldık

Gidip baktık kümese

Kaçmayı denemese

Belki yine kesmezdik

Sözümüzü dinlese

Bahçeye yaktık ateş

Kazan düdüklüye eş

Çilli horoz pişecek  
Toplansın bütün dost eş

Vakıtsız ötüyorsa  
Çapgınlık ediyorsa  
Galaylı da son bulur  
Yiyene şifa olur

Huyu göze batardı  
İbiğini çatardı  
Pilav üstü buduyla  
Soframıza oturdu

Uçkur ardında gezen  
En son durağı kazan  
Hele cünup gittiyse  
Hoca yol verir bazan

### 3. Çöllük Ali'nin İnee

Çöllük Ali miktarım  
Çog a:lıyor avradıñ  
İne:ñ hasdalanık  
Yok mu seniñ habarıñ

Garibime derd gelmiş  
Birsen yerleri delmiş  
İne:ne acışıp  
Gözü sellerde galmış

İnek Birsen'e balmış  
Paytara habar salmış  
Kör olasıca paytar  
Me:rsem çok geç galmış

Birsen erirek kakmış  
 Hemen ahara bakmış  
 Masim gözler tavanda  
 İnek nalları dikmiş

Birsen a:tlar yakar  
 İne:e mezer yapar  
 Vicdansız mehremetsiz  
 Bakıp kahkaha atar

Çöllük Ali derdiñ ne  
 Öliye gülmesene  
 Yakışıklı ine:miñ  
 Yerine sen ölsene

Diye avrat ba:rmış  
 Hemen imam ça:rmış  
 Teneşire gomuşlar  
 İnek ne de a:rmış

Çeşme olmuş gözleri  
 Döyüvermiş dizleri  
 Mö mö diye ba:ran  
 Gula:nda sözleri

Köy hağını toplamış  
 Namazını gıldırmış  
 İnek kefen içinde  
 Mezerine gonulmuş

Yaddı: yer nur olsun  
 Çöllük sararıp solsun  
 Birsen'İN intizarı  
 Başga türlü ne olsun

Gırkı elli ikisi  
 Toplansın er gişisi  
 İne: hatim yaptı  
 Gabul olsun duvası

#### 4. Değerli Hemşerimiz Mustafa Çöz Kardeşimize İthafen

Hemşerim Mustafa çöz  
 Gurbetlik bağrında köz  
 Melmeket denilince  
 İki çeşme iki göz

Yirmi yıldır gurbetde  
 Yüreciği hasretde  
 Dört çocuk bir de avrat  
 Düşünceler gasvetde

Antalya'da geçimi  
 Deel onun seçimi  
 Emeklilik dolmiye  
 Galdı bir su içimi

Önce fikrinden geçdi  
 Soğra adını secdi  
 Andırın sevdamızdır  
 Feysbukdan sayfa açdı

Hadi buyrun diyendi  
 Gendine çok güvendi  
 Sayfanın üyeleri  
 Gapısına dayandı

Başarı yakışıyor  
 Dost düşman bakışıyor  
 Dilindeki hoş sohbet

Huzurla çakışıyor

Başarın sonsuz olsun  
 Düşmanın gülü solsun  
 Sevinç, neşe mutluluk  
 Bir ömür seni bulsun

### 5. Dırnaktâ Yemek Yedim

Oruç böön dedi dört  
 Tevek yaprâ çok gart  
 Bir ilahan dolmiye  
 Dokuz kilo biber şart

Mercimekden vazgeçdim  
 İlahanayı secdim  
 Dolmaların yanında  
 Beş bocid ayran içdim

Ocañ altını gaydım  
 Çiriş böreni saydım  
 Marag eddim kaçımış  
 Anca yirminen doydum

On sekiz mangal çaman  
 Zorzeket yeter taman  
 Oncâzcınan olur mu  
 Bir guzu kesdim hemen

Sufra başına geçdim  
 On tas tirşikden içdim  
 Pilavım yetmiyence  
 Beş kilo pirinç seçdim

Kebap hepinden baldı

Gözüm dadliye daldı  
 Altı sini baklava  
 Dişim gogunda galdı

On beş tene bazlama  
 Gelde şindi nazlama  
 Üsdüne gözel geddi  
 Baldırcandan közleme

Hemen mutfa dıkıldım  
 Beş tas toga dıkındım  
 Ye beni dedi sanki  
 İleçere bakındım

On yumurta söfürde  
 Yiyecem bir seferde  
 Tahrana şorasını  
 Sôsuñ sen üfürde

Dırnakta yemek yedim  
 Eliñe sa:lık dedim  
 Daha yecidim amma  
 Avrat huylanır nedim

## **6. Erkoç Başkanımız Var**

Asfalt oldu tüm yollar  
 Yormasın Onu yıllar  
 Dilinden akar ballar  
 Başkanımız Erkoç var

Sümbüllü caddesinde  
 Maraş'ın çehresinde  
 Parkların çevresinde  
 Başkanımız Erkoç var

Gariban şehit evi  
 Hizmet vicdan görevi  
 Koşan maddi manevi  
 Başkanımız Erkoç var

Halkla iç içe olan  
 Gönlü yardımla dolan  
 Ömründe bilmez yalan  
 Erkoç Başkanımız var

Hizmet aşkı özünde  
 Mertlik dolu sözünde  
 Gülüş saçan yüzünde  
 Erkoç başkanımız var

İşte üst geçit hazır  
 Halkına oldu nâzır  
 Maraş için bir Hızır  
 Erkoç başkanımız var

Partisine bakmayan  
 Gönülleri yıkmayan  
 Kötülükten korkmayan  
 Erkoç başkanımız var

Çok şanslı Maraş ili  
 Gönüllerin tek gülü  
 Hizmete dönük yolu  
 Erkoç başkanımız var

## **7. Melmeketim Andırın**

Mis gimi çem kokusu  
 Accık fazla yokuşu

Dırıl'ın da:larında  
Zevk verir guş bakışı

Âcö:nlünün fısdı:  
Pambukdandır yasdı:  
Saf bekmezden yapallar  
Gözel olur basdı:

Akifiye çerkezi  
Gaçamı:nan bekmezi  
Sufriye gurar gurmaz  
Buyur eder herkezi

Meyremçil'in garı çok  
Nisana da yolu yok  
Üsdüñü galın geyin  
Hava derseñ somso:k

Gargaçayır sıtmalı  
Yola bir büz atmalı  
Çoban avara yatar  
Ö:ne mal gatmalı

Geben, Sisne, Bunduk'da  
Biz yayliye gondugda  
Pirpirim oyasından  
Cehezleri sandıkda

Şora Gocafakılı  
Çok a:tlar yakılı  
Ö:ñe bak düşme ha  
Yerde gazzık çakılı

Azgıt Galesi'ne çık

Duvarına sokma mık  
Esgi tarihden galdı  
İnanmassaň gelde bak

Melmeketim dört bucak  
Andırın'da Beşbucak  
Nata gülleri varsa  
Toplarım gucak gucak

Yaylamız Akdeniz'de  
Gelip görmeseniz de  
Hariteden bir bakiñ  
Gedip gelmeseniz de

### **8. Otuz Şubat**

Evim arabam olacak  
Cebim parayla dolacak  
Verilen söz tutulacak  
Şubat otuz çekerse

Temmuzda kar yağacak  
Şubatta karpuz olacak  
Geceye güneş doğacak  
Şubat otuz çekerse

Vergi yarıya inecek  
Gemi kumda yürüyecek  
Çaresiz dertler bitecek  
Şubat otuz çekerse

Hırsızlar hiç çalmayacak  
Savaşlar da olmayacak  
İşsiz insan kalmayacak

Şubat otuz çekerse

Rüşvetle faiz kalkacak  
Cinayetler son bulacak  
Hakkı olan kazanacak  
Şubat otuz çekerse

Cüzdana para dolacak  
Fakirin karnı doycak  
Sözler hep yerini bulacak  
Şubat otuz çekerse

İnsanın yüzü gülecek  
Gerçek dostluklar gelecek  
Çaresizlik son bulacak  
Şubat otuz çekerse

Saygı sevgi bitmeyecek  
Kurt kuzuyu yutmayacak  
Dost dostunu satmayacak  
Şubat otuz çekerse

Bütün dilekler olacak  
Savaşlar da son bulacak  
Ülkem AB'li olacak  
Şubat otuz çekerse

Benzine zam gelmeyecek  
Enflasyon cep delmeyecek  
Cahil insan kalmayacak  
Şubat otuz çekerse

Bütün kederler bitecek  
Güller bülbüle ötecek

Havuç ağaçta bitecek  
Şubat otuz çekerse

Bekle Mine sen çok bekle  
Günleri aylara ekle  
Yılları asıra yükle  
Otuz şubat gelmez asla

### **9. Öğrencinin Duası**

Bizi sınıfta koyan  
Tarihten felsefeden  
Bir verecek ellerden  
Kurtar bizi yarabbi!

Bedende hoplamadan  
Kimyada formüllerden  
Edebiyatta uyumadan  
Kurtar bizi yarabbi!

Coğrafyanın cefasından  
Resim işin masrafından  
Matematik hocasından  
Kurtar bizi yarabbi!

Derslerden on almayı  
Sınıfta kalmamayı  
Bize de diplomayı  
İhsan eyle yarabbi!

### **10. Vız Gelir**

Ba:şış derseñ alıyok  
Aci:mcerek çalıyok  
Namazı da gılıyok  
Dü:ne yansa vız gelir

Torpili hazır eddik  
 Çayı fayiznen saddık  
 Mercime: daş gaddık  
 Dü:ne yansa vız gelir

Goñşu acsa bize ne  
 Daşı gosuñ gazana  
 Haggari'den Gozan'a  
 Dü:ne yansa vız gelir

Açık gapıdan daldık  
 Dokdura habar soldık  
 Çürük laporu aldık  
 Dü:ne yansa vız gelir

Rüşvet verdik köşgere  
 Geden yok ki esgere  
 Beklemiyok tesgere  
 Dü:ne yansa vız gelir

Aralıkda gezene  
 Ehtiraz yok düzene  
 Garişmiyok ezene  
 Dü:ne yansa vız gelir

İfdiralar addi:se  
 Südüne su gaddi:se  
 Vatanımı saddi:se  
 Dü:ne yansa vız gelir

Dört kitabı okuruk  
 Yalan yemin dokuruk  
 Hepinden yol buluruk  
 Dü:ne yansa vız gelir

Baňa de:miyen yılan  
 Heyyeri etsiň velan  
 Bundan ötesi yalan  
 Dü:ne yansa vız gelir

Söz vermediň ataňa  
 Boş ver yerde yatana  
 Vatan satan satana  
 Dü:ne yansa vız gelir

Bö:le olmasiyedik  
 Neme lazım ki dedik  
 Şindik ayviye yedik  
 Dü:ne yansa vız gelir

## 6.5. Koşmalar

### 1. Bayramdır Bana

Şu yalan dünyada kahpeden hesap  
 Soracağım her gün bayramdır bana  
 Beni üzenlerin leşini yere  
 Sereceğim her gün bayramdır bana

Deste deste gönderilen gülleri  
 Aşk nağmesi şakırdayan dilleri  
 Uğrun uğrun mesaj yazan elleri  
 Kıracağım her gün bayramdır bana

Yeter hünerinden çektğim çile  
 Neler gördüm neler sor otuz yıla  
 Yosmaları domdom kurşunu ile  
 Vuracağım her gün bayramdır bana

Evinde baykuşlar barındığını

Ayaklar altında süründüğünü  
 Gözlerinin yasa büründüğünü  
 Göreceğim her gün bayramdır bana

Kalır sanma yaptıkların yanında  
 Bulacaksın bil Mine'den sonunda  
 Can tendeyken yıkılmadan önünde  
 Duracağım her gün bayramdır bana

## 2. Bayramınız Mübarek Olsun

Gönülden gönüle köprü kur hadi  
 Dostluk denen sonu olmayan vadi  
 Yüreklerde olursun hep tek kadı  
 Dostlar bayramınız mübarek olsun

Yetim, garip, fakirleri sevindir  
 Sevabı Hak katında çok derindir  
 Cennet âlâ cehennemden serindir  
 Dostlar bayramınız mübarek olsun

Mangal yapıp yetimlere kokutma  
 Fakir bakarken zengine akıtma  
 Garibi hor görüp dudak sarkıtma  
 Dostlar bayramınız mübarek olsun

Küçük hatada dost dostu darılmaz  
 Dinimizde günahdır küs durulmaz  
 Kin tutmayla cennete hiç varılmaz  
 Dostlar bayramınız mübarek olsun

Mal hırsıyla gözlerini karartma  
 Kabristanı ellerinle daraltma  
 Kurban kesip pay etmeyi unutma

Dostlar bayramınız mübarek olsun

Yetim sevindirelim bayramlarda  
Sevgiyle dostluk koksun ayrınlarda  
Mutluluk yatsın cümle kavramlarda  
Dostlar bayramınız mübarek olsun

### 3. Bırak Gitsin Her Şey Beyinde Biter

Olumsuzluk sarmışsa tüm evreni  
Kötülükler sarıyorsa çevreni  
İhanetler doldurduysa bedeni  
Bırak gitsin her şey beyinde biter

Katıyorsa dertlerine bin derdi  
Varsa eğer galakside bir kendi  
Bilmiyorsan bir bilene sor dendi  
Bırak gitsin her şey beyinde biter

Altının değeri sarrafta gizli  
Yapıyorsa hakareti hep sözlü  
Bir öküze tercih ettiyse sizi  
Bırak gitsin her şey beyinde biter

Tahammül sınırı patlayıverdi  
Sabrın taşları çatlayıverdi  
İhaneti ikiye katlayıverdi  
Bırak gitsin her şey beyinde biter

Ayı her gün nur olurmuş ne fayda  
Güzellikle yaklaşıp da bin ayda  
Bir baltaya sap olmamış ki hayta  
Bırak gitsin her şey beyinde biter

Enayiler prensesi diyorsa

Yüz kiloluk bayat eti yiyorsa  
 On beş saat telden görüşüyorsa  
 Bırak gitsin her şey beyinde biter

#### **4. Cennetten Bizlere Dua Et Yavrum**

Sen gideli Andırın fazla sessiz  
 Laleler sümbüller güller keyifsiz  
 Annenin yüzü gülmüyor sensiz  
 Cennetten bizlere dua et yavrum

Hâk aşığı olman herkesten farkın  
 Şükür olsun hem özeldin hem seçkin  
 Altı cuma geçti sen yoksun lâkin  
 Cennetten bizlere dua et yavrum

Çok bağlısın dinine Kur'anına  
 Gelmiştir dostların imdi yanına  
 Alışmak zor geliyor hicranına  
 Cennetten bizlere dua et yavrum

Unutulmaz asır geçse de adın  
 Kadir hoca diye kalplere yazdın  
 Rab nuruyla kabrin olsun apaydın  
 Cennetten bizlere dua et yavrum

#### **5. Dinidarsan Önemi Yok**

Dizlerinin üzerine çökersin  
 Hırsızlarken besmeleyi çekersin  
 Zeytinyağı olup üste çıkarsın  
 Dinidarsan önemi yok bunların

Paran varsa cennette tapun hazır  
 Zengine zenginler oluyor hızır  
 Karar verir cüzdana göre vezir  
 Dinidarsan önemi yok bunların

Rastlasan da dostun hilekekârına  
 Dokunmazsan onların çıkarına  
 Taş koymazsan rüşvetli tekerine  
 Dinidarsan önemi yok bunların

Avrupayı geçip çağ atlasak da  
 İftirayı inkârı katlasak da  
 Çocukları fuhuşdan toptasak da  
 Dinidarsan önemi yok bunların

### **6. Güzel Günler Gelsin Bu Yeni Yılda**

Hırsızlığın rüşvetin olmadığı  
 Cüzdanın yolsuzlukla dolmadığı  
 Fakirin garibin aç kalmadığı  
 Güzel günler gelsin bu yeni yılda

Kadın cinayetlerinin bittiği  
 Müslümanların hüsn-ü zan güttüğü  
 Gönüllerde kardeşliğin yattığı  
 Güzel günler gelsin bu yeni yılda

Menfaate ahretini satmayan  
 Mirasına haram altın katmayan  
 Evlatlar arası ayırım yapmayan  
 Güzel günler gelsin bu yeni yılda

Hayvana işkence eziyet dursun  
 Haksızlar haklının hakkını versin  
 Yürekleri Allah korkusu sarsın  
 Güzel günler gelsin bu yeni yılda

### **7. Fasl-I Muhabbet Atışma Gurubunda Yazdığım Dörtlükler**

Yüreğimden kopup gelen duyguyu  
 Sevdiğime dökeceğim sevgiyi

Aklımla kalbim arası kavgayı  
Konuşan sazda bamteli ararım

Deniz gözlerine ömür verdiğim  
Hayatımı yollarına serdiğim  
Baktığım her yerde yüzün gördüğüm  
Cananın adı Songül'ü ararım

Oğlum için dünürçülük yaparken  
Evin kızı elimizi öperken  
Yemeklerinin tadına bakarken  
Güzel olsa da saygılı ararım

Büyüklerle saygısını bilmeli  
Yüzüne bakınca ruhun gülmeli  
Sevinç hüznün her şeyin paylaşmalı  
Yüreği güzel yaz gülü ararım

Herif hısımların el üsdü daşırım  
Beş gaynanam var hepsine goşarım  
Bilmezlerse işde buna şaşarım  
Hepisinde dadlı dili ararım

Herif ordan yeter! Diye bağırır  
Ya sabır çekse de dokuz doğurur  
Daha beklerse kafayı sıyırır  
Onu uyutacak yolu ararım

### **8. İnsanlık Bitap Düştü**

Barışı gömdüler kireç kuyusuna  
Dediler etrafa huzur saçıyor  
Ölümü bilmeyen nefis sayesinde  
Kötü mü yüreklere ateş saçıyor

Bakarken onlar nefis aynasına  
 Şeytan da korkup ondan kaçıyor  
 Zoraki yazılmış nas künyesine  
 İnsanlık bitap kendinden geçiyor

### **9. İnsanlık Can Çekişiyor**

İçimizde nefis denen düşman var  
 Ardına düşenden fazla pişman var  
 Kursağı haramla dolu şişman var  
 İnsanlık ölüyor can çekişerek

Edep haya merhamet hiç kalmadı  
 Pişmanlıklar kalp kapısı çalmadı  
 Araştırıp doğru yolu bulmadı  
 İnsanlık ölüyor can çekişerek

Vicdanını cüzdana koyuyorlar  
 Devletin malına deniz diyorlar  
 Tüy bitmemiş yetim hakkı yiyorlar  
 İnsanlık ölüyor can çekişerek  
 Eski günler elbette başka güzel  
 Atımızda yakıt kurşunsuz dizel  
 Şimdi her şey naylon her şeyler gazel  
 İnsanlık ölüyor can çekişerek

### **10. İşim Yok Benim**

Humarda gaybedip aşkda gazanmış  
 Yemek bişen gabı bakır gazanmış  
 Lakabını sordum “tarla gazan”mış  
 Aşi:nen yali:nen işim yok benim

Diş galmamış a:zında avurt çökmüş  
 Gafasına baksañ saçları dökmüş  
 Yaşına bakmıyor gamburu çıkmış  
 Gurumuş çali:nen işim yok benim

Villasında on beş odası varmış  
 Ba:çanıñ surunu asmalar sarmış  
 Hayma saç üstüne boncug asarmış  
 Şakası sulı:nen işim yok benim

Gırk gönlüm olsa da birini vermem  
 Hint gınası olsa elime sürmem  
 Gız gurusu olsam genede varmam  
 Parası puli:nen işim yok benim

### **11. Servetin Kabire Gelecek Sanma**

Zalim olup düşünmezsen ölümü  
 İftiradan çekmez isen dilini  
 Mübah görüyorsan eğer zulümü  
 Münker Nekir sağdan gelecek sanma

Makam mevki deyip üste çıkarak  
 Cüzdanı düşünüp vatan yıkarak  
 Askere polise kurşun sıkarak  
 Dünyada yüzünü gülecek sanma

Mazlumların gözyaşları var iken  
 Zulmederek yalnız nefsim der iken  
 Düşünmeden kul hakkını yer iken  
 Yaptığın yanına kalacak sanma

Nefsini şeytana teslim etmişsin  
 Helali atıp harama gitmişsin  
 Mazlumu terk edip zulmü tutmuşsun  
 Servetin kabire gelecek sanma

Mahkemede dayıların bulsan da  
 Hakkın olmayanı cebren çalsan da

Mazlum görünürlü zalim olsan da  
Melekler günahın silecek sanma

Yol yakınken tövbe et günahına  
Güvenme köşklerine ve hanına  
Son nefeste hiç can katmaz tenine  
Ölüme çareyi bulacak sanma

### **12. Hamd-Ü Senalar**

İmanla secdeye dalar semalar  
Mübarek gün dinimizde cumalar  
Allah'ıma sonsuz hamd-ü senalar  
Deyip sonsuz şükre dalan ben oldum

Tövbe için geç kalmadık ki daha  
Her nefeste şükürümüz var Allah'a  
Biliyorum mahşer sonsuz bir vaha  
Deyip sonsuz şükre dalan ben oldum

Muhakkak ki huzura geleceğiz  
Amelimiz doğruysa güleceğiz  
İman ile günahı sileceğiz  
Deyip sonsuz şükre dalan ben oldum

### **13. Türk Oğlu Türk'üz Biz**

Dağda bekler üç beş köpek sürüsü  
Haydi demiş siyonistin borusu  
Korksun hepsi geliyor Türk ordusu  
Bayrağı göndere çekip de durur

Sınır bekler kefenini giyerek  
Şefaatçi sırasını sayarak  
Önce Allah sonra vatan diyerek  
Göğsüne şهادet takıp da durur

Akılsız it baklavadan pay umar  
 İman dolu yürekler iti ininde boğar  
 Asil kurt tavuğa vuruyor şamar  
 Aç tavuk boş ambarı kekip de durur

Coniler finolar destek verirse  
 Yandaşın iti görmezden gelirse  
 Ordumuz haini yere serer se  
 Etrafta pislikler okupda durur

Kanımızla imza attık vatana  
 Duacıyız şehit olup yatana  
 Kan kustururuz vatanımı satana  
 Leşleri lağımında batıp da durur

Türk oğlu Türk'üz biz tüm dünya bilsin  
 Kanımızla boyadık alabilenler alsın  
 Meydan yok ki aptal rüyaya dalsın  
 Yediler kaşını çatıpta durur

### 6.6.7 Heceli Şiirler

#### 1. Aşga Geç Galınmaz Ki

Dar vakıtda gelse de  
 Tölezlieb galsa da  
 Gözüñ uza: dalsa da  
 Aşga geç galınmaz ki

Datlı bir arieşdi  
 Yari:nen garşılaşdı  
 Akılda buña şaşdı  
 Aşga geç galınmaz ki

Ya:mır yüklü gözlerde  
 Gahar dolu sözlerde

Hüzünlenmiş yüzlerde  
Aşga geç galınmaz ki

Yaşlansa da fargetmez  
Umuda zehir gatmaz  
Yüre:nde ken gütmez  
Aşga geç galınmaz ki

Sen garbdasıñ yar şarkda  
Döndürse felek çarkda  
Yavuklu bekler Balk'ta  
Aşga geç kalınmaz ki

Keramet canda de:l  
Galbin ö:nde e:el  
Gelece:se bir se:l  
Aşga geç galınmaz ki

Seni veren Yaradan  
Yazmaz yazgı garadan  
Gurtul ruhda: yaradan  
Aşga geç galınmaz ki

## **2. Atatürk'e**

Gücenme deniz gözlü  
Saldırılrsa da sözlü

Gençliğin sahip çıkar  
Çatlayan durup bakar

Reklam arası derler  
Kıymet bilmez nankörler

Birliğı bozamazlar

Ve tarih yazamazlar

Yaşasın Cumhuriyet

Nanköre yok Hürriyet

### 3. Bayramlar Bayram Olsun

Paylaş bir gap aşını

Sil öksüzün yaşını

Okşa yetim başını

Bayramlar bayram olsun

Duvān yerini bulsun

Fukara olanı bul

Kesmiyene bir pay sal

Yardımsaver guldān ol

Bayramlar bayram olsun

Duvān yerini bulsun

Ayrıлма Hak yolundan

Hep uzak dur yalandan

Dut yetimiñ elinden

Bayramlar bayram olsun

Duvān yerini bulsun

Diggatli yap hamleñi

Yalansız gur cümleñi

Gırma ki dosd gönlünü

Bayramlar bayram olsun

Duvān yerini bulsun

Örf âdete ba:lı gal

Sakın ha alma vabal

Hep yalansız dürüst ol

Bayramlar bayram olsun

Duvãñ yerini bulsun

#### 4. Beşirikli Avradım

Şo bizim Aşiref'te

Sıkarsan iki çî:te

Birezden hazır olur

Çinçikten içli kö:te

Davarları aşırdım

Çamaşırı deşirdim

Ciğerparem guzumuñ

Mammasını bişirdim

Habar eddim edeme

Bal getirdi A:dem'e

Altını de:eşdirip

Nenni çaldım bebe:me

Sabı acından ölmüş

Beñzi sararıp solmuş

Döşümü somurunca

Hemen uyiye galmış

Yokuş çıkdım tısladım

Evi barkı süsledim

Nata: beyaz varısa

Küllü suya ısladım

Aklımı gaçıraca:m

Davarı geçirece:m

Südü sadıkdan kerı

İne: su içirece:m

A:şama ça: yoruldum

Yasdık yorgan sarıldım  
 Baña yardım etmiyen  
 Görümciye darıldım.

Beşirikli avradım  
 İşi hemen gavrarım  
 Yapılacak iş varsa  
 Geyiverim şalvarım

### **5. Biliriz Öğretmenim**

Cehaleti devirdin  
 Öğren deyip çağırdın  
 Bilgin ile yoğurdun  
 Biliriz öğretmenim

İlim en büyük silah  
 Onunla olur felah  
 İkra'der Yüce İlâh  
 Biliriz öğretmenim

Al güller gibi koktun  
 Bize sevgiyle baktın  
 Ödenmez asla hakkın  
 Biliriz öğretmenim

### **6. Çocuk Yetiştirelim**

Vicdanından şaşmayan  
 Dalalete düşmeyen  
 Makam için koşmayan  
 Gözümüzden düşmeyen  
 Çocuk yetiştirelim

Haram helali bilen  
 Doğru yolları bulan  
 Gözlerde yaşı silen

Yüreğe sevgi salan  
Çocuk yetiştirelim

İftiralar atmayan  
Çıkar için satmayan  
Canlıya zulmetmeyen  
Umutları yıkmayan  
Çocuk yetiştirelim

Ahlâkı olsun İslâm  
Yalansız olsun kelâm  
Yürekle versin selâm  
İşin özü vesselâm  
Sözü senetten sağlam  
Çocuk yetiştirelim

## 7. Deme

Mazlum haggını yerseñ  
Harama halal derseñ  
Bin ken secdiye varsañ  
Namaz gılıyom deme

Söyersen bacı dîne  
Gırk yama dikseñ dile  
Vermesseñ aç yetime  
Oruç dutuyom deme

Vergiden kaçırırsañ  
Rüşveti aşırırsañ  
Cüzdanın şişirirseñ  
Zekât veriyom deme

Doyurmadan aç garip  
Zengine sufra serip

Gasdiye ilân verip  
Haca gedyom deme

Zulme göz gıyıyorsañ  
Şeytana dapıyorsañ  
Dinini satıyorsañ  
Müslümanım ben deme

Kirletme Hak yolunu  
Düşünmüyoñ soñunu  
Gandırsañda gulunu  
Allah ganiyor deme

### **8. Gününüz Aydın Olsun**

Seviñ derde darılsıñ  
Kötülük şaşıp galsıñ  
Şayirler ozanlarım  
Günüzünüz aydın olsun

Yıldızdan tac örülsüñ  
Biñbuva'dan görülsüñ  
Beyeni yapanlarım  
Günüzünüz aydın olsun

Sahra sele sarılsıñ  
Kutupdan gül derilsüñ  
Edeler bacılarım  
Günüzünüz aydın olsuñ

Zambak zilleri çalsıñ  
Sümbül saçını yolsuñ  
Ziyaretçi okurlar  
Günüzünüz aydın olsuñ

Buludun yüzü gülsün  
 Kiprik gaşda ezilsin  
 Sözde ahkâm kesenler  
 Gününüz aydın olsun

Harf heceye hapsolsün  
 Şiir besdeyi bulsun  
 Eğitimci hocalarım  
 Gününüz aydın olsun

### **9. Hem Zafer Hemi Bayram**

Esaret bir uçurum  
 Vermem vatandan prim  
 Rabbim vatanımızı  
 Etme bayraktan mahrum

Biz vatanı namus bildik  
 Yoluna canlar verdik  
 Türk'e Zafer yakışır  
 Galaksiye haykırdık

Hem Zafer hem bayram  
 İnsanlık bize hayran  
 Özgürlük tek ilkemiz  
 Bizde huydur ihdiram

### **10. İki Bin On Yedi De**

Gülen yüzler solmasın  
 Gönle hüznün dolmasın  
 Yâr saçını yolmasın  
 İki bin on yedi de

Analar ağlamasın  
 Karalar bağlamasın  
 Yürekler dağlamasın

İki bin on yedi de

Çerkez, kürdü, Türk'üyle

Oynayalım türküyle

Düşman kaçsın korkuyla

İki bin on yedi de

### **11. İnsanlı:Da Öldürdük**

Dapar olduk paraya

Dosd giremez araya

Oturmayı unudduk

Cennedeki saraya

Gardaş, ana, babamız

Cep birinci sıramız

Haram maram farketmez

Para uçun çabamız

Gözlerim uza: daldı

Esgiden suvan baldı

İnsanlı: da öldürdük

O da geçmişde galdı

### **12. Nerde Kaldı İnsanlık**

Her gün arttı cinayet

Hayvana tecavüz et

Nerde kaldı insanlık

Bu mu dur medeniyet

Luti doldu her taraf

Rüşvetle faiz mübah

Nerde kaldı insanlık

Olmuyoruz hiç ıslah

Açlık yokluk sefalet

Çoktan öldü adalet  
Nerde kaldı insanlık  
Mutluluk mu cehalet

Devletin malı deniz  
Yiyenler oldu domuz  
Nerde kaldı insanlık  
İyi değil sonumuz

### **13. Onnarda Can Daşıyor**

Sokaklarda yaşallar  
Onnarda can daşillar  
Vidansız canilerden  
Gece gündüz kaçallar

Bir guru ekmek uçun  
A:lıyor için için  
Sokak hayvannarına  
Vidansızlık ne uçun

A:zı varda dili yok  
Gözlerinde yaşlar çok  
Garipler aç galdi:se  
Durulur mu garnı tok

Vijdansız insanoğlu  
Yürekleri daş dolu  
Mehremetsiz olanıñ  
Ataşnan dolar solu

Yaşam onnarın haggı  
Annatacak dil yok ki  
Verirseñ guru ekmek  
Mañgılında batmaz ki

Onnarda can daşıyor  
 Bir tas suya koşuyor  
 Manilerin Sultanı  
 Vicdan rahat yaşıyor

#### **14. Sağlı Takibcilerim**

Sessizcenek toplanır  
 Görünmezlik gaplanır  
 Günde beşe gatlanır  
 Saklı takibcilerim

Yörümiye yok hâli  
 Aynadan parlak keli  
 Sanañki Hölbüro:lu  
 Saklı takibcilerim

Kel üsdüne saç darar  
 Haramda huzur arar  
 Boşuna hayal gurar  
 Saklı takibcilerim

Be:ni yok yorum yapmaz  
 E: söze ağı yatmaz  
 Mertlikden bişet gapmaz  
 Saklı takipçilerim

Ayrıanı yok içmiye  
 Atnan geder s.çmiye  
 Heç de:mez bulaşmiye  
 Bazı takibcilerim

Gabiye yan geçirim  
 Abazadan kaçarım

Araşdırır seğerim  
Saklı takibcilerim

Gıçında yok bir asdar  
Telifanımı isder  
Ha bir de cevap yaz der  
Saklı takibcilerim

Tam bir hanzo bazısı  
Kesin bozuk mazisi  
Kimi uçkur gazisi  
Saklı takibcilerim

Paylaşdı:na bakarım  
Köti: daşa dutarım  
Sayfadan da atarım  
Saklı takibcilerim

Beni e:ce di:ne koğ  
Gula:ñı e:cene ağ  
Eyiler başıma tac  
Saklı takibcilerim

### **15. Seni Duymiyen Galmaz**

Galpden galbe belenen  
Mesajlaşıp yalanan  
So:ra namıslı gimi  
O:lannara sulanan

Goldan gola gezerseñ  
Herkeşe göz süzerseñ  
Avrad etmezler seni  
Nazlanıpda küersen

Gusura bakma sakın  
 Sabrın bitmesi yakın  
 Saña bu uyarımı  
 Hafife alma sakın

Erkek güler e:lenir  
 Ayarsıza sulanır  
 Namıssızı sevse de  
 Namıslı:nen evlenir

Her guşuñ eti yenmez  
 Gulaklarım yañalmaz  
 Uzak durmazsañ eñer  
 Seni bilmiyen galmaz

### **16. Sorsañ Kesin Müslüman**

Baksañ hatırlı gışı  
 Menfa:tınan her işi  
 Haramnan dolu aşı  
 Sorsañ kesin müslüman

Görükdü: gibi heç de:l  
 Dışdan baksañ dadlı dil  
 Yalannarı goca sel  
 Sorsañ kesin müslüman

Verdi: sözünde durmaz  
 Nasılsıñ diye sormaz  
 Do:ri: gafası sarmaz  
 Sorsañ kesin müslüman

Ön safda yerin'alır  
 İblisnen birlik olur  
 Hısıma depik vurur

Sorsaň kesin müslüman

Çukurda topal aya:

Haramnan dolu gursa:

Yok Allah'ınan bir ba:

Sorsaň kesin müslüman

İnanma dadlı dile

Haramnan dolmuş zula

Şaşırır şeytan bile

Sorsaň kesin müslüman

Mal hırsı var gözünde

Yalan yemin a:zında

Heç durmaz ki sözünde

Sorsaň kesin müslüman

Sanma iyilik bilir

Nankörlük gandan gelir

Çıkarı uçun ölür

Sorsaň kesin müslüman

Gözünü mal sarı:sa

Hem so:radan görü:se

Vergiden de çalı:sa

Sorsaň kesin Müslüman

Dosd me:lisine girmez

Hısım hatırın sormaz

Zekâtı zatî vermez

Sorsaň kesin müslüman

Başdan dakmassaň yular

Önce gıçıñı yalar

So:ra it gibi dalar  
Sorsañ kesin müslüman

Kefene cöp dikdirmiş  
Haram para aktarmış  
Rab gorkusun yitirmiş  
Sorsañ kesin Müslüman

### 17. Şiir

Şiir yaşam tarzıdır  
Kalbin gönle arzıdır  
Mısralara dökülen  
Mısraların farzıdır

Şiir ruhu yansıtır  
Kelebeği ansıtır  
Duyguların kalemle  
Hiç bitmeyen dansıdır

### 18. Yek Ekmene Mötecim

On tenecik yatım var  
Elli beşçik gatım var  
Ne:dimki bişetci:m yok  
Dört çekerli cipim var

Edirne Gars arası  
Dört otobus sırası  
Camiye mendil açdım  
Yok bir ekmek parası

Biñ dönümcük arazim  
Ona motur ilâzım  
Şu yalançı dü:nede  
Alamadım mırazım

Gırkbeş otel zenciri  
 Onbiñ dönüm inciri  
 Nencêzki zekât düşsün  
 Satıp geddım pancara

Hasdanem seksen ilde  
 Kitabım yüz on dilde  
 Yek ekmêne mö:tecim  
 Şad ol yerimde olda

Nat: market gursam da  
 Suynan ekmek suframda:  
 Baña fitire düşer  
 Diyanata sorsamda

Gaymakamlar gadılar  
 Halıma acıdılar  
 Doksan kilo altım  
 Avucuma godular

Tarliye para ekdim  
 Yerini bellig eddim  
 Unutmiyem diyede  
 Yanına fidan dikdim

Horantalar ne:decek  
 Gudursuñ ayilecek  
 Kefene çöp diktirdim  
 Param bennen gedecek

### **6.7. 8 Heceli Şiirler**

#### **1. Gdo'suz Arkadaşım**

Hayran oldum gara gaşa

Dünya yansıñ bu bakışa  
 GDO'suz arkadaşım  
 Canım gurban garaguşa

Özüñden taviz vermediñ  
 Diliñe yalan sarmadıñ  
 GDO'suz arkadaşım  
 Heç bir tene galp gırmadıñ

Makama mevkiye dapmañ  
 Do:rulukdan asla sapmañ  
 GDO'suz arkadaşım  
 Sözleriñe yalan gatmañ

On barnakda yüz marifet  
 Sırrı ney bunuñ tarif et  
 GDO'suz arkadaşım  
 Duruşuñda var zarafet

## **2. Senden Dost Olmaz**

Yanılmam sandım yanıldım  
 Sana gücendim kırıldım  
 Çare olursun sanırdım  
 Senden bana dost olmazmış

Dinlemeyi bilmeyenden  
 Gözyaşımı silmeyenden  
 Benimle üzölmeyenden  
 Anladım ki dost olmazmış

Artık senle hiç konuşmam  
 Derdim var deyip danışmam  
 Koza olup da dönüşmem  
 Senden bana dost olmazmış

Bilmediğim huyu çoksa  
Sağda sıfırları yoksa  
İçten gelen sözü yoksa  
Anladım ki dost olmazmış

Kötü günümde hiç yoksan  
Dostluğun şüpheli noksan  
Ben aç iken sen hep toksan  
Senden bana dost olmazmış

Bin özür desen nafile  
Cümleler olsa kabile  
Haber yollasa zarf ile  
Anladım ki dost olmazmış

Yardım istemiştin oysa  
Dostluğunun hepsi buysa  
Ne der ki duyan olsa  
Senden bana dost olmazmış

## BÖLÜM VII

### SONUÇ

Anonim halk edebiyatında en fazla icra edilen türler arasında mâniler önemli bir yere sahiptir. Her konuda ve ortamda söylenmeleri nedeniyle toplumların geleneklerini ve göreneklerini zengin bir şekilde yansıtmışlardır. Mâniler genel olarak Türk halk şiirinin geleneksel nazım birimi olan dörtlük şeklinde söylenir. Sade ve yalın bir dile sahip olmaları, konularıyla halk duyarlılığını yansıtmaları, kafiyelerinde görülen basitlik, doğal çevre betimlemeleri ve gerçek toplum yaşantısını yansıtmaları bakımından mâniler önemli bir yere sahiptir.

Mine Erdoğan Dal sözlü edebiyatımızda yaygın olan mâni geleneğini günümüzde devam ettiren bir şairdir. Yazdığı mâniler ve şiirlerle âşıklık geleneğine bağlı kalarak bu geleneğinin devamına ses katan bir kadın şair olarak karşımıza çıkmaktadır. Doğup büyüdüğü ve halen yaşamını sürdürdüğü Kahramanmaraş'ın Andırın ilçesindeki sosyokültürel durum, onun mânilerinin ve şiirlerinin içerik ve üslup olarak şekillenmesinde önemli yer tutmuştur. Andırın ağzıyla şiirler kaleme alan şairin şiirlerinde yöresel deyişlerin ve kelimelerin korunduğu, Andırın'ın kültürel öğelerinin, coğrafi özelliklerinin bir değer olarak sık sık yansıtıldığı görülür.

Yaşadığı bölgenin özelliklerinin yanında ailesinin de şairliğinin gelişiminde etkili olduğu söylenebilir. Mine Erdoğan Dal, geleneksel olarak usta-çırak ilişkisi ile yetişmemiştir. Şiir yazmasını “genetiğe” ve “Allah vergisine” bağlar. Yazma merakını babasından alan Mine Erdoğan Dal, ailesinin desteğiyle şiir yazma yeteneğini göstermeye başlamış, “Manilerin Sultanı” mahlası ile mânilerini söylemiş ve kaleme almıştır. “Manilerin Sultanı” mahlasını “Ustam” diye hitap ettiği Andırınlı şair ve yazar Celil Çınkır vermiştir. Şiirlerinde kendi adı ve soyadını da kullanmıştır.

Okul hayatının şairliğini sürdürmekte etkisi olmuştur. Şiir okumaya ilkokul dördüncü sınıfta başlamıştır. Ortaokul çağında şiir yazmaya başlayan Dal, okuldaki öğretmenlerinden arkadaşlarına kadar taşlama türünde şiirler yazmıştır. Şiirleriyle etkilediği eşiyile olan evliliği sonrası hayatın kendisine sunduğu mutlulukları ve hüznüleri mânilerine işler. Şiirlerini edindiği hayat tecrübesi ve yaşamışlıkları ile kaleme almıştır.

Ailesini geçindirmek için didinen, çocuklarının bakımı, eğitimi için çabalayan Mine Erdoğan Dal, hayat tecrübelerini mânilerine ve şiirlerine yansıtırken zaman zaman coşkun zaman zaman hüzünlü anlatıma başvurmuştur. Şairliğindeki samimiyet, karşıt duygu durumların mânilerine ve şiirlerine güçlü biçimde işlemlerini sağlamıştır.

Mine Erdoğan Dal'ın mânilerinin özelliklerini incelediğimizde yedi heceli ve aaxa kafiyeli maniler bakımından oldukça zengin olduğunu görmekteyiz. Daha çok düz mâni şeklinde maniler söylemiş ve kaleme almıştır. Klâsik mâni kalıbı dışında da dördlükler yazdığı tespit edilmiştir. Mânilerinde atasözleri ve deyimlere yer vermiştir. Deyimleri yaygın bir biçimde kullanmıştır. Anonim mânilerde olduğu gibi hemen her konuda mâni söylemiştir. Manilerini üç şekilde icra etmektedir: sözlü kültür ortamında, yazılı kültür ortamında ve elektronik kültür ortamında. Bu üç şekilde de sanatını başarılı bir şekilde icra etmektedir.

Mine Erdoğan Dal şiirlerinde destan, koşma ve mâni nazım biçimini kullanmıştır. Şiirlerinin çoğunu 7'li hece ölçüsü ile söylemiştir. Şiirlerini incelediğimizde zengin bir halk kültürüyle harmanlandığını görmekteyiz. Doğayla iç içe olamayı seven ve kendini doğa aşığı olarak tanımlayan halk şairi, bunu şiirlerine yansıtmıştır. Bitki isimlerini şiirlerinde sıklıkla kullanmıştır. Dinî değerlere bağlı olan Mine Erdoğan Dal'ın, şiirlerinde dinî hassasiyetler göze çarpar.

İncelediğimiz 1056 mâni ve 75 şiirde, 3 atasözü ve 77 deyim tespit edilmiştir. Şiirlerinde atasözü ve deyimleri kullanması onun halk şiiri geleneğinden faydalandığını göstermektedir.

Mine Erdoğan Dal, dünyadaki değişimleri takip ederek güncel kalmaya çabalayan bir kişiliktir. Bu bağlamda teknolojik araçları ve buna bağlı olarak sosyal medyayı yakından takip etmekte, mânilerini Facebook'ta kişisel hesabı üzerinden paylaşmaktadır. Bir halk edebiyatı ürünü olan mâninin yeni nesiller tarafından benimsenmesini dileyen şair, paylaştığı mânilerde yerel kelimelerin anlamlarını da yazmaktadır.

Çalışmada yer alan Mine Erdoğan Dal'ın mânileri; mâninin anonim olmaktan çıkıp yazma mâniye dönüşümüne örnektir. Usta-çırak ilişkisi ile yetişmeyen halk şairi Mine Erdoğan Dal, elektronik kültür ortamından ve kitle iletişim araçlarından faydalanarak sanatını bu kültür ortamına göre icra etmektedir. Toplumsal sorunları da ele alan Mine Erdoğan Dal, yaşadığı toplumun sesi olmayı başarabilmiş bir halk şairi olarak değerlendirilebilir.

## SÖZLÜK

-A-

**Â: daşıda aynadır:** Eli çabuk olan, işini çabucak yapan.

**A:daşları aynadsañ, gara daşı gaynadsañ:** Ele avuca sığmasan da, yerinde duramasan da, aklına gelen her işi yapsan da anlamında bir Andırın deyiimi.

**A:ardır:** Beyazlaştırır, ak düşürür, ağartır.

**A:lamasıñ:** Ağlamasın.

**A:rıyor:** Ağrıyor.

**A:şamaça:** Akşama kadar.

**A:z dadımı:** Ağız tadımı, huzurumu.

**Aal:** Çalıyla çevrilen bahçe suru.

**Abbağ:** Tertemiz.

**Abdal:** Cimri, mıkıs.

**Abeş:** Boz renkli.

**Acans:** Haberler.

**Acar:** Yeni.

**Acı:mcik:** Azıcık.

**Acışdım:** Çok üzüldüm

**Acimcek:** Çok az bir şekilde.

**Âcö:nlü:** Andırın'ın Akçakoyunlu Mahallesi.

**Adları sönesice:** Ölesin, geberesin anlamında bir Andırın bedduası.

**Agli:ñ içinden gırdı:** Aklından çıkardın mı?

**Ağşama çağ:** Akşama kadar.

**Ağzı barabar:** Ağzına kadar dolu.

**Ağzı gavlak:** Sır saklamayı bilmeyen.

**Ağzı gemsiz:** Ne konuştuğunu bilmeyen, ağzından çıkanı kulağı duymayan.

**Ahacıka:** İşte.

**Ahancık:** İşte, gördüğün gibi.

**Ahraz:** Sağır ve dilsiz.

**Aklı pırtık:** Hafif delirmiş.

**Aklım bulandı:** Ne yaptığımın farkında değilim, kafam karıştı.

**Alamencik:** Serçeye benzer bir kuş.

**Allah gırılıngıçı:** Ayağı kırılıns anlamında bir Andırın bedduası.

**Ancamı:** Hiç değilse.

**Ancem:** Ancak.

**Annadıcırım:** Anlatacaktım.

**Annañ:** Anlarsın.

**Anniyennen:** Anlayanla.

**Apalak:** Baykuş.

**Apışma:** Şaşırma.

**Aralıkda gezene:** Sokaklarda başıboş gezene.

**Arısilli:** Tertemiz olmak, hiçbir şey bırakmamak.

**Asbap:** Giysi.

**Aşiref:** Andırın ilçesine bağlı Alınoluk mahallesinde bir yer adı.

**Ataşı gaymak:** Yanan ateşi iyice alevlendirmek.

**Atıfet:** İyilik, lütuf, ihsan.

**Avcar:** Barut, kapsul, saçmanın tamamı.

**Avil:** Enayi.

**Avrat:** Kadın.

**Ayala:** Ele sığacak büyüklükteki taş.

**Ayamı verdim daşa:** İnat ettim.

**Ay'ucumuzda:** Ayakucumuzda.

**Ayyampuhar:** Çok fazla sis.

**Az aylak isdemedim:** Çok fazla istediğim halde.

**-B-**

**Ba:ça:** Bahçe

**Ba:dat'da galsın selin:** Uzaklara gidip geri dönemeyesin anlamında Andırın'da söylenen bir beddua.

**Ba:lamasıñ:** Bağlamasın.

**Ba:zıma:** Boğazıma.

**Babal:** Vebal, ah almak.

**Bagraç:** Bakraç.

**Baldırcan:** Patlıcan.

**Balk:** Andırın'a 20 km. uzaklıkta bir mahalle.

**Bambıl:** Böcek.

**Bannı üzüm:** Besni üzümü.

**Basdambag:** Merdiven basamağı.

**Basdı:** Pekmeze nişastadan yapılan bir çerez.

**Basdık:** Pekmez nişastayla pişirilerek koyu bir kıvama gelince ince bez üzerine serilip kurutulması sonucu elde edilen çerezlik yiyecek.

**Başkakıncı:** Herkese rezil olmak.

**Başşak:** Yerfıstığı, buğday, mısır vs. toplandıktan sonra tarlada arta kalan kısmı.

**Bazlama:** Saç üzerinde pişirilen yufka ekmeğin küçüğü.

**Be:ni:** Beğeni.

**Bedda:lar:** Beddualar.

**Belçene:** Kuru incir.

**Bellikle:** İşaret koymak, yerini belirlemek.

**Beribaşa:** Bu tarafa.

**Berk:** Çok fazla.

**Besdil:** Kuru incir.

**Beşbucak:** Andırın'ın bir mahallesi.

**Beşirik:** Beceri.

**Beşiriksiz:** Beceriksiz.

**Beti beñzi solası:** Halsiz ve güçsüz kalsın anlamında bir beddua.

**Bıldır:** Geçen yıl.

**Bıtırak:** Diken.

**Bıyakdan:** Az önce.

**Bibi:** Hala.

**Bid:** Bitmek.

**Bider:** Tohum.

**Bieşceğ:** Hiçbir şeye.

**Bilece:n:** Bileceksin.

**Bir demlik:** Tamamen, kesinlikle.

**Birse:l:** Bir süre sonra.

**Bir tekizde:** Bir solukta gelmek.

**Bişet:** Bir şey.

**Bişetcîm:** Hiç bir şeyim.

**Bişme:** Patlıcandan yapılan yemek.

**Bocit:** Sürahi.

**Bokluberkez:** Akbaba.

**Bosdan:** Salatalık.

**Boz ipde galsıñ boyuñ:** Andırın yöresinde bir beddua türü.

**Boz iplere gelesin:** Asılıp ölesin anlamında Andırın'da söylenen bir beddua.

**Bö:ök sarı:** Tam altın.

**Böyük golan:** Kalın ip.

**Bu va:ta gadar neddiñ:** Bu zamana kadar ne yaptın.

**Bu va:ta:** Bu vakte.

**Bubuş:** Sevgili, yaren.

**Buçuklağ:** İki kiloluk buğday ölçeği.

**Buçuklu:** Yarı yarıya, %50'ye.

**Bulgur esdirici:din:** Bulgurun içindeki kepeği rüzgarda savurarak temizleyecektin.

**Bunca:zıman:** Bu kadarlık şey ile.

**Bunduk:** Andırın'da Akgümüş mahallesi.

**Burğaç:** Girdap.

**Burgu:** El matkabı.

**Buzu:** İshal.

**Büelek:** İneklerin üstüne konan sinek.

**Büvelek:** Örümcek.

**Büvet:** Gölet.

**Büz:** Yapının dışında pis suyun taşınmasında kullanılan betondan yapılmış boru.

-C-

**Cağlak:** Akarsuyun ani hareketle hızlı aktığı yer. Banyo yapmak için odanın bir kenarına yapılan yer.

**Camız:** Manda.

**Cangama:** Gürültü yapmak, ağız dalaşı yapmak.

**Cantı gırık:** Bir ayağı aksayan, topallayan.

**Capıl:** Toprak.

**Car:** Medet ummak.

**Carcar:** Haddinden fazla konuşma.

**Cardın:** Büyük fare.

**Cascavlak:** Hiçbir şeyi kalmamış, zarara uğramış.

**Cavlak:** Saçı olmayan, kel.

**Cazı:** Cadı.

- Cehennem totu:** Asi ruhlu.
- Cehez:** Çeyiz.
- Cellad:** Açık göz.
- Cemelö Köprüsü:** Andırın-Kargaçayırı'nda bulunan köprünün adı.
- Cenge:** Kavga etmeye.
- Cıba:** Domuz yavrusu.
- Cıbar:** Bel ağrısında uygulanan bir tedavi şekli.
- Cıbıdı:** İliklerine kadar ıslanmış.
- Cıbit:** Sırılsıklam olmak.
- Cıcumuş:** Yeniymiş.
- Cıcık:** Yeni.
- Cımbar:** Dokuma tezgâhını germeye yarayan demir aygıt.
- Cır:** Dur yapma.
- Cırlavuk:** Ağustos böceği.
- Cıvsıtmak:** Vaz geçmek için bahane aramak.
- Cıyındırık:** Etin yağlı ve siniri çok olan yeri.
- Ciyerci:i delinsiñ:** Ciğerinde yara çıksın anlamında bir Andırın bedduası.
- Ciyerciyin sapından vurulasın:** Ciğerinde kötü yaralar çıksın anlamında bir beddua.
- Coruk:** Küçük.
- Cöb:** Cep.
- Cöbün kel:** Parasız kaldın.
- Cukguşu:** Baykuş.
- Culluk:** Hindi.
- Cusdul:** Yüzü asık durmak.
- Cuvaram:** Sigaram.
- Cücük:** Cıvcıv.
- Cümee:** Cuma.
- Cürkül:** Çocuklar.
- Ç-
- Ça:ñ:** Çağın, zamanın.
- Çalamañ:** Çalamazsın.
- Çaman:** Izgarada pişmiş et.
- Çapa:** Tarlalarda toprağı işlemek için kullanılan ağaç veya demir saplı kazı aracı.
- Çarkıt:** Eski, kullanılmaz halde olan.

- Çatâ:** Andırın Kadirli yolu üzerinde Efirağızlı mahallesi sapağına verilen ad.
- Çatal:** İki veya daha çok kola ayrılan değnek.
- Çebiç:** Genç teke.
- Çeltik:** Pirincin tarladaki hali.
- Çemlik:** Çimenlik.
- Çen:** Ceviz içi.
- Çenedini ayırmak:** Ortadan ikiye ayırmak.
- Çepel:** Bulaşık.
- Çer:** Sıkıntı, keder, üzüntü.
- Çetil:** Bir bitkinin tohumdan çıkıp filizlenmiş hâli.
- Çıbı:** Çubuğu.
- Çıbıg:** Çubuk.
- Çıgırışmalar:** Bağırışmalar.
- Çıkla:** Aynen.
- Çıtlık:** Sakız otu.
- Çiköote:** Çiğ köfte.
- Çi:te:** Çifte tüfek, bir çeşit çift namlulu av tüfeği.
- Çiğsimek:** Kusacağı gelmek.
- Çimici:** Banyo yapacak.
- Çimirti:** Az da olsa bir ses duymak.
- Çinçik:** Eti için avlanan bir kuş, serçe.
- Çinke:** Küçük bir parça.
- Çiriş:** Karlar eridikten hemen sonra topraktan çıkan bitki.
- Çirpeden:** Hemen.
- Çirpitmek:** Delirmek.
- Çitil:** Büyük bakraç.
- Çiyan:** Kırkayak.
- Çiye:** Çiğ (Maraş ve çevresinde tarhana sermek için kullanılan kamıştan örülmüş sergi).
- Çoca:** Çocuğa.
- Çokcarak:** Çok fazla.
- Çokuşmak:** Toplanmak.
- Çul:** Kilim.
- Çuvalsıñ:** Çoğalsın.
- Çüven:** Davul tokmağı.

**-D-**

- Da:lamasıñ:** Dağlamasın.
- Da:yı:** Dağı.
- Daârmenci:** Değirmenci.
- Dadanmak:** Sık sık gelmek.
- Dagga:** Dakika.
- Dalevereci:** Sözüne güvenilmeyen kişi.
- Dama:mda:** Damağımda.
- Damah etmez:** Cimrilik yapmaz.
- Dapıyorsañ:** Tapıyorsan.
- Daradıı:** Taradın mı?
- Daşa dutulsuñ başın:** Ölesin, geberesin anlamında bir Andırın bedduası.
- Daşı:m:** Taşıyayım.
- Dat m'olur:** Tadı mı olur?
- Davar:** Keçi.
- Davarı güdüp geldim:** Keçileri otlatıp geldim.
- Davla:** Parça.
- Dayrama:** Eskime.
- De hele:** Söyle bakalım, anlat bakalım.
- De::** Değmek, girmek.
- De:cimde:** Diyeceğim.
- De:el:** Değil.
- De:eşdirip:** Değiştirip.
- De:l:** Değil.
- De:miyen:** Değmeyen.
- Debreşib:** Tekrarlayıp.
- Deence:** Diye sorulunca.
- Delâ:** Deliğe.
- Densiz:** Ne konuştuğunu bilmeyen.
- Depgilemek:** Büyük tahta kürekle karıştırmak.
- Deplek:** Darbuka.
- Deriye:** Dereye.
- Deşir- :** Toplamak.
- Dezze:** Teyze.

- Dıggadlı:** Dikatli.
- Dıkıldım:** İçeri girdim.
- Dıkılınca:** Giriverince.
- Dıkındı:** Ayaküstü atıştırmak.
- Dıkız:** Taşacak kadar fazla.
- Dırdıbtlı:** Andırın ilçesinde Erenler mahallesinin diğer adı.
- Dırğa:** Yarılmış, çatlamış.
- Dırıl:** Tırıl Dağı (Andırın'da bulunan rakımı 1871 m. olan dağın adı).
- Dışlığ azmış:** Sıkıntıdan patlamış.
- Di:ne-:** Dinlemek.
- Dibek:** Sarımsak ezmek için kullanılan alet.
- Digdim:** Diktim
- Diggat:** Dikkat
- Diinemessen:** Dinlemezsen.
- Dikeç:** Bahçenin kenarına yerleştirilen kazık.
- Dikizlemek:** Gizli gizli bakmak.
- Diliñ ısdar dokuyor:** Çok konuşuyorsun.
- Dilki:** Tilki.
- Dingildek:** Yerinde duramayan.
- Dinnemem:** Zararı göze alırım, para gözüme gözükmez.
- Dişi gedik:** Ön dişleri olmayan.
- Dişlen:** Üst dişleri tavşan dişi gibi olan.
- Ditmek:** Yerleri eşelemek.
- Divrag:** Nazik.
- Dizleri felfel etmek:** Dizleri titremek.
- Do:radı:ı:** Doğradın mı?
- Do:ru:** Doğru.
- Dokdur:** Doktor
- Doliğdi:** Doluydu.
- Dombalag:** Takla atarak düşmek.
- Don damı:** Çamaşır yıkanan yer.
- Donnan:** İç çamaşırı ile.
- Doyar:** Doğar.
- Dööş:** Dövüş.

**Döös uçun:** Dövüş için, kavga için.

**Döş:** Göğüs

**Döşlük:** Yedikleri yiyecek dökülmesin diye yakasına takılan önlük.

**Döşşe: ikiye gatla:** Sus, çeneni kapa, daha fazla konuşma anlamında bir Andırın deyimini.

**Döşsee:** Döşegi, yatmak için yere serilen büyük minderi.

**Döyüs:** Pezevenk.

**Dudanı:** Dudağını.

**Dulda:** Dinlenmek ya da saklanmak için siperli kuytu yer, gölgelik.

**Duluk:** Evin saçak altı.

**Duruşağtın:** Duruşun.

**Dutgu:** Tutku.

**Dutmaç:** Erişte.

**Dutmiye:** Tutmaya.

**Duva:** Dua

**Duvãñ:** Duan.

**Dü:n:** Düğün.

**Düğne:** Dünya.

**Düğün seğmeni:** Düğünde oğlan tarafından gelen misafirler.

**Dülger:** Dörtnala giden at.

**Dümeni:** Yalanı, düzenbazlığı.

**Düne:** Dünya.

**Dünek:** Tavukların tünediği yer.

**Dürmem:** Toplayıp kaldırmam.

**Dürü:** Kız evinin oğlan tarafı için hazırladığı bohça, okuntu.

**Düür:** Düğür.

**-E-**

**E: ce di:ne:** İyi dinle.

**E: ki:** İyi ki.

**E: söze:** İyi söze.

**E:cegayıp:** İyi alevlendirmek.

**E:cene:** Çok iyi.

**E:l:** Eğil.

**E:lessiñ:** İyileşsin.

**E:lik:** İyilik.

- E:side:** İyisi de.
- E:tiraz:** İtiraz.
- Ebe:** Anneanne veya babaanne.
- Ebem:** Ninem.
- Ebeş:** Yaşı ile uygun söz söylemeyen ve her şeyi bilirim diyen.
- Ebirünük:** Hiç doymak bilmeyen.
- Eddi:ñ:** Ettiğin.
- Ede:** Kahramanmaraş ve ilçelerinde erkeklere yapılan bir hitap şekli, abi, kardeş.
- Edic'olsa:** Edecek olursa.
- Eedaal:** İyi değil.
- Eeki:** İyi ki.
- Eeleşmen:** Eğleşmeyin, zaman kaybetmeyin.
- Eesik:** Eksik.
- Efilti:** Esinti, hafif esen rüzgâr.
- Eğ:** İyi.
- Eğme:** Kurulmuş olan çadırın yerle arasındaki boşluğu kapatan çevre parçası.
- Ehdiraz:** İtiraz.
- Ehliyel:** Ev halkı.
- Eke toka:** Bilmiş bilmiş konuşma.
- Eketırık:** Çok bilmiş.
- Ekici:dik:** Ekecektik.
- Ekme:ne:** Ekmeğine.
- El altı aşırımam:** İzinsiz alamam.
- Elbir:** İşbirlikçi.
- Eliim:** Eliyim.
- Elinen:** Herkesle, elalemlle.
- Ellaham:** Sanırım.
- Ellek:** Hiperaktif.
- Elli sekiz:** Pezevenk anlamında bir küfür.
- Emilik:** Koyun ya da keçi yavrusu.
- Emilik:** Küçük.
- Encik:** Köpek.
- Eñer:** Eğer.
- Enere:** Eğer, ise.

- Eniş:** Aşağıya doğru meyilli rampa.
- Esgeğ:** Yanmış odun parçası.
- Esger:** Asker.
- Esgi aya: a:samam:** Eskiden yaptığım hataları artık yapmam.
- Essah mı:** Sahiden mi?
- Eşgi:** Ekşi.
- Eşgili köğte:** Ekşili köfte.
- Eşgimen:** Kuzukulağı bitkisi.
- Eşin-:** Çırpınmak.
- Etibar:** İtibar.
- Eve damladı:** Eve geldi.
- Evi yabdırmak gaça:** Ev yaptırmak kaç mal olur.
- Evlek:** Tarlada ayrılan bölümlerden her biri.
- Evmem:** Acele etmem.
- Eyelerim:** Eye kemiklerim.
- Eyyam dümbele:** Yalancı, sahtekâr.
- Ezreel:** Azrail.
- F-
- Falli:ñnen:** Metresine.
- Fallik beni gullandı:** Ahlaksız kadın beni kandırdı.
- Fallik:** Kadınlara söylenen bir hitap şekli.
- Farsak:** Üstü başı dağınık.
- Fayiznen:** Faizle.
- Fazla buyda var gimi:** Buğday fazlaymış gibi.
- Fazlacarak:** Çok fazla.
- Fedik:** Buğday ve mısırı kaynatarak yapılan çerez.
- Fefel:** Ayakta kalmakta güçlük çekmek, titreyerek.
- Fırıldak:** Güvenilmeyen kişi.
- Fırışdak gözlü:** İri gözlü.
- Fingirdek:** Hafif meşrep.
- Firez:** Anız.
- Firik:** Ham buğday.
- Firikli zerhoş:** Çok sarhoş olan.
- Fisdan:** Elbise

**Fortumnan:** Hortumla.

**Foturafsız:** Fotoğrafsız.

**Fukariye:** Fakire.

**-G-**

**Gabaguşluk:** Sabah 9-10 arası, kuşluk vakti.

**Gaba:** Tabağa.

**Gabag:** Kabak. Çıplak kalmak, örtüsüz kalmak (Manide bu anlamı kullanılmıştır).

**Gabala:** Kabataslak biçilen paha.

**Gabil:** Kabul.

**Gaç-:** Kaçmak.

**Gaçamık:** Suyla pişirilmiş mısır ununun üzerine tereyağ ile pekmezi kaynatıp dökülerek yenilen bir tür yemek.

**Gadasını aldığıım:** Canını sevdiğim, gözünü sevdiğim.

**Gaddi:se:** Kattıysa.

**Gademsiz:** Uğursuz.

**Gafası ayna gimi:** Saçı olmayan, kel.

**Galag:** Kep.

**Galiç:** Tırpan.

**Galle:** Para kasası.

**Galli:** Sincap.

**Gamga:** Küçük odun parçası.

**Gancık:** Avrat, dişi.

**Gapasın asarılık:** Hepatit B bulaşın.

**Gapgacak:** Mutfakta kullanılan eşyalar, tencere, tabak vs.

**Gapı a:zından gaçıñ:** Kapının önünden çekilin.

**Gapıdan a:rı dıkmaz:** Kapıdan içeri almaz.

**Gapı küfdağı:** Kafdağı.

**Gapışma:** Kavga.

**Gapıt:** Kaban.

**Gapıyı dillemek:** Kapıyı kilitlemek.

**Gaplık:** Raf.

**Gara vurgun vurası:** Çaresiz hastalıktan ölesin anlamında bir beddua şekli.

**Garaböcük:** Domuz.

**Gararbazara:** Tahminen.

**Gardaş:** Kardeş.

**Gargaçayırı:** Andırın'ın bir mahallesi, Kargaçayırı.

**Garın:** Karın, eşin.

**Garınçalan-:** Karıncalanmak, içine karınca dolmak, karıncaların hücumuna uğramak.

**Garnan:** Kar ile.

**Garnıcığı doyanlar:** Karınları doyanlar.

**Gasbalık:** Bahçenin ya da evin girişine tahtadan yapılan kapı.

**Gasdiye:** Gazeteye.

**Gasgaslanmak:** Banyo yapmak.

**Gasıl:** Yulaf.

**Gasnağı çıkmak:** Yaşlanmak.

**Gaspalık:** Bahçe kapısı.

**Gatık:** Koyu yoğurt.

**Gatıklı şora:** Ayran çorbası.

**Gatır sucu:** Katır etinden yapılan pastırma sucuk.

**Gati:nen:** Kârıyla, misliyle.

**Gatmiye:** Katmaya.

**Gavut:** Kavrulmuş buğdayın değirmende çekilerek un haline getirilmesi. Yalan, doğru olmayan (Manide bu anlamı kullanılmıştır).

**Gayfe:** Kahve.

**Gaygana:** Pekmez, bal veya şekerle tereyağı karıştırılarak pişirilen sahanda yumurta.

**Gayıcım:** Yakacağım.

**Gaypıtmak:** Elinden kaydırmak.

**Gayya guyusu:** Cehennem kuyusu.

**Gazak:** Kazak, kılıbık olmayan.

**Gazanı böökce dut:** Kazanın büyük olmasını sağla.

**Gazzık:** Kazık.

**Geben:** Andırın'da bir mahalle.

**Gece duva:ndakar:** Gece yarısını geçer.

**Gecotu:** Gece yarısı.

**Geçeceñ:** Geçeceksin.

**Ged-:** Gitmek.

**Geddeş:** Gerilerek yürümek.

**Geddeş geddeş yürümek:** Gerile gerile yürümek.

**Geddi:** Gittiği.

**Gedenim:** Gidenim.

**Gedicîmiş gociye:** Evlenecekmiş.

**Gedicîmi:** Gidecekmiş.

**Gelece:n:** Geleceksin.

**Geliç:** Ayrık otuna benzer bitki.

**Geliñiz zahar:** Gelirsiniz nasılsa.

**Gem:** Buğdayı samanından ayırmak için kullanılan tahtadan yapılmış bir alet.

**Gemi:in:** Kemiğin.

**Gendi:nen:** Kendi ile.

**Gendicini:** Kendi kendini.

**Gere:e:** Gereği.

**Gere:se:** Gerekse.

**Getmiyecî:** Gitmeyecek misin?

**Gıcımık:** Dolu ve kar karışımı yağış şekli.

**Gıç:** Ayak.

**Gıçı ta: gimi açık:** Giydiği kıyafetler ya çok dar veya vücudunu gösterecek şekilde şeffaf.

**Gılibig:** Kılıbık.

**Gımık:** Küçücük.

**Gıran dıkılasıca:** Çaresiz hastalıktan ölesin, soyun kurusun anlamında bir beddua şekli.

**Gıran dıkıldı:** Sesi soluğu çıkmaz oldu.

**Gıran mı girdi:** Hiç kalmadı mı?

**Gırantı:** Çok yaşlanmış.

**Gıranti:** Yaşlı ve şişman kötü ahlaklı kadın.

**Gırışman:** Aranızda paylaşmayın.

**Gırkmak:** Kırpmak.

**Gısdık:** Kısıtık.

**Gısgıytırık:** Güzel ve tertipli giyinme.

**Gıska:** Soğan tohumu.

**Gısmık:** Cimri.

**Gıvrışık:** Kıvrıcık.

**Gıygaç:** Türban.

**Gıyık:** Büyük iğne, yorgan iğnesi.

**Gıyıkçı:** Andırın'ın Kıyıkçı mahallesi.

- Gıyılğan:** Küçük diken ya da odun parçası.
- Gıyraklamak:** Toprakla temizlemek.
- Gızılacak:** Bir bitki.
- Gızınmak:** Isınmak.
- Gibi:m:** Gibiyim.
- Giciloğok:** Kızılacak denilen bitki.
- Gimi:** Gibi.
- Go-:** Koymak
- Gocagadana:** Yaşıl kadın.
- Goçan:** Olgunlaşmış mısır.
- Goddik:** Kısa boylu, sıska.
- Godoş:** Ukala.
- Gogıl:** Google.
- Gôgunda:** Dibinde.
- Goklamak:** Koklamak.
- Golan:** Enli halat.
- Gonşu:** Komşu.
- Gop yanıma:** Koşarak yanıma gel.
- Gopardı boz höörtü:** Yüksek sesle ağlamaya başladı.
- Goraf:** Sürü halinde.
- Gosgocaman:** Çok büyük.
- Gosuñ:** Koysun.
- Goyunnarı güderken:** Koyunları otlatırken.
- Goyurma:** Bırakma.
- Goyurup gedicimde:** Bırakıp (boşanıp, terkedip) giderdim ama.
- Gozan:** Kozan.
- Gö:nümde:** Gönlümde.
- Göbelek:** Mantar.
- Göcece:ñ:** Göceceksin.
- Gödelek:** Çok şişman.
- Gödiş İrbaam:** Göbekli İbrahim.
- Göğdaşı:** Nazar boncuğu.
- Göödesi:** Vücudu.
- Görsed-:** Göstermek.

**Görümciye:** Görümceye.

**Göz gızardıp bak-:** Öfkeli bakmak.

**Gözüne çeker sürme:** Dayaktan gözünü morartır.

**Gubarma:** Hava atma.

**Gudursuñ ayilecek:** Ailenin hepsi kudursun, kendi kendini yesin.

**Guluncu:** Kuluncu, iki omuz arası.

**Gunnacı:** Hamile.

**Guramık:** Beyinde kurgulanan gizli plan.

**Gurbannık goç edeller:** Döverek komalık ederler.

**Gursakda gavurğa yok:** Gözü doymaz.

**Gutlu:** Kutlu.

**Guz:** Güneş görmeyen yer.

**Guz damı:** Çok soğuk.

**Guzluk:** Koyun veya keçilerin tutulduğu yer.

**Güccüçük:** Küçücük.

**Güccüdüm:** Küçüktüm.

**Güccüğrek:** Küçük.

**Güccük:** Küçük.

**Güccürek:** Küçükce.

**Gülece:ñ:** Güleceksin.

**Gün gündeşli aşdı:** Vakit öğleye yaklaştı.

**Güneş doğar yazıya:** Beklediğin gün elbette bir gün gelecektir. Yazı sözcüğü Andırın'da, dere kenarlarındaki düzlük arazilere verilen isimdir.

**Günüz gözüne:** Gündüz vakti.

**Güzlek:** En küçük.

**-H-**

**Hâvakıt:** Ne vakit, ne zaman.

**Habar:** Haber.

**Habban:** Kuş tuzağı.

**Haçı içinde:** İçten pazarlıklı.

**Hag:** Yaratan, Hak.

**Hağ baş:** Hangi taraf.

**Haklimissim gördü:** Haklıymışım gördün mü?

**Halaka:** Sokaklar, dışarı, köy meydanı, aralık.

**Halbaham ki sömelek:** Halbuki küçük çocuk.

**Halbahamki:** Halbuki.

**Hamıt:** Atların pulluk çekmesinde boynuna takılan çember.

**Hamladı:** Çok yoruldu.

**Hamzan:** Tereyağı saklama kabı.

**Hapmak:** Ayağı takılıp düşmek.

**Har:** Defne.

**Har bağızı:** Andırında bir yer.

**Haral:** Büyük çuval.

**Hardalatsız:** Tipi bozuk

**Harıs:** Kendinden başkasını düşünmeyen

**Harkıd:** Eski eşya

**Harnup:** Keçiboynuzu

**Hasi:m:** Hasıyım, en iyisiyim.

**Haşdırın:** Andırın-Kahramanmaraş arası bir yerleşim yeri.

**Haşş:** Boz renkli.

**Haşna fişne:** Çapkınlık.

**Havla:** Helva.

**Havluya:** Bahçeye.

**Hayma:** Gölgelik.

**Hazlanmak:** Hoşlanmak.

**Heç:** Hiç.

**Heç de bilem:** Kesinlikle.

**Helimâtın:** Halime hatun.

**Helke:** Su kabı, su kovası.

**Hepi:** Hepsi.

**Her dedi:ne he: dersen:** Her dediğini yapar isen.

**Herif:** Koca, eş.

**Herkeşe:** Herkese.

**Heyle:** Nasıl.

**Heylolsa:** Nasılsa.

**Heyyer:** Her yer.

**Heyyeri:** Her yeri.

**Heyyerlerde:** Her yerde.

- Hıltan:** Kürdan.  
**Hımar:** Eşek.  
**Hırkıt:** Eski kıyafet.  
**Hızmat:** Hizmet.  
**Hola:** Fol, tavuk yuvaya yumurtlasın diye konulan yumurta.  
**Hombilik:** Omuz.  
**Honturuş:** Tipsiz, biçimi bozuk.  
**Hopilik:** Yuvarlak.  
**Hopur:** Bayır olan.  
**Horanta:** Çocuklar.  
**Horantalar nêdecek:** Ev halkı, ne yapacak.  
**Hota:** Kabadayı.  
**Hö:rüş-:** Yüksek sesle ağlamak.  
**Hölbüro:lu:** Zengin çocuğu.  
**Hösin:** Hüseyin.  
**Höykürmek:** Bağırarak.  
**Humar:** Kumar.  
**Huuyu:** Dam evi.  
**Hüs:** Sus.

**-I-**

- Irahatına:** Rahatlığına.  
**Irbık:** İbrik.  
**Irgaç:** Sur.  
**Irizgımız:** Rızkımız.  
**Irzurık:** Nankörlük, namussuzluk yapan kişi.  
**Isbana:da:** İspanağı da.  
**Isdanbul:** İstanbul.  
**Isdar:** Kilim dokuma tezgâhı.  
**Işgiye:** Eşkîya.  
**Işmar:** İşaret, el, göz hareketi, kaş göz işareti.  
**Ivga:** Şüphe, kuşku.

**-İ-**

- İğdiş:** Kısırlaştırılmış erkek keçi.  
**İki çirtim:** Birkaç cümle daha.

**İki şak ol-:** İki parçaya ayrılmak.

**İlahan:** Leğen.

**İlahana:** Lahana.

**İlâzım:** Lâzım.

**İleçer:** Reçel.

**İmeklemek:** Emeklemek.

**İnce dalañ:** Uzun boylu ve zayıf kimse.

**İne:** İneğe.

**İnnik:** Çukur.

**İnniye:** İğneyi.

**İpli:i:** İpliği.

**İrbehem Aa:** İbrahim Ağa.

**İreçber:** Çiftçi.

**İscit:** Sahip.

**-K-**

**Kahat:** Kâğıt.

**Kaksıñ:** Kalksın.

**Kee:** Muhtar.

**Kele:** Ayol.

**Kele:** Andırın ve yöresinde bayanlara hitap şekli.

**Kelep:** İplik, sicim yumağı.

**Kemlik:** Kötülük.

**Kemunu çok fedim:** Kimyonlu tuzlu fedik (kaynatılmış buğday veya mısır).

**Kenger:** Sakız elde eddilen dikenli bir bitki.

**Kepenek:** Kelebek.

**Kerçine:** Zıddına, tersine.

**Keremet:** Keramet.

**Keri:** Sonra.

**Kertiş:** Kertenkele.

**Keskertik:** Vücutta oluşan kırışiklık.

**Keşik:** Yufka yapmak ve pişirmek için birkaç kadının bir araya gelmesi.

**Kilden:** Büyük sürahi.

**Kirçine:** Olgunlaşmamış dut.

**Kirez:** Kiraz.

**Kiriye:** Kiraya.

**Kirkıt:** Kilim dokumada kullanılan dişli araç.

**Kirli yunu diderken:** Kirli yünü üzerindeki diken pislik vs. den ayırırken.

**Kirmen:** Tahtadan yapılan ve ip eğermek için kullanılan alet.

**Kirpeden:** Bir anda.

**Kocafakılı:** Andırın'ın Yeşilyurt Mahallesi.

**Kö:te:** Köfte.

**Kökgüc:** Kısa saplı kürek.

**Kökünden gopsuñ diliñ:** Sus, her şeye cevap verme anlamında bir Andırın deyimini.

**Kölge:** Gölge.

**Kömbe:** Börek, çörek, ince saç veya taştta pişilen bir ekmek türü.

**Kömbe:** İnce saç veya taştta pişirilen bir ekmek türü.

**Kömbie:** Kömbeyi.

**Kömeç:** Ebegömeçi.

**Kör yapalak:** Yarasa.

**Körtapa:** Borunun kullanılmayan veya kullanılması istenilmeyen deliğine takılan dişli tıkaç.

**Kösdü:** Köstebek.

**Köşüm:** Merak, kaygı.

**Köte:** Köfte.

**Köti:** Kötüyü.

**Kötü kümbel:** Dermansız, vitaminsiz kalmak.

**Köyne: yudup geldim:** Temiz gömleğimi giyip geldim.

**Köynek:** Gömlek.

**Külek:** Tahta kova.

**Külfet:** Sıkıntı, zorluk.

**Külük:** Kırmızı topraktan yapılan büyük küp.

**Künfeyekün:** Kuran-ı Kerim'de "Ol dedik mi, kendiliğinden olur." ayeti.

**Küncü:** Susam.

**Küren:** Yabani hayvan topluluğu, sürü.

-L-

**Labar:** Şişman, tombul.

**Labır:** Büyük.

**Lapor:** Rapor.

**Lav yatağa:** Tehlike.

**Leçer:** Reçel.

**Loğ gibi:** Çok şişman.

**Loğ:** Silindir şeklindeki büyük taş.

**Löküm:** Tek hörgüçlü deve.

**Löküs:** Aydınlatma aracı.

-M-

**Ma:firet:** Allah'ın, kullarını bağışlaması.

**Mahana:** Bahane.

**Mahrama:** Havlu.

**Malamat:** Elaleme duyurmak.

**Malamat ol-:** Çevreyi rahatsız edecek şekilde rezillik çıkarmak.

**Mamma:** Mama.

**Manca:** Çoban salatası.

**Mantız:** Yuvarlak mangal.

**Maraamdan:** Merakımdan.

**Marak:** Merak.

**Masim:** Mahsun.

**Maşat:** Mandal.

**Mavra:** Yalan.

**Maya:** Taze incir.

**Meesim:** Mahsun.

**Mehremet:** Merhamet.

**Meke:** Mısır.

**Mekunu:** Mısır unu.

**Melefe:** Yastık, yorgan ve minder gibi eşyaların kılıfı.

**Melhem olur yariye:** Yardım sever biridir.

**Melmeket:** Memleket.

**Memânden:** Memesinden.

**Merecci:** Mirasçı.

**Meymenatsız:** Şekli bozuk.

**Meyremçil:** Geben-Göksun kara yolu üzerinde bulunan yayla yeri.

**Mezer:** Mezar.

**Mık:** Çivi.

**Mıkdar:** Muhtar.

**Mıkıs:** Cimri.

**Mıkla:** Yağda pişirilmiş yumurta.

**Mınnagtaada:** Parmak ucu kadar.

**Mıraz:** Murad almak.

**Mıymıntı:** Beceriksiz.

**Mil:** Dantel örmek için kullanılan tığ.

**Minever:** Münevver.

**Mitil:** Yırtık elbise.

**Mormoru:** Koyu kıvamda olmak.

**Motur:** Traktör.

**Mudavık:** Uygun olan, uyan.

**Mundar:** Pis, kirli.

**Musdili:** Mustafa.

**Muşduluk:** Müjdelik.

**Mutlulu: nan:** Mutlulukla.

**Müşder olmuş:** Talip olmuş.

**Müzefer:** Muzaffer.

**Müzevirlik:** Münafıklık, arabozuculuk.

-N-

**Naadar:** Ne kadar.

**Nahar:** Büyük baş hayvan sürüsü.

**Namıtı:** Sapsız bıçak.

**Natâ:** Ne kadar.

**Navutuyor:** Ne yapıyor.

**Ne ekdi:señ biçece:ñ:** Ne ektiysen biçeceksin.

**Ne:di:m:** Ne edeyim.

**Ne:tse:** Ne etse, ne yapsa.

**Neci:** Nedir ki, neyin nesi.

**Neciimiş:** Ne imiş.

**Necik ki:** Ne ki.

**Necisin:** Neye benzersin, nasıl bir insansın.

**Neçe:** Nice.

**Ne'dimkine:** Ne yapayım ki

**Nencêzki:** Ne kadar cık ki.

**Nenni çaliim:** Ninni söyleyeyim.

**Nesebetsiz:** Dengesizce, sonunu düşünmeden hareket etmek.

**Nişe:** Nişasta.

**Nuz:** Ekşi ile tatlı karışımı tat, mayhoş tat.

**-O-**

**O değercik:** Bilmiyormuş gibi.

**O ta: :** O kadar.

**O zamanın behrinde:** O zamanın şartlarında.

**O:luma:** Oğluma.

**Oca:ama:** Ocağıma.

**Oca:n:** Ocağın.

**Ocakdan yırak:** Evlerden uzak olsun.

**Ocañ altını gaydım:** Ocağın altını yaktım.

**Oğlannık tutmak:** Bayılmak.

**Oğlannık:** Sara nöbeti.

**Okla:a:** Oklava.

**okla:ynan:** Oklava ile.

**Okuntu:** Düğün davetiyesi.

**Olak:** Olalım.

**Olannar:** Olanlar.

**Olmasiyedik:** Olmasaydık.

**Olmiye ermiyesi:** Ölesin, geberesin anlamında bir Andırın bedduası.

**Oluñ:** Olursun.

**Om bir:** On bir.

**Omisilli:** O güzelim.

**Omuzlağ:** Omuzda taşınan büyük odun parçası.

**Oncaaz mı:** O kadar mı, gerisi yok mu.

**Ondan keri:** Ondan sonra.

**Onnar bir top horanta:** Onlar çok kalabalık bir aile.

**Onardan yesiyedi:** Onlardan yeseydi.

**Otağ:** O kadar.

**-Ö-**

**Ö:liyedi:** Öyleydi.

**Ö:nde:** Önünde.

**Ö:ne mal gatmalı:** Çobanın otlatması için verilen koyun, keçi veya inek sürüsü.

**Öğö:** Önü.

**Öğretle-:** Fitlemek, kıskırtmak.

**Öllüün körü:** Yöresel bir beddua şekli.

**Ölük:** Ölmüş.

**Öndüç:** Emaneten, ödünç olarak.

**Öndüç:** Emanet almak.

**Ööle:** Öyle.

**Örne:esin:** Örneğisin.

**Örnekler olası:** Andırın yöresine ait bir beddua.

**Öteçede:** Ötede.

**Öteğleri:** Ötekileri.

**Ötenlerde:** Geçen günde.

**Özce mi:** Olmuş mu?

-P-

**Palaz:** Yere serilen kilim.

**Palıt:** Palamut.

**Pambı:** Pamuğu.

**Pampal:** Gelincik.

**Pançapınçik:** Paramparça.

**Pariye:** Paraya.

**Pasaklı garekderi:** Karakteri bozuk, karakersiz.

**Pavhka:** Fabrika.

**Pece:** Pencere.

**Pecelerdeldi:ñi:** Bacadan aşağı indiğini.

**Pehlil:** Zihinsel engelli.

**Pekize:** Pakize.

**Pel-:** Bölmek, paylaşmak.

**Pelikler:** Böler, parçalara ayırır.

**Peliyor:** Parça parça ediyor.

**Pereden:** Ansızın, birdenbire.

**Pesidili çıkmak:** Yorgunluktan kıpırdar hali kalmamak.

**Peşgir:** El, yüz ya da vücudu silmek için kullanılan havlu.

**Peteende:** Peteğinde.

**Pılı pırtısı abbağ:** Kıyafetleri çok temiz.

**Pılı pırtı:** Bütün eşyaları.

**Pırtı:** Giyecek.

**Pıslanmak:** Saklanmak.

**Pıslanpatır:** Saklambaç oyunu.

**Pıtık şurubu:** Ardiç tohumundan elde edilen bir içecek.

**Pirpirim:** Semizotu.

**Pirpirim oyası:** Andırın'da kadınların boncuk ve naylon iple yaptıkları bir oya.

**Pislikden gönün deeşdi:** Pislikten yüzün tanınmaz hâle geldi.

**Pontil:** Pantolon.

**Portmak:** Elinden kaydırmak.

**Posdal:** Bot, uzun ayakkabı.

**Pörtlemek:** Dışa doğru çıkmak.

**Puhar:** Sis.

**Pusen puse:** Yavaş yavaş.

**Püsem püsem:** Küçük damlalar halinde.

**Püsü:** Kedi.

-S-

**Sa:a:** Sana.

**Sa:lam:** Sağlam.

**Sa:lınan:** Sağlıkla.

**Saba:n köründe:** Sabahleyin çok erken saatte.

**Saba:nan:** Sabahleyin.

**Sabaçâ:** Sabaha kadar.

**Sabı:** Küçük çocuk.

**Sacağ:** Üzerinde yemek pişirmek için kullanılan demir alet.

**Sade yağlı:** Tereyağlı.

**Safdiri:n:** Çok iyi niyetlinin.

**Sagga:** Kene.

**Sahad:** Saat.

**Sahan tası:** Büyük yemek tabağı.

**Sahat:** Saat.

**Sali:m:** Salayım, göndereyim.

- Sanallar:** Zannederler.
- Sanañki:** Zannedersin ki.
- Sancıdan eşinmişsin:** Sancıdan kıvranmışsın.
- Sandidim:** Zannetmiştim.
- Sapa:** Yol üstünde olmayan.
- Sapısılık:** Karakersiz.
- Saprağsekil:** Saçma sapan.
- Saprağsekil konuşmak:** Ağzından çıkanı kulağı duymamak.
- Sarımsag:** Sarımsak, sarımsak rengi.
- Sası:** Pis pis kokmak.
- Satıp geddım:** Zaten çoktan sattığım.
- Saybaşı:** Kahramanmaraş Andırın'da bir yerleşim yeri.
- Sayidler defderine:** Sevap kazanmış kullar hanesine.
- Se:re:** Seyire.
- Sebiye:** Sabiha.
- Seğmen:** Gelin alayı.
- Sehen:** Tabak.
- Seliim:** Seliyim.
- Selintiye:** Başıboş şekilde, gideceği yer belli olmadan gezmeye.
- Sermiye:** Sermaye.
- Sevincden algım çıkdı:** Sevinçten ne yapacağımı şaşırđım.
- Sı:nıyom:** Sığınıyorum.
- Sıglad basdı:** Hararet bastı.
- Sığıntı:** Gidecek yeri olmayan.
- Sıklat basmak:** Bunalmak.
- Sıkmaç:** Bulgurla ve irmikle yapılan yuvarlak köfte.
- Sırkıtmak:** İyice sıkmak.
- Sıtara:** Hatır.
- Sıtkını sıyırmak:** Birinden ümidini kesmek.
- Sıtmalı:** Kargaçayırı mahallesinde bir sokak adı.
- Sibik:** Köşe.
- Silken yaka:** Yaka silkelersin.
- Sille:** Dayak atma, tokat atma.
- Siniboklu:** Genleri bozuk, seceresi bozuk.

- Sisne:** Andırın'da bir mahalle, Altınyayla mahallesi.
- So: dadur:** Soğutudur.
- So: ra:** Sonra.
- So: ra burie salmaz:** Sonra buraya salmaz.
- Sokur danmak:** Kendi kendine söylenmek.
- Somso: k:** Aşırı soğuk.
- Somya:** Küçük karyola, tek kişilik karyola.
- Somya:** Küçük sedir.
- Sook:** Soğuk.
- Soora:** Sonra.
- Soyka:** Ölen kişinin geride bıraktığı eşyası.
- Sö: le-:** Söylemek.
- Söbe:** Elips şeklinde olan. Sobelemek (Manide bu anlamı kullanılmıştır).
- Söfür:** Sahur.
- Söyerseñ:** Söversen.
- Söykenek:** Yastık.
- Söykenmek:** Yaslanmak
- Suda şer bişiriyon:** Kavga için bahane arıyorsun.
- Sufra:** Sofra.
- Sufya yazmak:** Sofra sermek.
- Susa:** Asfalt yol.
- Suvakc'ümme:** Sıvacı Ümme.
- Suvan:** Soğan.
- Südü sa: dıkdan keri:** Sütü sağdıktan sonra.
- Sülemen Be:** Süleyman Bey.
- Süllümün ayağa:** Merdiven basamağı.
- Süllüm:** Merdiven.
- Sülük:** Salyangoz.
- Sünefe:** İş yapmaya üşenen, üşengeç miskin.
- Süngü:** Uzun değnek.
- Sürdürgü:** Kamıştan yapılmış düdük, müzik aleti.
- Sürgeci:** Bulaşık yıkamak için kullanılan bez yada sünger.
- Süven:** Uzun ağaç.

**Şadennik:** Bahşış.

**Şahat:** Şahit.

**Şakşak:** Değirmende un öğütmek için kullanılan büyük taş.

**Şapcak:** Su kabağında yapılmış su kabı.

**Şapkal:** Şamar, tokat.

**Şarmıta:** Kötü yolda olan kadın.

**Şarpadan:** Şap diye, aniden.

**Şataf:** Meyvenin ikinci kalitesi.

**Şayir:** Şair.

**Şebeden:** Kokulu bir kavun adı.

**Şekerden akıt:** Şeker şerbeti.

**Şelek:** Biçilip deste durumuna getirilmiş ekin.

**Şeş:** Başa alınan tülbent, türban.

**Şıka:tçı:** Şikayetçi.

**Şırhana:** Üzümün suyunu çıkarmak için tahtadan yapılan oluk.

**Şibidik:** Rahatsızlık nedeniyle oluşan göz kızarıklığı. Alkışlamak.

**Şifan:** Yulaf.

**Şiltag:** Bağırıtı.

**Şinaad:** Ortalığı velveleye verme.

**Şindi:** Şimdi.

**Şindi:sene:** Şimdi ise.

**Şindik:** Şimdi.

**Şire:** Şeker.

**Şirpeden:** Derhal, bir anda, anında.

**Şo:** Şu.

**Şoğra:** Çorba.

**Şonnan:** Şununla.

**Şoora:** Çorba.

**Şor:** Sohbet, geyik muhabbeti, dedikodu.

**Şora:** Şurası.

**Şordaki:** Şurdaki.

-T-

**Tafrası:** Kaprisi.

**Tâgat:** Derman, takat.

**Taka:** Mesire yerine veya evlere tahtadan yapılan çardak.

**Takda da yunasica:** Ölesin, geberesin anlamında bir Andırın bedduası.

**Takdadan:** Tahtadan.

**Takımı:** Tarla sınırını.

**Taman:** Cümle başında ya da sonunda kullanılan “galiba, sanırım, bilirsin ya” anlamında bir anımsatma sözü.

**Tandır:** Üstünde çörek yapılan düz taş.

**Tapan:** Tohum ekilen tarlayı düzleştirmek ve tohumların toprakla üstünü örtmek için ağaçtan yapılan tarım aleti.

**Tapır tupur:** Paldır küldür.

**Tarpadan:** Aniden.

**Tasiğnen:** Elindeki maşrapayla.

**Taşgala:** Alay etmek.

**Tavlak:** Kabuğu kurumuş ceviz.

**Tebaad:** Güzel huy.

**Teberik:** Biricik.

**Tedeş:** Akran.

**Telifan:** Telefon.

**Tembah:** Tembüh etmek.

**Teneletmek:** Hayvanı çok yemekten midesini şişirmek.

**Tengerek:** Yuvarlak.

**Teş:** Leğen.

**Teşt:** Büyük bakır leğen.

**Tevir:** Çeşitlilik, türlü türlü.

**Tevrizileçeri:** Balkabağı reçeli.

**Teze dariyi:** Taze mısırını.

**Teze yağ:** Taze yağ, tereyağ.

**Teze yağın keresi:** Tereyağ eritildiğinde tencerenin dibinde kalan kısmı.

**Tıkyı:** Saman balyası.

**Tintirik:** Başparmak ve orta parmağı birleştirerek yapılan fiske.

**Tirşi:nen:** Tirşik ile.

**Tirşik:** Andırın doktoru olarak bilinen yılan pancarından yapılan bir tür yemek.

**Toğga şöğrası:** Yoğurt ve döğmeyle yapılan bir çorba.

**Tokaç:** Kilim veya çamaşır yıkamak için kullanılan tahtadan yapılmış tokmak.

**Tokanmam:** Dokunmam.

**Toklu:** Altı aylık kuzu.

**Tommus:** Temmuz.

**Topaç:** Yayıktan çıkmış tereyağının toparlanmış hâli.

**Topalak:** Yuvarlak.

**Tölezlieb:** Tökezleyip, engelle karşılaşp.

**Tülü:** Erkek deve.

-U-

**Uçdan ala:** Hepsini, tamamını.

**Uçun:** İçin.

**Ufra:** Yufka açarken kullanılan un.

**Umsuluk:** Canı istemek.

**Umucu:** İsteği olan kişi.

**Unuduñ bildi:ñi:** Kendini kaybedersin.

**Urublağ:** Çeyrek tas ölçek.

**Usulledi:** Yavaşça.

**Uyi:ciseñiz:** Uyuyacaksınız.

**Uyiyegal-:** Uyuya kalmak.

**Uyuntu:** İstenmediği halde yanında duran kişi.

-Ü-

**Üleş:** Leş, hayvan ölüsü artığı.

**Ülüş:** Komşuya verilen yemek.

**Üvez:** Sivrisinek.

**Üzengi:** Gelin indirilirken geline verilen bahşiş.

-V-

**Va:tı ota:** Vakti o kadar.

**Vağtı:** Vakti.

**Varısa:** Var ise.

**Vasayıt:** Araba.

**Velvele:** Gürültü.

**Verane olur yurdu:** Darmadağın olur evi, eşyaları.

**Viccırık:** Çok ezilmiş.

**Vıykırmak:** Bağırmak.

**Vidilik:** Saka kuşu.

**Vurgunlara gelesi:** Ölesin, geberesin anlamında bir Andırın bedduası.

-Y-

**Ya:mır:** Yağmur.

**Yabdını:** Yaptığını.

**Yafyaf:** Arzulamak.

**Yağlıcak:** Erişte.

**Yağlık:** Eşarp.

**Yakı:** Pekmez ve tereyağın kaynatılması.

**Yalan-:** Sulanmak, aşk yapmak için peşinden koşmak.

**Yanaz:** Huysuz, kavgacı.

**Yannık:** Yayık yayma aracı.

**Yaramışcılık satmak:** Yalakalık yapmak.

**Yargan:** İncir kurusu.

**Yari:nen:** Yavuklusu, sevdiği, yârı ile.

**Yarpız:** Yaban nanesi.

**Yasdı:** Yastığı.

**Yaşaddı:** Yaşattı.

**Yaşın başın neci:** Daha çocuk yaştasın.

**Yata:** Yatağa.

**Yatakda dönesice:** Ölesin, geberesin anlamında bir Andırın bedduası.

**Yatañ:** Yatarsın.

**Yatannar:** Yatanlar.

**Yayıvermek:** Yağıvermek.

**Yaziye:** Yeryüzüne.

**Yazlak:** Yazın serin olsun diye çıkılan yüksek yer.

**Yedi:se:** Yediyse.

**Yeğni:** Hafif.

**Yek ekmêne mötecim:** Bir dilim ekmeğe muhtacım.

**Yekindi:** Ayağa kalktı.

**Yelen itin yelkesi:** Her çağrılan yere tereddütsüz giden.

**Yelpelek:** Acele eden.

**Yeme:e:** Yemeğe.

**Yeñ:** Yersin.

**Yenge:** Kuma.

- Yenidüğne:** Malta eriği.
- Yere döşsek yazmak:** Yere döşek açmak.
- Yeter gonuşdûn cart curt:** Boş boş konuştuğun yeter.
- Yımurtla-:** Yumurtlamak.
- Yırak:** Uzak.
- Yıykasın:** Yıkasın.
- Yiğen:** Yeğen.
- Yo:ordu:** Yoğurdu.
- Yol çatına:** Yolun ortasına.
- Yolda al acık yornuklan:** Yolda yürürken azıcık soluklan.
- Yolsuz:** Dürüst olmayan.
- Yonga:** Odunun küçük kırıkları.
- Yoomuş gimi:** Yokmuş gibi.
- Yoruluyoñ:** Yoruluyorsun.
- Yöğmiye:** Yevmiye.
- Yörüyoñ:** Yürüyorsun.
- Yuka:** İnce.
- Yumuş:** İş buyurmak.
- Yunak yeri:** Çamaşır yıkamak için veya banyo yapmak için kullanılan yer.
- Yuña-:** Yoğurmak
- Yurt boğcusu:** Bir işte uzun süre çalışmayan.
- Yüklük:** Yatak konulan yer.
- Yünseende:** Yüksekinde.
- Yüñsünü:** Yüzüğünü.
- Yüre:eni:** Yüreğini.
- Yüre:mden teklerim:** Kalp krizi geçiririm.
- Yüre:me:** Yüreğime.
- Yürecîmi yaşartdı:** Her gün ağlattı.
- Yüzünde:e:** Yüzündeki.
- Z-
- Zabağ:** Sabah.
- Zabağanan ercerek:** Sabahleyin erkenden.
- Zahar:** Nasılsa, sanırım.
- Zahra:** Zahire, kışın yemek için ayrılan tahıl.

**Zala:** Zeliha.

**Zavar:** Hayvan yemi.

**Zeher:** Zehir.

**Zehre:** Erzak, tahıl.

**Zerhoş:** Sarhoş.

**Zerzembil:** Yiyeceklerin saklandığı yer.

**Zıngırdama:** Gereksiz konuşmak, boş çene çalma.

**Zınklaşmak:** İnatlaşmak.

**Zıypıtmak:** Bir yerden aşağı kaymak.

**Zincar tiken:** Karaçalı diken.

**Zizziv gezmek:** Çok gezmek.

**Zobu:** İri yapılı ve şişman.

**Zopcuk:** Kısa kalınca ağaç parçası.

**Zopur:** Andırım'a has olan yağmurla çiy arası bir yağış şekli.

**Zor zeket:** Güçlülle.

**Zoyputmak:** Kaçmak.

## KAYNAKÇA

- Aba, V., Metin, S. & Kara, Ö.T. (2011). *Osmaniye mânileri*. Adana: Sezen Ofset.
- Akalın, L. S. (1972). *Türk manileri*. İstanbul: Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı.
- Akalın, L. S. & Şimşek, E. (2003). Mâniler. Türk dünyası ortak edebiyatı, Türk Dünyası Edebiyat Tarihi, C. 3, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi.
- Akman, E. (2006). *Kastamonu manileri*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Aksan, D. (1982). *Her yönüyle dil ana çizgileriyle dilbilim (3)*. Ankara: Türk Dil Kurumu.
- Albayrak, N. (2010). *Ansiklopedik halk edebiyatı sözlüğü*. İstanbul: Kapı.
- Alçın, H. (2012). Yazma mâni geleneği ve Âşık Gümanî (İmsek Kılıç), Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Alptekin, A. B. & Sakaoğlu, S. (2007). *Halk şiirinden seçmeler*. Ankara: Akçağ.
- Alptekin, A. B. (2011). *Halk hikâyelerinin motif yapısı*. Ankara: Akçağ.
- Artun, E. (1998). Tekirdağ halk kültüründe geçiş dönemleri doğum evlenme ölüm. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 9-10, 85-107.
- Artun, E. (2004). *Türk halk edebiyatına giriş*. İstanbul: Kitabevi.
- Artun, E. (2005). Halk kültüründe değişimin topluma etkisi ve sonuçları. *Halk Kültüründe Değişim Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*. İstanbul: Motif.
- Artun, E. (2007). Türk halk kültüründe mani söyleme geleneği, manilerin iletişim boyutu ve işlevselliği. *IV. Uluslararası Türk Medeniyetlerinde Sözlü Kültür Geleneği (Türk Dünyasında Maniler) Sempozyumu Bildirileri*, 21-31.
- Aslan, E. (2008). *Türk halk edebiyatı*. Ankara: Maya.
- Artun, E. (2011). *Türk halkbilimi*. Adana: Karahan.
- Atlı, S. (2013). Taşköprü (Kastamonu)'de mâni söyleme geleneği. *Turkish Studies*, 8(1). 755-774.
- Bakırcıoğlu, N. Z. (2007). *Halk şiirimiz*. İstanbul: Ötüken.
- Başgöz, İ. (1957). *Mânilerimizden*. Ankara: Dost.
- Boratav, P. N. (1969). *100 Soruda Türk halk edebiyatı*. İstanbul: Gerçek.
- Boratav, P. N. (1982). *Folklor ve edebiyat I*. İstanbul: Adam.
- Çatıkkaş, A. (2001), *Mâniler, (Kilisli Rifat Bilge)*. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı.
- Çatıkkaş, A. (2006). *Seçme mâniler*. İzmir: Sütun.
- Çelik, A. (2005). *Mânilerimiz ve Trabzon mânileri*. Ankara: Akçağ.
- Çevik, M. (2015). Bedduanın estetik ifadesi: mânilerde kargışlar. *Türkbilig*, 30, 1-22.
- Çotuksöken, Y. (2009). *Uygulamalı Türk dili*. İstanbul: Papatya.

- Demir, N. (2013). *Türk mânileri*. Ankara: Gazi.
- Dilçin, C. (2009). *Örneklerle Türk şiir bilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu.
- Dizdaroğlu H. (1969). *Halk şiirinde türler*. Ankara: Türk Dil Kurumu.
- Doğaner, A. (2019). *Ozan Duranoğlu*. Adana: Karahan.
- Elçin, Ş. (1990). *Türkiye Türkçesinde mâniler*. Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü.
- Elçin, Ş. (2004). *Türk halk edebiyatına giriş*. Ankara: Akçağ.
- Emeksiz, A. (2011). *İstanbul'un mânileri mânilerin İstanbul'u*. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi.
- Erşahin, İ. (2005). *Halk kültürü ve edebiyatı sözlüğü*. İstanbul: Ötüken.
- Eset, N. (1944). *Mukayeseli ve neşredilmemiş maniler*. Ankara: Zerbamat.
- Gözyaydın, N. (1989). Anonim halk şiiri üzerine. *Türk Dili Dergisi, Türk Şiiri Özel Sayısı-III (Halk Şiiri)*, LVII (445-450), 1-104.
- Güleç, H. (2002). *Halk edebiyatı*. Konya: Çizgi.
- Güleç, İ. (2015). *Anonim halk edebiyatı*. İstanbul: Kitabevi.
- Gülensoy, T. (1986). *Türkçe el kitabı*. Ankara: Akçağ.
- Güneş, F. (2010). Ninnilerin çocukların dil ve zihinsel gelişimine etkisi. *Zeitschrift für die Welt der Türken/Journal of World of Turks*, 2(3), 27-38.
- Güzel, A. & Torun, A. (2003). *Türk halk edebiyatı el kitabı*. Ankara: Akçağ.
- Hasan, H. (2007). *Makedonya Türklerince söylenen mâniler*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi.
- İçel, H. (2005). Batı Türklerinin dörtlülüklerden kurulu bilmeceleri üzerinde bir araştırma. Doktora tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- İçel, H. (2007). Türkiye ve Azerbaycan'da mâni ve bilmece türü arasındaki ilişkiler. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 22, 75-85.
- İyiyol, F. (2013). Anonim olmayan mâniler: Dinî-Tasavvufî Türk Halk Edebiyatı Örnekleri. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, (Ocak-Haziran) (Kıbrıs Özel Sayısı-I)*, 261-276.
- Kadri, H. H. (1945). *Türk lugati (Cilt 4)*. İstanbul: TDK.
- Karabaş, S. (1981). *Bütüncül Türk budunbilimine doğru*. Ankara: ODTÜ.
- Kaya, D. (2004). *Anonim halk şiiri*. Ankara: Akçağ.
- Kemaloğlu, M. (2011). Terekeme–Karapapak Türklerinde dualar (alkışlar) ve beddualar (kargışlar). *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (26), 94-114.
- Korkmaz, Z. (1992). *Gramer terimleri sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu.

- Köksal, H. (1978). *Eğitim enstitüleri için Türk halk edebiyatı*. İstanbul: Toker.
- Köprülü, M. F. (1980). *Türk edebiyatı tarihi*. İstanbul: Ötüken.
- Köprülü, M. F. (2004). *Saz şairleri*. Ankara: Akçağ.
- Kurt, B. (2020). Manilerde sosyal mekân tezahürü: Pencerede söylenen maniler. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 13(32), 1376-1389.
- Mirzaoğlu, F. G. (2015). Geçmişten geleceğe kültürel aktarım sürecinde türkülerin sembolik dili. *Halk Türküleri (Konu-İcra-Yapı-Anlam-İşlev)*, Ankara: Akçağ.
- Oğuz, M. Ö. (2001). *Halk şiirinde tür, şekil ve makam*. Ankara: Akçağ.
- Önal, M. N. (2007). Muğla manilerinde günlük yaşam. *IV. Uluslararası Türk Medeniyetlerinde Sözlü Kültür Geleneği (Türk Dünyasında Maniler) Sempozyumu Bildirileri*, 369-389.
- Özarslan, M. (2001). *Erzurum aşıklık geleneği*. Ankara: Akçağ.
- Özdemir, A. (2007). *Bütün yönleriyle Türk halk edebiyatı bilgileri*. İstanbul: Trend.
- Özkırımlı, A. (2004). *Türk edebiyatı tarihi (C. 2)*. İstanbul: İnkılap.
- Öztürk, M. (2008). Andırın İlçe Merkezi'nin Beşerî ve Ekonomik Coğrafyası. Yüksek Lisans Tezi, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Kahramanmaraş.
- Püsküllüoğlu, A. (1995). *Türkçe deyimler sözlüğü*. Ankara: Arkadaş.
- Saraç, M. A. Y. (2015). *Klâsik edebiyat bilgisi*. İstanbul: Bilimevi.
- Sakaoğlu, S. (1997). Halk edebiyatı. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (C. 15)*. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı.
- Sakaoğlu, S. & Alptekin, A. B. (2007). *Halk şiirinden seçmeler*. Ankara: Akçağ.
- Solak, İ. (2017). *Kahramanmaraş Ansiklopedisi (C. 1)*. Kahramanmaraş: Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi.
- Şahin, S. (2009). *Kars manileri*. Ankara: Yıldız.
- Şimşek, E. (1989). Çukurova (Kadirli-Kozan) ninnileri üzerine bazı düşünceler. *Millî Folklor*, 2, 18-19.
- Şimşek, E. (1997). Mani Şeklindeki Şiirlerle Teşekkül Eden Halk Hikâyeleri Var mıdır? *Millî Folklor*, 33, 36-41.
- Şimşek, E. (2016). Anonim halk şiiri içerisinde ninnilerin yeri. *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, 4(8), 33-64.
- Terzibaşı, A. (1970). *Kerkük hoyratları ve mânileri*. Bağdat: El-Ümme Basımevi.
- Terzioğlu, Ö. (2007). Alkış ve kargışların, sözlü kültürdeki yerleşik kodların aktarımını ve yeniden üretimini kolaylaştıran biçimsel özellikleri. *Millî Folklor*, 115, 34-37.
- Timurtaş, F. K. (2005). *Tarih içinde Türk edebiyatı*. Ankara: Akçağ.

Torun, A. (1989). Mani tarzı ve bu tarzın menşei hakkında bazı düşünceler. *Milli Folklor*, 2, 24-25.

Türkan, H. K. (2017). *Âşık Duran Bebek*. Ankara: Sage.

Yardımcı, M. (2002). *Başlangıcından günümüze Türk halk şiiri*. Ankara: Ürün.

Yolcu, M. (2012). Manilerde doldurma dize problemi ve dizeler arasındaki anlamsal bağı sağlayan unsurları sınıflandırma denemesi. *Turkish Studies*, 7(3), 2781-2782.

Yurtsever, C. (2012). *Andırın tarihi*. Adana: Çukurovalı.

### **Genel Ağ Kaynakları**

<https://www.andirin.bel.tr/tarihce/>

<http://www.andirin.gov.tr/andirin-tarihi>



## ÖZ GEÇMİŞ

### KİŞİSEL BİLGİLER

**Adı ve Soyadı:** Ayşe Gizem UÇAR

### EĞİTİM BİLGİLERİ

**Yüksek Lisans:** Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 2017-2022

**Lisans:** Fırat Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2015

### ALINAN SERTİFİKALAR

Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi Sertifikası/ İstanbul Üniversitesi



T.C.  
OSMANİYE KORKUT ATA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEZ ÇALIŞMASI BENZERLİK RAPORU FORMU

FORM  
TEZLİ YL-16

ÖĞRENCİ BİLGİLERİ

Adı ve Soyadı	Ayşe Gizem UÇAR
Öğrenci Numarası	1721107117
Ana Bilim/ Ana Sanat Dalı	Türk Dili ve Edebiyatı
Bilim / Sanat Dalı	
Danışman Unvanı, Adı-Soyadı	Dr. Öğr. Üyesi Ali DOĞANER
Tez Başlığı (Türkçe)	Andırınlı Halk Şairi Mine Erdoğan Dal (Hayatı-Sanatı-Şiirleri)

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 493 sayfalık kısmına ilişkin, 03/04/2022 tarihinde Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından Turnitin adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 20'dir.

Filtreleme Tip 1 (maksimum %30)

Filtreleme Tip 2 (maksimum %10)

- 1- Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç,  
2- Kaynakça dâhil,  
3- Alıntılar dâhil.

- 1- Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç,  
2- Kaynakça hariç,  
3- Alıntılar dâhil,  
4- 5 Kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç.

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Tarih ve İmza  
Ayşe Gizem UÇAR

Danışman Onayı  
UYGUNDUR

Enstitü Onayı  
UYGUNDUR

Unvanı, Adı Soyadı  
Dr.Öğr. Üyesi Ali DOĞANER

Adı Soyadı  
Arş. Gör. Derya ULUTAŞ ÇOKGÜNGÖR

AÇIKLAMALAR

- Lisansüstü tezler, savunma öncesinde intihal program raporu ile birlikte Enstitüye teslim edilir.
- İntihal raporu ile ilgili olarak etik kurallar dâhilindeki benzerlik oranları ilgili Enstitü Yönetim Kurulu tarafından belirlenir. (Enstitü Yönetim Kurulu tarafından tezin, intihal kapsamı dışında değerlendirilmesi için TURNITIN'den alınan raporda "benzerlik oranı"nın, "alıntılar hariç" en fazla %10, "alıntılar dâhil" % 30'u geçmemesi şeklinde kabul edilmiştir).